

《白色猎人》

图书基本信息

书名：《白色猎人》

13位ISBN编号：9787510830133

出版时间：2014-7-1

作者：渡边淳一

页数：224

译者：马洪月

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《白色猎人》

内容概要

渡边淳一“重口味”争议大作

日本出版30年，重印60余次

最纯洁的职业，最变态的报复！

心怀仇恨的女人很可怕，心怀仇恨的女医生更可怕

二番町眉子，一个在同性眼中高贵艳丽的女子，一个在异性眼中性感神秘的女子，为何要在日记里自言“破坏才是美，死亡才是爱”？她本应是救死扶伤的白衣天使，为何要以伤害、虐待他人之乐？那白色的外衣下，究竟隐藏了多少秘密？在芭蕾舞演员丽子因腿部不适住院后，二番町眉子的真面目渐渐展露出来……

《白色猎人》

作者简介

日本文学大师、国民作家，日本政府“紫绶褒章奖”获得者。

1933年出生于日本北海道。1958年自札幌医科大学博士毕业，在母校授课行医之余开始文学创作。初期作品以医情题材为主，逐渐扩展到历史、传记小说。其以医学知识和生活经验为基础、深入男性和女性本质的情爱小说，尤为受读者喜爱，仅《失乐园》一部作品在日本即畅销逾600万册，《无影灯》也因先后四次被改编成电视剧播出，促使销量突破500万册。曾获得多种文学奖项，作品被翻译成几十种语言于各国出版。在全球拥有亿万读者，迄今出版三百余部作品，八十高龄仍活跃于文坛一线，被誉为日本文坛当之无愧的常青树。

