

# 《可装裱的印度博物艺术》

## 图书基本信息

书名：《可装裱的印度博物艺术》

13位ISBN编号：978710012722X

出版时间：2017-1-1

作者：[英] 朱迪斯·玛吉

页数：128

译者：许辉辉

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《可装裱的印度博物艺术》

## 内容概要

《可装裱的印度博物艺术》包含32幅原作复刻版画作和一本精美的图书，如同为读者举办了一场“18世纪至19世纪印度博物艺术展览”，书中不仅让读者欣赏到了只有在博物馆里才能看到的珍贵艺术绘画藏品，而且还为读者讲述了：那个时期的博物学渐成流行，博物插画，植物学、动物学方面的收藏家和艺术家，独立收藏家和个人艺术家等精彩内容。

18世纪，西方对博物学的爱好渐渐变成富有绅士的消遣。到了19世纪早期，这种兴趣蔚然成风，所有社会阶层都开始流行收集研究动植物。在照相机还未发明出来的年代，绘画是记录个人观察结果的重要方法之一，并能为科学研究留下自然世界的视觉记录。伦敦自然博物馆里就有一系列18世纪至19世纪丰富多彩、涉及广阔领域的印度绘画藏品。这些艺术品来自各种各样的渠道，有的来自独立艺术家和个人收藏家，有的源自旨在追求科学、商业或政治目的的印度博物学研究团队。书中介绍的博物藏品有一些是极少人研究，甚至是鲜为人知的博物艺术珍品；这些印度画作收藏也向我们展现了印度博物学美妙的多样性——不同地区壮美的植物群，整个国家中丰富多样的动物、鸟类和昆虫。

有读者肯定会问为什么叫《可装裱的印度博物艺术》。正是因为书中每张画作都是那么美，像在低语诉说：“将我剪下来，贴在墙上吧！”实在不舍得让读者剪书，出版方从书中精心挑选出32幅尺寸为185 mm \* 260 mm的原作复刻版画作，用画框装裱起来，就可以在自己的领地建一个异国情调的自然美术馆，体味一回当“策展人”的乐趣。

《可装裱的印度博物艺术》一书，出版方将它作为艺术品来设计，悉心选纸和印刷：黄色的瓦楞纸板制作的书匣，犹如历史久远的古卷宗，有复古的感觉；打开书匣，当你将图书和装裱画取出时，不经意间书匣背面的一幅单色印刷的植物画作便出现在了你的眼前。就像书匣外贴纸上的图章“艺术=生活”，出版方就是这想用这样一种形式和态度把书中的艺术之美带给读者，让读者把它再带到自己的生活中去，打开书，享受属于自己的艺术之旅！

# 《可装裱的印度博物艺术》

## 作者简介

朱迪斯·玛吉，伦敦自然博物馆艺术藏品部主管，著有《自然艺术》和《威廉·巴拉特的艺术与科学》，并协助创作了其他几部书籍，包括《植物探索：一位植物学家的植物探险之旅》和《伟大的博物学家》。

# 《可装裱的印度博物艺术》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)