

《人间草木》

图书基本信息

书名：《人间草木》

13位ISBN编号：9787506389304

出版时间：2016-8-2

作者：汪曾祺

页数：296

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《人间草木》

内容概要

“纯粹的文人”汪曾祺闲适美文集，静下心来，才能发现生活之美。

汪曾祺的小品文，把寻常不过的一朵花、一株草，写出活泼泼的人味儿来。在他的笔下，每种草木都各有性情，绝不趋同。作者用久炼成精的文笔，以种种细微的角度，对生活来个温情脉脉的打量。凡人小事、乡情民俗、花鸟虫鱼、山川草木，一一娓娓道来，于不经心中设传神妙笔，在不经意中成就了当代小品文的高峰。

人间草木，让我们重拾愉悦和恬静，回到久违的精神憩园。愿你我的生活如诗般自由，如花般灿烂。

《人间草木》

作者简介

汪曾祺：

当代著名小说家、散文家、戏剧家。文学家中的美食家，美食家中的生活家，生活家中的士大夫。被誉为“抒情的人道主义者”，“纯粹的文人”“士大夫”。他生于江南，居于京城，遍历战乱，饱尝荣辱。却用一生的沉淀，写出至淡至浓的优雅与情致。

其文章朴实平淡，有空山新雨后的清新之味，深得自然之意趣，往往于不经意中渗出人性的美好与诗意的享受。让人拿得起，放不下，久读成癖。

主要作品有：

《人间草木》：“纯粹的文人”汪曾祺的闲适美文。静下心来，才能发现生活之美。

《人间至味》：“资深吃货”汪曾祺的美食散文。一花一叶皆有情，一茶一饭过一生。

《受戒》：汪曾祺的诗意小说。以诗意的文字，讲述诗意的生活。

《大淖记事》：“抒情的人道主义者”汪曾祺的乡土小说。展示一个似水若云、如诗似画的纯美世界。

《浮生杂忆》：“那个可爱老头儿”汪曾祺的亲情散文。家人闲坐，灯火可亲，将平凡的日子活得有滋味。

《说说唱唱》：“文坛老狐”汪曾祺的艺术散文。完美呈现汪老爷子散杂文的浪漫与精髓。

《人间草木》

书籍目录

人间草木\1
生机\6
紫薇\9
北京的秋花\13
果园的收获\18
蜡梅花\22
冬天的树\25
草木春秋\32
岁朝清供\41
草木虫鱼鸟兽\44
夏天的昆虫\49
昆虫备忘录\52
北京人的遛鸟\57
录音压鸟\60
香港的鸟\63
熬鹰·逮獾子\65
猫\67
胡同文化\69
国子监\74
泰山片石\83
湘行二记\99
四川杂忆\109
昆明的雨\124
天山行色\128
初访福建\150
美国短筒\160
葡萄月令\169
夏天\175

《人间草木》

精彩短评

- 1、最后几篇更喜欢，但是这本上没有。。
- 2、雅致生活不过如此吧，一草一木皆是情~
- 3、赏花，喂鸟，逗鱼，人间草木皆是情
- 4、把生活过得像一朵花，盛开时享受万人瞩目，落败时要心甘情愿与大地拥抱，最重要得是享受一切，有时候残缺也是一种美。
- 5、最好的还是《跑警报》。
- 6、文笔纯真，平淡真诚
- 7、虽是草木，实为生活
- 8、人间草木，就像名字一样人间草木
- 9、后面关于西联南大的几篇很有味道。
- 10、把生活过得像诗一样，同画一般。字里行间都透露着美学。闲暇时间阅读，很好。
- 11、山川草木，花鸟鱼虫，目之所及，情之所至，百味人生。
- 12、前半部分的“草木”我不甚了然，后半部分的“人间”倒颇有趣味。
- 13、花菜瓜果，乡情民俗。中国最后一个纯粹的文人，文章可爱，文笔真纯。几乎是两天就读完了，读的其它书都不愿看啦。
- 14、人生也不过一草一木，生而奇妙，逝而枉然。

1、都说草木无情，不解凡忧。在我看来，能在“无情”的草木身上看到有情的人，方才是真正的有爱之人。苏东坡算一个：燕子飞时，绿水人家绕。枝上柳绵吹又少，天涯何处无芳草。他说，草木中有时光的无情和生活的无穷。王实甫算一个：碧云天，黄花地，北雁南飞，晓来谁染霜林醉，总是离人泪。他说，草木中有爱的缠绵和惆怅。龚自珍算一个：落红不是无情物，化作春泥更护花。他说，草木可敬，自有一种人生的慷慨。不知什么原因，尽管当代作品层出不穷，作家很多，文章更是海量，但文气充沛的不是特别多，其中能将草木写得风流蕴藉、有滋有味的，数来数去，也就只有汪曾祺等寥寥几人。汪曾祺出身文人之家，他的父亲和祖父，是乡间的儒士，喜欢吟诗作赋，爱好金石书画。汪曾祺耳濡目染，在传统底蕴上占了先机；后来师从沈从文，尽得乡土抒情散文的精髓；本人又喜欢戏剧诗词美食书画，经历了人生的大起大落后，晚年似乎全是为弥补世间好文章的匮乏而活。尽管他一家几口挤在湫隘狭窄的两小间陋室里，白天写东西要把桌上的杂物堆到床上，晚上睡觉要把床上的杂物搬回桌上，周而复始，他却怡然自得。每天，汪曾祺在公共区域的过道里烧开水后，提回屋子沏上一杯茶，再点上一支烟，袅袅烟火气中，一篇篇佳作随笔而出。其中描写草木的一系列文章，更是在十分随意中，写出天地人间的一片茂盛和一片澄澈。“桂花美阴，叶坚厚，入冬不凋。”“梨花的瓣子是月亮做的。”“梔子花粗粗大大，又香得掸都掸不开……”“玉渊潭的洋槐花盛开，像下了一场大雪，白得耀眼。”而这片草木边上的人间，无论是平淡还是悲苦、飘零或是惆怅，在汪曾祺笔下，总都不乏一种通透——花开花落中，他念念不忘的是有情众生。淡而有味的字里行间，随处可见他泼洒的澄澈本心。汪曾祺的《人间草木》版本似乎不少了，但我尤爱手中作家社这一版本：精致，内容全、纸张洁白、表里清新、厚薄舒服。里面还有一个汪曾祺手绘的书签，可以让我每天随意翻到哪里，就在哪里随意地一读，自在，清静。世间再匆忙，每天总有一会儿，我可以在这草一木中，洗涤澄澈的本心，再读懂一种爱惜，得到一丝精神的放松和欢喜。