所获奖项

1965年，《死化妆》获得第12届新潮同人杂志奖

1970年，《光与影》获得第63届直木文学奖

1980年，《遥远的落日》获第14届吉川英治文学奖

1986年，《静寂之声》获第48届文艺春秋读者奖

2003年，获日本出版大奖菊池宽奖

2011年，《天上红莲》获第72届文艺春秋读者奖

《白色猎人》

书籍目录

序	章
第一章	截肢
第二章	诱惑
第三章	错综
第四章	复仇
第五章	疑惑
第六章	生死
终	章

《白色猎人》

精彩短评

- 1、终于读完了渡边淳一的《白色猎人》，不得不说，这部作品的口味太重，因为这次的女主人公已经超脱了男性和女性的藩篱而去追求独立到极至的“第三种人”，一种青春被摧残后的扭曲心理，不依附于男人，又不等同于les。这部作品是很注重心理分析的日记体形式小说，文字上虽然简单但内容却不简单，文中不少观点和情节都发人深思。“破坏才是美，死亡才是爱”，天使的外表下却隐藏着一颗施虐的心。渡边淳一到底是做过医生的人，写东西总有用手术刀剖析一样的冷静透彻，但这样细致入微的真实描写多少让人感觉到寒冷。《白色猎人》会让人直面人性中的阴暗，请谨慎阅读。真心很同情女主人公，伤人者自伤，施虐者自虐。
- 2、以两个女人日记的方式叙述故事，形式非常新颖，同样的事情可以看到不同的角度描写的不同，女人是水做的，但是一旦女人被男人伤害，有可能会变成洪水变成猛兽，女人依赖一个好男人是幸福的，女人独立也是好的，但是女人太过独立未必就是一件好事，心怀仇恨真的是一件非常可怕的事情！
- 3、抱着期待买的其实是本烂书
- 4、形式还是可以的，用日记的形式塑造人物
- 5、爆炸
- 6、总觉得结尾有些匆忙
- 7、把女人之间的那些秘密写得那么唯美，把女人的心思写得那么淋漓尽致。惊呼!
- 8、没有读过《失乐园》，不知道这部作品对渡边淳一来说又是什么样的存在。说是同性恋小说不太准确啊，虐恋的确是，就是感觉虎头蛇尾呢，最后草草结束了，偏激的女权啊。
- 9、这不仅仅是一本情色小说，看完之后，我回味起这本书，不是情色，而是女医生对于女性定位的思考，她的心理原因，她的看法。她的宝贝都一个一个离她而去，这也在另一方面说明了，其实女人还是需要男人的。
- 10、二番町大夫的形象算是很立体的
- 11、猎人者猎己，到底是悲剧还是第三性呢
- 12、另一种对平等的追求，很残忍很惊人。整个故事的进展和几个主要人物心理上的变化很清晰但是略微有点草率了，整体效果也比较粗糙。
- 13、被继父和其子强暴过的女子一路成长为痛恨男人的女医生。
- 14、对男权社会扭曲的反抗。
- 15、看了一大半... 有点意思 只是眉子说谁也不爱 那发生同行性行为纯属征服欲？
- 16、白色猎人。猎的是女人的心，女人的情，女人的身体。真的 同性恋都是由于那样的童年阴影或者对人性的无知而造成的吗？我不知。或许 只有女人自己能给自己答案吧。
- 17、文学性不够，描写性和欲望语言单薄，文字功底没发力，不是翻译的问题，不是日记体的问题。但是故事很解馋，女同，SM，女权，变态。——“女人和女人之间的性爱既有高潮又不会怀孕，需要男人做甚么呢”，渡边大叔，这里谢谢你了。
- 18、只是粗略的读了。。一点点兴奋一点点恶心一点点同情。。现实中这些人也并不是不存在的把
- 19、渡边纯一作为一个男性作家写一个厌男症的角色，大概也算写得还不错。只是薄弱的剧情和没有意外的结尾，加上翻来覆去的人物内心独白，还是有点无聊。
- 20、渡边的文字冷静而残酷，两个女人以日记方式的内心独白，口味重了点，但也绝对是一道好菜
- 21、医生要是个变态的话，那真的太可怕了。
又一个因小时候的阴影导致心理变态的故事
- 22、哗众取宠的施虐狂女主，不接地气的变态，大白话式的啰哩啰嗦。最大bug是外科医生护士这种忙到死的人哪有时间写这种事无巨细的日记，一个作家这么多年也该有突破了。
- 23、人本身就是矛盾的综合体
- 24、没啥看头
- 25、第一次读完关于同性恋的小说，以日记形式记录了二番町大夫和村形万里子她们俩关于对同性恋、异性恋、虐待与被虐待、性的讨论的认识。文章以渡边淳一独到的医学之眼分析的如此活灵活现。确实自己也去醍醐灌顶一般，对于同性恋有了一个心理到科学卫生上的认知。
- 26、很冷酷，故事比较单薄。

