

《不看，是一种自在》

图书基本信息

书名：《不看，是一种自在》

13位ISBN编号：9787510830257

出版时间：2014-7

作者：林清玄

页数：256

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《不看，是一种自在》

内容概要

身为华语知名的散文大家，林清玄作品的最大特色是既能把禅理写进生活，又能从生活中品出禅机。其文风清雅温馨，宛如春雨滋润万物，在朴实的语言中蕴含的或深或浅的哲理启迪着众生，感悟着世人。同时，林清玄还用一颗菩提之心关注着世间疾苦，创作多立足于“爱与美”“情与义”“善的循环”，寄希望能激发读者温柔、感动、浪漫、理想等正面的能量。

这套禅意散文精选集（全四册），是林清玄四十余年创作之路的智慧结晶，除了亲自作序推荐，表明写作的中心思想外，还增加了部分未曾发表的新作与有缘的朋友分享，这在所有的选集中是绝无仅有的。

《不看，是一种自在》

作者简介

林清玄：1953年生于台湾高雄。当代著名作家、散文家。曾任台湾《中国时报》海外版记者、《工商时报》经济记者、《时报杂志》主编等职。17岁开始发表作品；30岁时他的作品囊括了当时台湾的所有文学大奖；32岁遇见佛法，入山修行；35岁出山，四处参学，所著“身心安顿系列”成为20世纪90年代台湾最畅销的作品；40岁完成“菩提系列”，畅销数百万册，带动了佛教文学的发展，掀起学佛热潮。在40余年的创作生涯中，出版作品逾百部，除富含佛理禅机的散文外，另有报告文学、文艺评论、剧本等。林清玄的多部作品还被台湾、大陆、香港及新加坡选入中小学语文教材，是享誉海内外华文世界的当代散文名家之一。

《不看，是一种自在》

书籍目录

《不看，是一种自在》

精彩短评

- 1、陪伴我高三的一本书，有很重要的意义，虽然我把书送人了，不过它在我心里确是无法代替的。
- 2、有时读一篇文章，没有看作者是谁，从文字里面便能感受到是林先生所写。他的文字带着一种独特的个人气息，如一茗清茶，清淡温雅而不失韵味，特别适合午后独处时细细品味。本书后半部分所涉及的佛法禅意更是成为林清玄独特的标志。
- 3、还可以！
- 4、这本书真的是要精心看才能看的进去才能看懂呢
- 5、一直专注于小说，很少看散文，发现自己该了解一下现当代作家了。很容易读，完全没想到林清玄是这种风格，文字流畅、舒服。
- 6、这是一本挤在地铁和午睡前翻看过的书，至此，林清玄先生的这系列应已全部读完，读这本书的时刻我很享受，能让我忘记早晚高峰的地铁有多么拥挤，不管是多么小的缝隙都能够安心阅读，也让我更愿意坐地铁而胜开车上下班，多了一点些许的读书时间，多留给自己一点宁静。晚睡前有时把其中好的文字读给钟悦和花生酱，也能更促进我们的交流，也许感情会更细腻。回味书本身，想到与古龙先生的印象，想到苏东坡的禅性，想到对怨怼与愤恨的化解，想到优美的词藻，必让有所余味。书后半部分两句“今日踽踽独行，他日化蝶飞去”，是何等的寂寞虔诚。
- 7、不闻，不看，不争有时候像一个傻子，是要求一颗禅心。一些人做一些挺无聊的事情，其实都是心性很好的表现，中国文化对中国人真的是太眷顾了。慢了有时候就快了。
- 8、散文性强，全是禅意
- 9、一切源自内心的安定从容。
- 10、是一本值得静心去看的好书。

