

# 《危险的童话》

## 图书基本信息

书名：《危险的童话》

13位ISBN编号：9787553401157

10位ISBN编号：7553401153

出版时间：2013-4

出版社：吉林出版集团有限责任公司

作者：[日]土屋隆夫

页数：268

译者：曹逸冰

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《危险的童话》

## 内容概要

《七曜文库:危险的童话》内容简介：钢琴教室里，残留著死者的体温，充满了微温的血腥味。蚕丝般完美的推理，敌不过缜密的罪恶之火。呼出一口口满是挫折的烟，大胆描绘一环环逼近事实的想像；只是，要如何解释墙上淡绿色的披肩、戒指、伪钞、和死者手里的玩偶？还有最最重要的凶器与动机？

“或许五年过完、我出狱之后，还得再麻烦刑警先生也说不定……”

五年之后，须贺俊二躺在钢琴老师的家中。一具尸体。  
麻烦来了。六岁女孩的纯真童话，成了所有的刑警束手的根源。  
两年贞淑的温暖爱情，化为冰冷无暇的绝对杀意！

# 《危险的童话》

## 作者简介

土屋隆夫（1917—2011）

孤高寡作的推理大师。他自1949年开始创作推理小说，却直到1958年才推出第一部长篇作品《天狗面具》，1963年以《影子的控诉》（千草检察官系列首作）摘取日本推理作家协会奖，此后总要隔两三年甚至七八年才有新作印行，可谓寡作之至，但部部均是足以传世的佳作，其“千草检察官系列”更有日本推理小说史上最成功系列作品之誉。土屋隆夫性格怪僻，久居山间农村，晴耕雨写，几乎不跟东京的文坛往来，却深受文坛和读者敬重，2001年被授予日本推理界唯一的功劳奖——日本推理文学大奖。

## 《危险的童话》

### 章节摘录

版权页：木曾俊作坐在玄关，点了根烟。妻子杉子站在身后为他套上外套。他用右脚摸索着鞋子。真是双难穿的鞋。分期付款还剩最后一个月就结束了，可这鞋就是不跟脚。十二文。脚尖比别的鞋子大好多。不是定做的，本来就不可能特别跟脚。当兵那会儿，负责装备的上等兵曾大吼道：“别指望鞋子跟脚，要让你的脚跟鞋！”穿了这么久，总不能拿去鞋店换吧。“老公，你还是不同意吗？”杉子站在身后，一边帮他整领子一边问道，“也是为久美子好啊……”“不行。”“可那边的口碑很不错的呀。幼儿园的老师也说陶冶情操要趁早……”“不行就是不行。”他蹲下身系起了鞋带。香烟的烟雾渗进了眼睛。“费用也不高呀，才一千多块。又不是浪费钱……”“不是钱不钱的问题！”他回过头，一把抢过公文包，“家长为了争个面子，总给孩子灌输各种各样的东西，所以这年头才会有这么多满口大人话的小孩子。我最恨的就是这些！”“什么意思嘛！你是怪我虚荣了！”“能从学钢琴里得到好处的不就你一个吗！”“是久美子主动提出想学的哎！”“肯定是你教唆的。”“隔壁的俊子学了一个多月了，须藤家的孩子从这个星期开始呢，要是不让久美子去，多可怜啊！”说着，妻子抱起撒着娇的女儿，将她放在丈夫膝头。女儿凝视着父亲的脸。那眼神完全不像个孩子，令人厌恶。眼神中疑虑重重，甚至有一丝抵触。她深信只有母亲才会帮她。毫不善解人意的父亲，令年幼的女儿产生了敌忾心理。“总而言之，”他用斩钉截铁的口气说道，“别跟大学教授还有市议会议员家的孩子比。他们有他们的日子，我们有我们的日子。”“你跟孩子说这些，孩子怎么听得懂啊。”“那你就解释给她听，每个人的立场跟生活不同……”“刑警的女儿就不能学钢琴了？哪条法律规定的啊！”“烦死了！”木曾俊作将烟蒂丢在泥地，夺门而出。外头冷风阵阵。厚厚的云层压得人透不过气来。今天是二月的最后一天，可毫无春意。说不定会下雪。“早啊，这就出门了啊？”“嗯。”