《白色猎人》

- 27、不是女同主题的重口味作品~带有明显日式及渡边思维的佳作~可以让人类更加了解自身阴暗探求真实自我的文学作品
 - 28、一开始看，以为女主是女同，但是随着故事的发展发现女主爱的只有自己，寻求的只是证明自己能脱离男人的虐性，不过很多关于男性的特征也是写的很真实，但是为什么女主是如此可怕的一个人，也许这是她心里畸形的一种体现吧.....
 - 29、渡边纯一，出坑之作
 - 30、震撼的人性三观
 - 31、鄙视被下本身控制的男人、拯救依附于男性的女人，追求独立独特的性别，这样一个女人，却在书里书外被冠以“变态”、“可怕”等字眼，我只能哈哈哈哈哈了。
 - 32、里面确实有些观点过激，有些观点细思极恐 有些观点san.....
 - 33、通过两个女人的日记来描绘一个故事。并不是所有人都能接受的题。很少有通篇完全没有温暖点尽是扭曲到极致、冰冷到极致的破坏感，明明是那么平常甚至直白的叙述。女主就像死神一样冷冷的看待身边的一切、最可怕的莫过于对肢体的感情更甚于人，伤人亦伤己，希望世上没有如此之人。
 - 34、相比他之前那些细致的作品比起来这本的内容还是要单薄太多，毕竟身为男性要写一本完全关于女性角度的作品还是太难了一些，不过也还不错了.....
 - 35、不可救药的谦卑 不可救药的自我牺牲精神
 - 36、可读性很高。女人变态起来真可怕。
 - 37、一个由于青春期的经历对男性已经成生理反感，但是又残酷的其他女性拖下水。不知道到底是讨厌着男性还是女性本身。
 - 38、渡边的笔触冷静而残酷。做一个美丽而冷淡的白色猎人！透着血腥味的宣言和自白，二番町眉子医生真是让人既爱又恨的女人。。
 - 39、过于极端，说着救你的话却做着害你的事。女权主义不是这个意思吧。
 - 40、通过日记的形式展现，每个人对同一件事的看法却不同，只有身临其境，才能感受其中的爱与恨
 - 41、情节简单，人物粗线条，描写松弛，笔力有限。作为小黄书也不够。轻小说是这个意思吗？
 - 42、不满足于男女之间的私情，渡边叔将眼光瞄向了“女女之间”。
 - 43、口味重
 - 44、当时坐在地上花了一下午的时间读完了这本书 晚上就在网上看到了渡边淳一去世的消息
 - 45、热爱精神控制的女S
 - 46、寡淡无味
 - 47、二番町眉子的价值观：所谓爱就是自私，就是独占，就是据为己有。破坏才是美，死亡才是爱。
- 她已经心理扭曲了。
她夺取了丽子的腿，她阻止万里子结婚。
她不认为自己是女人，她也不认为自己是男人，她感受不到爱，她是那么的抖S，她是超越性别的存在。
她认为女人应该独立，首先是人，其次才是女人，这我是认同的。
- 48、第一次读渡边纯一，就看了这本关于女同的书，大夫童年遭遇导致的心理变态，想想还是蛮后怕的。最后她身边的人离他而去，落寞之感油然而生。
 - 49、学校图书馆/哦MD一晚上看完我看的好难受/对这样的“百合”我表示拒绝/女主不过是受到伤害之后把自己投射到别的女孩子身上罢了/其实又觉得有点悲哀。
 - 50、感觉是一部女权小说。

《白色猎人》

精彩书评

1、终于读完了渡边淳一的《白色猎人》，不得不说，这部作品的口味太重，因为这次的女主人公已经超脱了男性和女性的藩篱而去追求独立到极至的“第三种人”，一种青春被摧残后的扭曲心理，不依附于男人，又不等同于les。这部作品是很注重心理分析的日记体形式小说，文字上虽然简单但内容却不简单，文中不少观点和情节都发人深思。“破坏才是美，死亡才是爱”，天使的外表下却隐藏着一颗施虐的心。渡边淳一到底是做过医生的人，写东西总有用手术刀剖析一样的冷静透彻，但这样细致入微的真实描写多少让人感觉到寒冷。《白色猎人》会让人直面人性中的阴暗，请谨慎阅读。真心很同情女主人公，伤人者自伤，施虐者自虐。