1、朋友送我一个印度的檀香木雕刻，雕得十分写实精细。是一个赤裸半身的老农夫，打开鸡笼正在喂鸡，鸡仔也雕得栩栩如生，连鸡毛都历历可见。最美的是那个鸡笼，是一体刻成，每一条藤都像是真的。我对朋友说：“实在太美了！”但是在赞叹的时候，我却觉得那完美里面缺少了一些什么，可是也说不出所以然来。我把那个檀香木雕和几个铜雕放在一起摆在柜子，每回看见都会生起一个念头：太工整了，仿佛少了一些什么。今天中午来了一场六级地震，客厅柜子一阵乒乒乓乓，等地震平息，我立刻赶去看，几个雕像掉在地上，铜雕丝毫无损，呀！那老人喂鸡的雕刻品，因为鸡笼太细了，破掉一个不规则的大洞。我正暗自可惜，把它放回柜子里，突然眼睛一亮，太美了！原来我觉得欠缺的一些什么，现在因为破洞而补足了，多一点自然、一点随意、一点浪漫、一点创造力。有破洞的雕刻竟比完整的，更美。那些历史伟大的艺术总使我有一种“未完成”的感觉。我想，这正是艺术创作与工艺品的不同吧！刻意求工的结果，使作品显得造作而僵硬了。那种未完成是最美的，人生亦复如此。未完成确实是艺术与人生的重要因素，于艺术，它带来一种玄想和空间，总觉得梵高仍在燃烧、毕加索在油彩间犹在玩笑；马远、夏珪还有未尽之意，范宽、郭熙的心留在深深的山林之中。因为艺术的未完成，艺术创作乃无有终极。于人生，它带来一种遗憾和凄凉，那些令我们感动的英雄事业，是成吉思汗远征失利、项羽在乌江的自刎、拿破仑的滑铁卢。也使得项羽在我们的心中，比刘邦还可亲。那些令我们低徊叹息的伟大爱情，也都是未完成的，想一想，罗密欧与朱丽叶如果结婚，就会在古堡中过着凡尘的日子，梁山伯与祝英台如果洞房花烛，也将在礼教的束缚中，了其残生。呀！还是没有完成的爱情才好啊！没有遗憾的生命情态、已完成的爱情结局，都将是工艺品，不是艺术创作，那时就要期待地震或台风了。有一次，我到香港，特别去拜见当代少见的通人南怀瑾先生，问他一个令我疑惑很久的问题：“为什么南先生的作品总是未完成，像论语别裁、孟子旁通、老子他说、禅观正派研究等，而经典总是讲了半部？为什么南先生不把它写完呢？”童颜鹤发的南先生哈哈大笑，说：“如果我都做完了，你们后来的人要做什么呢？”然后，南先生告诉我，他年轻时曾随民初的高僧虚云老和尚修行，虚云常常同时在地各地盖大庙，却没有一座庙盖完成的，往往明墙屋瓦粗具，他就放下，又去盖新的庙了。少年的南怀瑾非常纳闷，有一次实在忍不住，就问虚云老和尚：“师父，我看别的师父盖庙，都是一盖数十年，雕梁画栋、美轮美奂，为什么您的庙不盖好一点？还这么粗糙就跑去盖别的庙呢？”虚云老和尚听了也是哈哈大笑：“我如果全盖好了，后来的人有什么事可以做呢？”我告辞的时候，南先生拍拍我的肩膀说：“人生不要太求全，求全就多责备呀！”我至今难忘南先生那白眉毛下面，澄明的、意味深长的眼睛。未完成，提升到一个更高的境界，那就是菩萨的境界了。像地藏王菩萨的誓言：“地狱不空，誓不成佛；地狱若尽，方成菩提。”因为地狱不可能空，菩萨誓言就永远的未完成，也因为这种遗憾，才使我们一想到地藏菩萨就要心酸动容。像智慧的文殊菩萨，誓言：“在诸佛未成佛前，永为诸佛之师；在诸佛成佛后，永为诸佛弟子。”因为要做老师，所以要境界高远；因为要做弟子，所以要高远中有谦卑，保留一点未完成。像慈悲的观世音菩萨也发誓言：“要度尽世间一切众生，方成正觉，若有一众生未得度，而自弃此弘誓，别令我的脑袋成千片。”世间众生不可能度尽，所以观世音菩萨就永无宁日了。菩萨志愿永不完成，所以最高境界叫做“等觉菩萨”或“一生补处菩萨”，也就是已具佛格而不成佛，宁可自己未完成来与不完成的众生常相左右。传说从前有一位小乘行者证得阿罗汉的果位，断尽了色界与无色界的一切迷惑，永入涅槃，不再生死流转，在涅槃呆久了，想尝尝做菩萨的滋味，于是下入凡间。他一下凡就看见路边的一个小儿啼哭，问其缘由，孩子说：“因为我的母亲得了眼疾，需要一颗新的眼睛，先生，您可以布施眼睛给我吗？”阿罗汉心想“做菩萨最重要的就是有求必应”，于是忍痛把自己右眼挖出来，当他把眼睛送给孩子，孩子哭得更厉害，阿罗汉惊问其故，孩子说：“我妈妈需要左眼，你却挖右眼给我，不管啦！你再挖左眼给我。”阿罗汉听了，大叹菩萨难为，长叹一声，飞天而去。这是大乘行者编出来贬抑小乘修行的传说，虽不可信，却让我们看到菩萨血泪斑斑的道路。菩萨比佛更能抚慰我们的心，是由于他的可完成而未完成、可圆满而未圆满，因此温柔可亲。菩萨比阿罗汉更能震撼我们的情，是因为他永留一丝友情在人间、永留一份遗憾未完成。前面成佛的大门已经打开了，本来可以浩荡奔赴前程，但后面的路上还有众生憾恨与啼哭的声音，心中不免悲悯不忍，于是选择那未完成的路。这样的画面，何等的美好！仿佛听到远天的音乐，曼陀罗花云上飘舞！好音乐不必终章，听一小段就能聆赏；好电影不必结局，看十个镜头即已知悉；好的情感、好的人生历程不一定要像圆规画出来的一样，只要尽情尽意，一个片断就够动人了。保有一些未完成的遗憾来温存，既不求全、也不责备，随缘而不随俗

《不看，是一种自在》

、随意而不随便，如空中苍鹰顺气流飞升，如海中游鱼随海浪而自由，未完成是最美的，人生总是如此。

《不看，是一种自在》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com