# 《危险的童话》

## 编辑推荐

《七曜文库:危险的童话》编辑推荐：从头到底的欲罢不能，永不过时的推理杰作！土屋隆夫让谜团紧密地与人性及人心贴合在一起，构成扎实的犯罪动机，既具备了写实层面的批判与反省，也具备了类型小说解谜核心的乐趣，让犯罪不只是文字中的游戏，也投射出现实世界的黑暗与深邃。

## 《危险的童话》

### 名人推荐

土屋先生完美结合了文学的淡美与推理的凝重，行文既不干涩也没有过分催人泪下，然而故事确实是哀恸的，这悲伤隐藏在向往着爱的男女的面庞上，隐藏在聆听着春雨的刑警的耳朵旁，隐藏在期待着童话的孩子的心灵，隐藏在用仇恨丈量时间的人的分秒中。我不知道要有多大的决心才能将童话变成现实，也不知道要有多深的恨才能对爱视而不见，除非是死，不能结束？——文字的虹桥如果本格推理的作者都能像土屋隆夫一样精雕细凿，都能将诡计的写实性与社会派的可读性尺度把握好，并且巧妙融合，那就不仅仅是一本好看的本格推理，更是一部极有价值的推理小说。——从头到底的欲罢不能，永不过时的推理杰作历年来世界魔术大赛上的获奖者大都擅长用最基本的技巧将最简单的魔术发挥到极致，而非过度依赖道具和灯光。推理小说之美也是异曲同工。土屋隆夫的这篇作品简洁有力，是其信奉的公式「事件÷推理=解决」的完美演绎，而贯彻始终《月女抄》童话则强化了故事的悲剧气息，让人对凶手的命运不胜感慨，难以释怀。——很有特色

## 《危险的童话》

### 精彩短评

- 1、如此森破的案子，如此奶翼夫的手法，随便从青山刚昌的名侦探图鉴里拎个人出来都能分分钟给轻松看破了吧。还有那个月女抄，装的很有玄机的样子，实际上一点关系都没有是怎么回事？。。动机？就算猜不出是迷，也能猜出来个强吧，那也基本差不多了。不过大师就是大师，这本书一点都不难看，甚至中段开始都变的有点引人入胜了。
- 2、现在读这个感觉有点浅，看开头就猜到大概是怎么一回事了。
- 3、精妙的谜题。
- 4、挺简单的一案子作者能写得这么啰嗦也是蛮有能耐的。。。这到底是哪个年代的警察破案都靠想象力的。。。
- 5、女主角好惨...
- 6、诡计不错，破案行进合理，动机解密的结尾俗了点，总体不错。
- 7、短小精悍，看着没有晦涩感，谜题和解谜都还不错。
- 8、又是私生子.....不过好看
- 9、没什么惊天的诡计毕竟是n年前的作品了
- 10、土屋推理小说不喜欢靠猜凶手来博眼球。本作再次出现了电话诡计，邮箱，指纹诡计也还是不错的。最后的结尾挺让人伤感。
- 11、她说还不错。初二暑假阅读的一批小说。
- 12、本格派大师的社会本格作品（被J后生下女儿，知情之后杀人）
- 13、一个没有DNA的年代
- 14、不知为何，土屋隆夫的小说一直不能很好地吸引我，总觉得写得还算不错，但是就是不喜欢，整个故事比较平淡，阅读倒是比较流畅
- 15、一场精心设计的杀人计划最终却被识破，但杀人的动力，永远透露着人性的丑恶。她爱着她的丈夫，她丈夫为了逃避现实而选择了伪装成意外的自杀。他为了得到她，不顾一切。但他却忘了，这并不是她所想要的。
- 16、又一个干脆利落的故事，书评里总结的土屋隆夫公式很准啊！
- 17、推理很缜密，佳作
- 18、比较普通，渣男害了一家子啊.....
- 19、一个悲伤的故事，觉得应该叫“悲伤的童话”比较合适。按小说剧情来看可以算作是一宗完美犯罪了，不过手法实际上有漏洞或者说可以再改进的地方，比起凶器和明信片，其实我最喜欢的是众目睽睽之下悬崖坠落的那个，感觉都可以写出另一部小说了。
- 20、不是我喜欢的那种推理，不是我喜欢的那种刑警，不能理解刑警疯狗式的偏执。读完很别扭的感觉，余味很差。
- 21、挺好的，中规中矩，目前看了六本土屋还是都能保持平均水准的，虽然是早期的推理没那么华丽的诡计但那种踏实朴实的叙述风格还是吸引我的，比为诡计而诡计的后来作品好。以及，跟干草检察官系列一样的，只要开始被认定为凶手的嫌疑人就真的是凶手.....后头的过程就全是解决手法和不在场证明问题.....
- 22、土屋这一篇我比较能接受了 看完感触很深 算是童谣杀人了 里面的童谣写的好好
- 23、都是老梗，但并没有很讨厌，作为十大本格推理之一还是稍显牵强。
- 24、都是烂梗
- 25、猜测过程，提出疑惑，找出证据，嫌犯自杀，公布案情  
没惊喜，但也不水，可以一看
- 26、土屋隆夫好像很喜欢在私生子问题上做文章，好几本书中这点都是破案关键。
- 27、这故事让我想起了阿莫多瓦的《对她说》。果真是“危险的童话”啊。
- 28、没有花哨的技巧，很好看，简单直接
- 29、名头不大，至少我之前没听过。不过书写得不错，中规中矩。可以看看。就是有种看柯南的感觉
- 30、文笔流畅，阅读感受很好。诡计没什么花头，挺朴实的，虽然有的地方感觉有点奇怪，但是总体还挺不错的
- 31、土屋确实喜欢这种不是亲生孩子的动机啊。20160116