2、文/友竹二番町眉子是同性眼中的神秘高冷系美女，是异性眼中理智能干的职业美人。她对身边崇拜的目光不以为意，更对讨好搭讪的男人避之不及。她暗笑爱慕她的井川大夫喝过酒后就像“关公蟹”；又在初次见面后认定美男子尾高大夫模样纯情，本质却是个十足色鬼。她似乎就是人们所说的“仇男症”患者，在先后把村形万里子和深町丽子从毫无同性恋经历到深陷同性之爱不能自拔、任其摆布后，不断向两人灌输一种观念：男人是丑恶的野兽，永远不要结婚。并要她们发誓忠诚于她，永不背叛。本以为二番町眉子是个地道的同性恋，她的女性伙伴如此之多，并且在日记中不断写道对某位女性的赞美与迷恋，可事实上她不是，她只是个想要靠近男人而不能的女人。青少年时期不幸受到继父和继父儿子的残忍性侵，使她对男人这个性别彻底失去了任何接受和尊重的可能性。于是她开始疯狂报复，除了继父家族的人，还有整个社会上的男人。她根本不享受与女人的感情与性爱，而是一个冷静的主宰者和观察者。激情过后她总是提醒那些女人：男人远没有她的温柔呵护和永不离弃，他们只会残忍粗暴地折磨女人。她不断阻止村形万里子回家乡相亲、结婚，她要将她牢牢锁在身边。可是，正如村形万里子自己想的那样，结婚并非一件愚蠢的事，女人一结婚就是失去自我、不再是人而成了奴隶？为喜欢的人奉献一切就不再是女性而变成了雌性动物？这种思考方式相当极端，明显是被仇男情绪完全控制了才会产生的信念。村形万里子若一辈子不结婚、服从于她的话可能比嫁人更惨，至少那个老实巴交、毫无情趣可言的相亲对象不会有事没事就施虐与她吧！幸好最后村形万里子逃脱了她的魔掌，不然一辈子匍匐在这天使外表恶魔心的“主人”脚下，要怎么像个正常人一样生活？二番町眉子自喻白色猎人，费尽心机去夺取世间的一切美丽、真诚与善良，因为她不想让男人们还有机会去接触和享受这美丽、真诚与善良。她似乎被仇恨和嫉妒冲昏了头脑，一边以拯救女人为名把年轻美貌的女子引到身边，一边又对她们做着充满暴力、剥夺自尊和正常思考能力的恶行。这种打着解放女性的旗号来满足个人不可告人目的的毁人生行为太过阴险，看得我毛骨悚然。她对无血缘关系的表妹品子所做的一切让人不寒而栗，她是真的在让品子代她的整个家族受辱吗？还是嫉妒品子有个完整的家可依靠？她蓄意将芭蕾舞演员深町丽子的腿锯断，仅仅是为了不让男人再靠近她么？还是嫉妒深町丽子有爱男人并享受甜蜜两性关系的能力？当深町丽子明确说出“你和我一样是不健全的人”时，终于切中了要害，她意识到了自己心理的残疾，并怀疑自己真的只是个可怜的女人。纵观整本书，二番町眉子的所作所为绝对阴险可鄙，且处处为自己找理由。知道真相的深町丽子骂她人面兽心、杀人犯，真的一点儿也不过分。被破坏的人生已经无法修复，而残忍的破坏者似乎毫无悔过的想法，甚至连辩解的心情都没有。这似乎是渡边淳一作品的特点之一：无论善恶，无论别人怎么评价，谁都动摇不了他/她做自己想做的事。

3、《白色猎人》——渡边淳一文/onlineforever要不是看着渡边淳一是这本书的作者，打死我也不会再去看这样的书了，某网友聊天的时候这样对我说。回过头来，我已经忘记为什么想要看这本书了；或许，是因为上周去医院检查过后想了解一下医生护士的各种迷离的状态，亦或是在看到报纸、电视上铺天盖地的报道医患关系矛盾而想要一窥究竟，总之，现在已经忘记了为什么要去看一本这样的书了。渡边淳一的个人华丽转身是在很早之前就知道的，那个时候看《失乐园》的感触，有点像在课堂上看小说害怕老师抓住的感觉。一个婚外情的故事，被渡边淳一细化了——细致入微，像及了一个医生一刀一刀在给患者讲述剖析的原理一样。婚外情的男女心理的细微变化是那么细致的描述，那么的平淡而不简单，还有那种详实的身体变化描写……极容易让人入戏。当然，这本书也不例外的细致入微。故事情节到是很简单，基本也没有什么情节，按照中国报纸的报道尺度和复杂关系，《白色猎人》里的人物故事情节简直就是直来直去的简约；这样的简约但绝对不简单，既不像《尤利西斯》那样一马平川、一望无际的平淡，也不会像《Criminal Minds》里的故事那样跌宕起伏而有离奇异常。这种拿捏的描写角度叙事方法，还真得需要不少高深的功夫呢。这本书的特点之一，是通过两个主角个人的

