

《古汉语丛稿》

图书基本信息

书名：《古汉语丛稿》

13位ISBN编号：9787100121957

出版时间：2016-6

作者：何九盈

页数：534

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《古汉语丛稿》

内容概要

《古汉语丛稿》收录作者于1961—2013年间发表的与古汉语研究和古汉语教学有关的文章51篇，内容包括音韵、古籍考证、古书标点、古汉语词义研究等，既有个人读书研究之心得，也有服务于教学实际的答疑解惑之篇。辨析、考释深入细致，证据充足，不乏个人独见，具有很强的实际意义，对当前古汉语教学也有极高的参考价值。

作者简介

何九盈，北京大学教授,博士生导师。长期致力于古代汉语教学和研究工作。出版《古汉语音韵学述要》《上古音》《中国古代语言学史》《中国现代语言学史》等专著。

精彩短评

1、作者本人多年来有关于音韵学、训诂学与语言学的札记类文章结集，多有小启发，但也有一些时代作品。

章节试读

1、《古汉语丛稿》的笔记-第70页

一、掌握上古音系是弄通古音通假的前提

所谓古音通假的古音本是一个特定的概念。具体说就是指上古音，即先秦两汉的语音。两汉音系与先秦音系有些差别，但只要我们掌握了先秦古音，整个上古音系的情况就不难掌握了。只有掌握了上古音系的基本情况，就知道所谓通假是怎么回事了。否则，即使教材（王力、林焘校订本《古代汉语》，北京出版社，1981年月第1版）上注明了某字是某字的假借，我们也只能是知其然，而不知其所以然。

关于上古音系，教材中的第二十六节通论已经有系统的介绍，其要点就是三十韵部，三十二声母。什么叫作“韵部”？把主要原因和韵尾相同的字归在一起，就叫作韵部。同一韵部的字可以互相押韵。就通假字而言，在多数情况下，也要韵部相同，即使韵部不同，也要主要元音相同或相近。下面我们按照王力先生的意见，把上古韵划分为甲、乙、丙三类，根据这种“类”的划分，我们就能解释各种复杂的通假现象了。韵尾的发音部位相同是划分三个类别的主要依据。

甲类第2行的韵尾为-k，第3行的韵尾为-ng，发音部位都是舌根音（旧名牙音），与之相对的（第1行）为无尾韵，-o；

乙类第5行的韵尾为-t，第6行的韵尾为-n，发音部位都是舌尖音（旧名舌头音），与之相对应的（第4行）为-i尾韵；

丙类第7行的韵尾为-p，第8行的韵尾为-m，发音部位都是双唇音（旧名重唇音）。

三大类的划分显示出上古韵部是一个严密的体系，对应关系很整齐，为说明“一声之转”提供了音理依据。如对转、旁转、通转的确定，都与类的划分有关。

同类同一直行的字相通假叫作对转，如之、蒸两部的字相假借，叫作阴阳对转，之、职两部的字相假借，叫作阴入对转；

同类同一横行的字相假借，叫作旁转，如鱼、侯两部的字相假借，幽、宵两部的字相假借，都叫作旁转；

不同类而同一直行的字相假借，叫作通转，如之、侵可以通转，蒸、文也可以通转，通转的条件是它们的主要元音相同。

通假字不仅韵部相同或相近，一般而言，声母也应该相同或相近。声母相同的叫双声，声母不同但同类的叫旁纽，所谓“类”是指喉、牙、舌、齿、唇五大类（请看王力、林焘校订本《古代汉语》1030页）。我们掌握了上古声韵系统，就为识别古籍中的通假字创造了必要的前提。

二、音同假借和音近假借

从语音条件看，通假字可以分为两类：一类是音同假借，一类是音近假借。所谓音同，就是假借字和本字的读音完全一样，二者既双声，又叠韵；至于旁纽或对转、旁转等，就只能算是音近假借了（叠韵假借、双声假借、旁纽兼对转、旁纽兼旁转）。

三、在辨别假借方面存在哪些问题

甲、把本字当作假借字

一是误将后起字当本字。后起字就是王筠说的分别文：字有不须偏旁而义已足者，则其偏旁为后人递加也。其加偏旁而义遂异者，是为分别文（即分别字）。其种有二：一则正义为借义所夺，因加偏旁以别之者也；一则本字义多，既加偏旁，则只分其一义也。（《说文释例》卷八，697页）

二是误将借字当本字、误将本字当借字。

乙、把同源字当作假借字

同源字和假借字只有一个条件类似，即音同或音近；而另一个条件完全相反，即同源字要求义同或义近，而假借字则必须彼此在意义上毫无关系。

丙、把古今字当作假借字。

王力《本和通》（收入王力全集20卷《龙虫并雕斋文集补编（二）》779页）

蒋礼鸿《说通》

唐作藩《同和通：文言文注释中两个术语的使用》

祝敏彻《谈谈同和通》

祝鸿燾《古代汉语教材中的本和通》

王宁《中学语文课本文言文注释研究》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com