## 《危险的童话》

- 32、真正的推理小说，很高兴又识得一个日本真正的推理小说家，值得一读其作品。
- 33、六十年代初就有鲁米诺反映这么高超的技术吗
- 34、主角的性格有点危险啊，幸好是推对了……
- 35、笔力老辣，诡计虽小，但是可看。
- 36、也许是有太多铺垫和诡计的推理看多了，觉得结束来得太快，认罪也太快，不过总的来说很简洁，不错的
- 37、很好的文学派小说！
- 38、科学的进步让查案变简单，让写小说变困难
- 39、土屋的作品这是我读的第二部，诡计很厉害，层层推进，寻找疑点，最后的动机也是很震撼！
- 40、我觉得五岁男孩的面容和成年之后的面容相差还是挺大的。明明警察逮捕的是成人后的俊二，却能从一个六岁小女孩的脸联想起五岁俊二的脸，是该感慨“时间对俊二来说不是一把杀猪刀了”这样的解释吗，还是说基因是最高的呀
- 41、年代久远的作品大多数很平淡，不过有个巨大的优点就是不水。。。
- 42、读起来很轻松顺畅，作者把传说嵌在故事里，动机和感情都是作案诡计的一部分，刑警抽丝剥茧，顺理成章的找到答案，并不超出常理，非常好的作品。20151012
- 43、诡计的几点都简单巧妙，可行性高，相对于土屋其他作品（较为容易看破）算是很有挑战性了，案件进展清晰明了，节奏把握到位，故事性也很不错，已阅的十部土屋长篇之最佳作
- 44、成书于1961年，DNA检验尚未问世。从未见过如此锁定嫌犯而对其穷追不舍的小说推进，凶嫌的「完全犯罪」令人胆寒，其背后掩藏的因缘也颇为悲怆。全书篇幅不长，叙事风格朴实，几个小诡计也简洁明朗，虽然没有大惊喜，也绝对称得上日系古典推理的集大成作品。
- 45、土屋笔下的警察生动可爱，有血有肉，工作事无巨细，现场真实感十足，围绕动机和凶器做足文章~
- 46、弱
- 47、第一次看土屋隆夫的作品，挺地味的，感觉不错。社会派写法，本格诡计，推理也很缜密。没有侦探的长篇大论，只有勤奋的警察一遍遍的查证推论，很有现实感。
- 48、7.5
- 49、童话有点略扯，不过解谜那段还是不错的
- 50、1.在处女作之后，土屋隆夫接下来的三本书都不约而同地让读者失去了同一项乐趣：猜凶手。每次锁定的嫌疑人铁定就是凶手，而且争先恐后地选择自杀，这成了土屋作品的一大特色，不知千草系列后几部是不是也会这么处理；2.每一章开头的顶针续忙的小短诗其实蕴含着破案的关键，这一手胆子很大；3.所有NTR别人老婆的男人都去死！泄底关键词:月亮;信封;green。
- 51、曾经的经典现在看一眼就知道结局，但过程还算惊喜
- 52、在事件始端便几乎告知了读者犯人身份的同时，又能让剧情保持很强的曲折性，这是只有在具备较为丰富的诡计数量与层次替换之下才能表现出来的。诡计本身不太记得了【
- 53、多重诡计组合作，总的来说都十分精巧，其中两个也是很完全犯罪，只是可能太平衡了反而没能让读者觉得有亮点，不过考虑时代很赞啦【谜面：警察翻遍凶案现场的消失凶器，唯一嫌疑人只有五六分钟+嫌疑人审讯期间被寄到警署的两封凶手自白书，却查不到寄送者，而上面的指纹的主人也有不在场并否认自己有明信片+指纹主人被毒杀可是却怎么也查不到和死者最后通电话里的男性
- 54、优美的童话故事与残酷的现实交汇后的瑰丽光芒。里面多个小trick，虽说简单，但都扎实有效。串联出了不可思议的效果。不愧是【完全犯罪】！！！！
- 55、少的那一星是因为男主浓浓的直男癌以及在这个时代显得过时的动机。