《白色猎人》

日记对接而成。故事相连而叙，平淡的个人陈述后倒出了整个故事发展的原貌。通过多个人的心里描述和反应，进而连接上了整个故事情节发展的节奏；写作方式和手法比较有趣，印象深刻。故事是讲述女同的，也是讲述虐恋的；这两个主题和观点我都不太喜欢，完全不理解那样的人。在这个书里，我看到一个深入内心的描述，通过简单的故事情节和大量情节对白参照，叙述了一个观点和案例，供各位参考和辩论。这本书中的那个伟大的观点是什么呢，我时而会想不清楚男人和女人之间的那些思维变化。男人对事情的看法，偏向于实际能看得见的、抓得住的；而女人对事情的看法，则偏向于感性认识和梦话想法——这也为什么剩男剩女比例极其不协调的原因之一。大多数情况下，他们的认识能够达到某种默契般的契合；但还有一些情况下，他们必定心猿意马、同床异梦。在《白色猎人》里面，则阐述了第三性——介于男性与女性之间的那个平衡点。这是一个非常严肃的思维理论话题，这本书的伟大观点便通过这个故事透露出来。或许从来没有人思考过按照男女划分人类的粗暴，也从来没有人对这一点提出实质性理论佐证和说明。渡边淳一的这本《白色猎人》书中，就阐述了这样一个模型：介于男人和女人之间的一种心理与一身的女人二番町眉子。书中的主角心理成熟的二番町眉子和那些入世未深的品子、村形万里子、麻子这样还思维简单的女子之间复杂感情描述，阐述了这样一种可能，即男女之上的第三性问题。故事中出场的几个正常男人，都是整个故事的点缀；但正常的男人的那些心理变化，在这本书里面被心理颇有城府的美女医生二番町眉子看的一清二楚；而正常女性角色如麻子、村形万里子同样被二番町眉子一眼看穿。通过这样的故事描述和情节铺垫，是否在阐述第三性的至高无上才智呢？昨天看完渡边淳一的《白色猎人》后已经一点多了，这样的故事存在让人很是匪夷所思，但我相信真的有这样的存在。日本故事大多给人有虐恋的感觉，继父与女儿，继父的族辈与女儿，外科医生与护士，外科医生与实习医生……一切故事在中国的逻辑里看起来混乱不堪，但如同《失乐园》的故事一样，确实存在且真实发生过。这个故事最大的亮点，不是虐恋，不是情爱，而是那份平淡但有稍有期盼的触觉、模糊、朦胧又让人不可自拔。在故事中像品子、村形万里子、麻子这样还未入世的思维简单女子，那份单纯的思念、迷糊的触觉、不可救药的对女同（虐恋）的期待，每一个感受与情节都描写的细致入微，这份描写让人感触颇多。

4、既然这一本书的名字叫做“白色猎人”，白色很明显是医生的意思，猎人很明显就是指二番町眉子医生。老实说，看这本书的第一个感觉就是，说每一句话还在背后思考的人真的好可怕，尤其是想二番町眉子这样，可以因为一件又一件事情总是将“复仇”挂在嘴边的人。其实说到底，如果看到猎人这两个字，就会像猎物是什么，二番町眉子这样做是为了寻找些什么？二番町眉子的猎物是什么。深町丽子？村行万里子？品子？还是尾高大夫？或许是吧……其实是我会像，二番町眉子将他们作为猎物是想从中获得什么吗？仅仅是想将她们作为自己寻求快感的人吗？就像食肉动物为了满足自己的食欲会去不捕捉猎物，而二番町眉子则是为了满足自己的肉欲而选择去对一个又一个猎物下手？但其实这么说总感觉有些不对，或者说不能从更接近本质的地方解释为什么二番町眉子那么执着于猎物，因为获得快感而且不用对之敞开自己的心灵完全可以通过一些其他的方式来实现。但为什么？她要将所有的一切一切看作是自己的猎物。这是我自己看法。二番町眉子享受超脱于世界看待这个世界的这个过程，尤其是在别人乘醉于性高潮浑然不知时，自己却可以冷静地观察着这个世界。如果问二番町眉子，你喜欢这个世界吗？估计得到的回答是，我讨厌这个世界。因为从小就因为被自己的继父、自己的堂兄夺取了贞洁，她讨厌这个世界，尤其讨厌这个世界上的男人，但却不得不接受自己呆在这个世界上的事实，不得不接受自己的性别是女性，所以她也在寻找让自己好受的方法，结果发现可能唯一让自己好受的方式就是，让自己显得如此与众不同，独立于这个世界，独来独往，狩猎前掌控着猎物的一举一动，狩猎时观察者猎物的一举一动，狩猎后又对猎物打上属于自己的印记，就是这么一个过程，一遍又一遍的重复，不断让自己坚信，自己和猎物不同，自己是猎人。估计就是这个样子让二番町眉子爱上了猎人这个过程。不管是男人、女人，病人、护士，在她的眼中都是猎人一样的存在，都是受自己掌控的。（突然这么想，好像能体会为什么有人会喜欢施虐，看着另一个人受自己掌控，而且是生理上的，施虐的人却可以感受这种掌控力，静静地享受整个过程）。即使这些猎物最终逃脱，也都留下了深深的印记，深町丽子残缺的肢体、村行万里子的耳环和咬痕、品子身上的被鞭子抽打的印记……至于为什么是“白色”的猎人？小说提到是当了医生可以看见自己的继父在无望中死去，对她来说是一种复仇。但或许又是因为一些别的？还是像之前我想的那样，因为能让自己冷静地看这个世界。了解人类的高潮到底是从哪里来的，知晓他人的感受，同时知道自己的何种感情出自何处。只能说，我不知道这是一种什么样的世界，有点自己感觉自己是猎人，但是，这个世界就是那么的蛋疼，既然如此，为何不去轻松一点呢？或许二番町眉子不会这么认为，就是认为在升级打怪兽