2、浮生长恨欢娱少，肯爱千金轻一笑。浮生长恨欢娱少，肯爱千金轻一笑。感觉近些年来，对汪曾祺的评价越来越高。笔者不由得回想起第一次读汪曾祺的时候，在很小很小的年纪，读的大概就是《葡萄月令》这一篇章，印象最深的是汪曾祺的那种饱满的笔触，充实的内心，仿佛一切都不如面前的这串葡萄重要，仿佛所有的事情都是天高云淡，弹指一挥间。这么多年过去了，重读汪曾祺，这种感觉不仅没有改变，反而更加浓烈。参加工作之后的那种受到大环境影响的浮躁，看起来忙忙碌碌实则无所事事的日子，荒芜的内心和精神，疲惫又麻木的肉体。所有的这些，在读到汪曾祺的时候，几乎一下子都消散了。这次读《人间草木》，看汪曾祺讲花鸟鱼虫，看他讲天南地北。仿佛一下子人就静下来了，眼前的那点纷争都不在重要，平生之事亦不过尔尔。人这一辈子，眼界要打开，胸怀要敞开，世事纷争固然是我们这些凡夫俗子人人都不能避免的，但这人生也并非无趣到底。有生之年，在众事中寻一心头好，一以贯之，余生皆可得趣于其中。如汪曾祺，赏花，喂鸟，逗鱼。人这一辈子，着实不容易。哪怕只是找到这一点爱好，寄情其中，也不枉人世间走一遭了。所以说，浮生长恨欢娱少，肯爱千金轻一笑。像人间草木一样，想来也是极好的。

3、除了谈人文，汪老笔下的花鸟虫鱼皆有其味，各有性情。只有活泼之人，才具备这类视角，可见汪老之性情中人。

4、人间草木生活中从不缺少美，而是缺少你的发现。生活中美好的事物有很多，阳光，草坪，鲜花，也有很多美好的情感，只是我们被现实的残酷和繁琐蒙蔽，心灵不得舒展，视线不够长远，以致于对身边的美好熟视无睹。解放自己，解放心灵，眼睛会更清亮，突然间会发现美就在身边。透过《人间草木》我们可以体会到，汪曾祺老先生眼中的世界和生活竟是这么美好。他看花。“山丹丹花开花又落，一年又一年……”“玉渊潭洋槐花盛开，像下了一场大雪，白得耀眼。”“桂花美阴，叶坚厚，入冬不凋。”“菊花还是得一棵一棵地看，一朵一朵地看。”……他看虫。“瓢虫像一粒用朱漆制成的小玩意儿。”“蝉喜欢栖息在柳树上。古人常画“高柳鸣蝉”，是有道理的。”“螳螂是很好看的。螳螂的头可以四面转动。螳螂翅膀嫩绿，颜色和脉纹都很美。”……他看树。“车前子的样子很有趣。叶贴地而长，近卵形，有长柄。在自由伸向四面的叶丛中央抽出细长的花梗，顶端有穗形花序，直立着。”“紫穗槐我认识，枝叶近似槐树，抽条甚长，初夏开紫花，花似紫藤而颜色较紫藤深，花穗较小，瓣亦稍小。风摇紫穗，姗姗可爱。”就连冬天的树在他眼中也是美的。“冬天的树，伸出细细的枝子，像一阵淡紫色的烟雾。冬天的树，像一些铜板蚀刻。冬天的树，简练，清楚。冬天的树，现出了它的全身。冬天的树，落尽了所有的叶子，为了不受风的摇撼。冬天的树，轻轻地，轻轻地

《人间草木》

呼吸着，树梢隐隐地起伏。冬天的树在静静地思索。冬天的树，已经出了一些比米粒还小的芽苞，裹在黑色的鞘壳里，偷偷地露出一一点娇红。冬天的树，很快就会吐出一朵一朵透明的，嫩绿的新叶，像一朵一朵火焰，飘动在天空中。很快，就会满树都是繁华的，丰盛的浓密的绿叶，在丽日和风之中，兴高采烈，大声地喧哗。”在我们眼中稀松平常的事物，都是他承载故事的载体。每一种花、每一种草、每一种昆虫，都有他的故事和回忆。生活中并不是缺少美，只不过是缺少了你的发现而已。

《人间草木》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com