1、土屋隆夫公式不论每位作家，如果接连读过很多他的作品，总会发现一些相似性。作品越多，相似性就越多。因为每个作家都有着各自的习惯以及思维模式，有一些东西往往会反复使用，陷入到一种套路中去。众所周知，土屋隆夫是日本十分寡作，却获得很高声誉的推理小说作家，穷其一生之力，仅发表了14部长篇小说以及30余本短篇集。这里先不谈其短篇作品，就其十几部长篇这些数量的作品，却也能发现作者擅用的套路。首先，土屋隆夫的作品虽然不多，但每部作品仍然坚持做到了如下两点：一、贯彻为自己定义的推理公式：事件÷推理=解决；二、兼顾“本格”与“文学”，使其本格解谜小说具有浓厚的文学价值。这里试整理一些。而且，土屋隆夫又坚持以写实来包装故事，尤其是后期的作品，更是注重其事件背后的动机之所在，具有很强的社会性。再加上越来越老练的文笔，其思想越来越深刻。阅读土屋隆夫的小说，可以感受到作者的一种文学的匠气。他在小说中，不会使用一些华丽的文字，也不会耍一些文字诡计，各本小说四平八稳，因此也显得土屋隆夫的推理小说不会显得太差，也不会感觉特别好看。在情节方面，总结土屋隆夫如下的惯用公式：1. 几乎每部小说都会出现刑警。有时刑警是破案的主角，有时刑警不是破案主角，但会提供情报或线索。2. 破案的主角性格都很相似，几乎都有一种偏执症，认定某嫌疑人可疑就像“狗皮膏药”一样紧盯不放，直到完全解除疑惑或是抓到罪证为止。下级刑警不怕劳碌、性格开朗，而上级（警部）或检察官则平易近人，不会摆架子，可以以平和的心态听取下级的意见。3. 文学趣味，小说中常出现文学者，如作家、评论家、剧作家、诗人、编辑等等。4. 场景多涉及到土屋隆夫的家乡“长野县”。5. 喜欢用叙述者站在故事前面的方式讲述故事，在关键段落上有“善意的提醒”。6. 有着抛不开的“童话情结”。用童话与现实做出鲜明对比。以反衬现实的黑暗与邪恶。7. 喜欢找一个意象来贯穿全书，这个意象可以是一首歌词（天国太远了）、一个颜色（红）、一种动物（乌鸦）。8. 多涉及性、情欲、女性心理相关的描写。9. 多用“联想法”破案，通过日常一些现象联想到当前案件，突然灵感乍现，解开谜局。10. 在犯人被捕招供之后，多以某种特殊的途径弄到毒药而自杀。11. 犯人多以死亡而终结，只有较少的犯人幸免于难。（这或许是作者的怜悯）死亡方法大多是以第10条的方式自杀，其他可能是出事故或是其他方法自杀。12. 不会出现大型的诡计，大多为一些小诡计，充满着古典本格色彩。并且，这些诡计都十分朴实，且都能够在现实中实行。13. 诡计多为“不在场证明”类型。14. 多出现电话相关的诡计。15. 从处女作中提到的“毒杀讲义”之后，土屋隆夫的小说便多出现毒杀诡计（可以参照第10条）。16. 很多人因为偶然目睹作案者而导致被杀。17. 妻子生出并非是自己丈夫的孩子（多为女孩），而这一点常常引发杀人动机。18. 土屋隆夫小说中的犯人犯下杀人罪行的背后都有着很强烈的杀人动机，反而是那些被杀死的人却并不怎么让人同情。19. 动机多在遥远的过去，需要通过剧中人物亲自去调查、去挖掘、去推理，或是动机由犯人自白所得。对于动机部分，作者不会草草了事。20. 小说最后虽都案件可以告破，但小说结尾多以落寞、遗憾告终，读完有一种苍凉、悲怆的感觉。