《白色猎人》

。Anyway，如果真的能遇到这样的人，我也只能说，狩猎愉快。

5、因为一些原因，这是我第一次接触渡边淳一的小说。虽然之前自己也买了《失乐园》以及《男人这东西》，应该是最出名的两本，但是藏在家中，一直没有机会去看。却机缘巧合的看了《白色猎人》。全书的内容算比较少的，一个上午就可以读通了。故事以两个不同的视野展开，一个是作为正常姑娘的护士村行万里子，一个是自诩为白色猎人的外科医生二番町眉子。村行万里子仰慕漂亮能干的医生二番町眉子。以一个女性的眼光描述了眉子美丽华贵又俯视一切的女王气质，夹带着医院其他女性对眉子的嫉妒和男性对眉子的迷恋。而作为万人瞩目的眉子自己，内心却是贫乏的甚至是畸形的。因为童年被继父和堂兄性侵的经历让她对男人失去了兴趣，转而产生了让所有女人都不受男人玷污的奇特心理。所以她用自己的方式引诱女人让她们在遇到男人以前感受到性带来的乐趣，最后成为情欲的奴隶。而这其中就包括万里子。全文的戏剧点在于来这个医院治疗腿疾的著名芭蕾舞演员深町丽子。深町丽子的腿部长了肿瘤，主治医师正是眉子。眉子对深町小姐产生了兴趣，她想虏获她所以在诊断书上篡改了结果让本是良性的肿瘤变成了不得不截肢的恶性疾病。她的目的就是夺走深町丽子的光芒，让那些像蜜蜂一样围绕在她周围的男人都滚蛋。这样，她就可以被“温柔”的眉子治愈，告诉她世界上的男人都是骗子混蛋，只有我才是你能停靠的港湾。最后，因为深町丽子未婚夫的上诉让事情败露，而这时候，之前跟她有过关联的女孩，她名义上的表妹品子准备出国留学，村行万里子则选择了回老家结婚生子，而深町丽子则对这个抛开故事不说，书里不乏对眉子与其他女子调情的场景，渡边淳一对于情色的描写绝对是一流的。就算是看文字也会让人有不好意思的酥麻感觉。但是其实他也没写什么，就是不那么露骨。像是裹着面纱的裸女，带着羞涩的诱惑，但是这种诱惑却又是最致命的。而眉子本身对于性其实是没有欲望的，她只是像上帝一样站在高处观望被她挑起欲望的女人们。心里想的是，对，就是这样，这样你们就不会再投入男人的怀抱而只忠诚我一个。所以她不是喜欢女人的lesbian，只是想要报复这个让她不能享受异性之爱的社会而已。这里，渡边所审视的是日本这个男权国家对女性的蔑视。借由眉子，他说“女人不论在事业上获得多大的成功，积累了多少家产，伙食成为多么著名的学者，只要还没有结婚，到底还是存在着不被人认可的部分。”而女人本身则是“不管面对事业多么成功的女性，只要结束了怀孕生子的人物，就会傲慢地感觉自己占了上风。”这种带着控诉的独白会让很多现代女性产生共鸣。是的，在这个世界上，女性和男性是处在天平两端分量相等的存在，而不是依附的关系。但是因为社会崇尚的阳刚力量都是女性不具备的，所以女性不知不觉处在了弱势群体的位置上。没经历过婚姻的男人叫做单身贵族，没经历过婚姻的女人叫做剩女。离婚的男人可以寻找第二春，离婚的女人却变成的残花败柳。很多人之所以不能接受本书是因为，渡边淳一以一种非常极端的方式将这种控诉呈现出来。那就是经济和情爱都独立的美人二番町眉子。个人觉得如果论叙事，本书略显得薄弱，起承转合衔接的太仓促。尤其是未婚夫提出上诉的那段。对于人物的刻画也比较单薄。单独拎出眉子日记中的几段对女性社会关系的独白还是很不错的。很值得人思考。总的来说只能算个小品，作品不是很大气。

6、选择读这本书完全是因为宣传——“渡边淳一“重口味”争议大作”。渡边大师是个高产的作家，而且几乎每部作品的风格都比较迥异，描写的年龄段=故事都不一样。除了名作《失乐园》，不看书你猜不到他写了一个什么故事。之前读的，再怎么也和“重口味”划不上太大关系，看完《白色猎人》还真的被震撼到了，特别是结尾，感觉暴寒。渡边淳一的书以心理描写见长，而且很能捕捉女性的心理。比如在《失乐园》中写松原林子的心理。这一部把握女性心理简直太精彩了，而且还让你有种感觉，这怎么可能是男人呢？作为医生的渡边淳一果然还是和很多的男性作家不一样。我一直都觉得弃医从文的作家好厉害，比如鲁迅、余华等人。也许作为医生的渡边淳一就已经练就了观察人揣摩人的好本领，特别是女人。作为一个女人，你的一生中，哪怕只是一瞬，也曾经对性别角色充满了迷失——为什么男人是猎食者，而女人只能被动的作为狩猎者？二番町眉子显然不满足这样的性别构架，她对自己有很清醒的认识——她不是一个同性恋者，她只是不满足于被动接受，她要做一个主动者。也就是说，其实她想在两性中处于“攻”的位置，她想掌握主动权，她想，至少在性的方面，成为一个强者，就像她自己所想象的——白色猎人。事实上，二番町眉子的行为简直经不起推敲。她想作为一个强者，去掌握主动权，但是依旧迷失在性别角色的天然构架中——她所选择的都是女性，特别是那种自我薄弱和她的关系中处于弱势的女性，她所谓的“复仇”其实从一开始就是悖论。她并没有在男女两性中处于强势，反而在自己的性别角色中迷失的越远。是啊，这一切，本来就是不正常的，是变态的。二番町眉子的裂变来源于青春期继父和继兄的性侵，但是实际上，她的确已经病入膏肓，就像舞蹈演员丽子所说：是精神上的残疾。所以这个人再怎么可恶、变态，为了一己之私毁掉别人，到

《白色猎人》

头来还是一个可怜之人，是一个被男权侵害而病入膏肓的人，虽然二番町眉子认为自己猎取了自己猎物而沾沾自喜，殊不知，自己早已被猎取到男权的网兜里成为了一个残疾之人。光明的结局是那个被她猎取的小护士终于还是走了，选择了医生弃如敝屣的婚姻，表妹也离开她了，其实，她作为一个女人，终究是弱勢的，打上耳洞又如何？越发的苍白和可笑。二番町眉子给人的感觉太复杂了，她那些关于男女、婚姻、子女的理论，你敢说你未曾思考过？然而这世界的格局早就注定，男女两性的生理结构决定的社会构架也难以轻易撼动。你说她变态，又有点女权，不过女权又不是完全这样的，真是复杂的女人啊。渡边淳一，真是一个复杂的男人啊，简直不知道他都想了什么。

《白色猎人》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com