2、论动机，土屋老师是个高手。纯属心里不爽的无差别犯罪该下十九层地狱的话，动机不充分的犯罪只会遭人耻笑；而本篇的动机，让人看了哭。残忍利用童话的背后，是一个纯真的心愿、真实的故事，让活着的人不由拼命也要维护下去——哪怕这样的心愿是犯罪的最初动机。论手法，不算华丽，但质朴扎实，不像某些天花乱坠但可行性着实值得怀疑。侦破的过程也一步一本脚印，没有现在某些小说的名侦探把脑袋一拍，说一声我知道了便结案。虽然凶器消失的手法只有一半算是警察侦查的结果（消失到何处是凶手自己写的），但也合情合理，值得推敲（虽然目的地的出现方式有点太巧了呵呵）。以上两项综合可以打四星，现在来说说为何给三星：我知道警察办案很辛苦，为了办案牺牲和家人共处的时间也值得致敬，但一有点头绪便一股脑的又吼又叫又跳脚的逼供还是不要了行吗？！这种气急败坏的态度真的让读者我觉得这帮条子会办冤案，能成功破案那是开了挂的……也许是最近城管和小贩的新闻看多了，加上早上路过某地铁口正巧看到有城管在没收鸡蛋煎饼车、疑似暴·力·执·法，导致在看书的时候对这个群体产生了偏见……不过总之，这是我看的土屋老师第一书，冲着优秀的动机也会继续。第二本看什么呢？

3、钢琴教室里，残留着死者的体温，充满了微温的血腥味。蚕丝般完美的推理，敌不过缜密的罪恶之火。呼出一口口满是挫折的烟，大胆描绘一环环逼近事实的想像；只是，要如何解释墙上淡绿色的披肩、戒指、伪钞、和死者手里的玩偶？还有最重要的凶器与动机？从头到底的欲罢不能，永不过时的推理杰作！土屋隆夫让谜团紧密地与人性及人心贴合在一起，构成扎实的犯罪动机，既具备了写实层面的批判与反省，也具备了类型小说解谜核心的乐趣，让犯罪不只是文字中的游戏，也投射出现

## 《危险的童话》

实世界的黑暗与深邃。

# 《危险的童话》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)