

《奇諾之旅 18》

图书基本信息

书名：《奇諾之旅 18》

13位ISBN编号：9789863665371

出版时间：2015-6-27

作者：時雨沢恵一,黒星紅白

页数：270

译者：莊湘萍

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《奇諾之旅 18》

內容概要

系列作於日本熱賣超過770萬本！

本集の後記會藏在哪裡？據說會害圖書館傷心（笑）

描述少女奇諾與會說話的摩托車漢密斯周遊列國，體驗各地獨特的人文特色。

短篇集結的寫作手法，串聯出前所未見的新感覺小說。

那兒倒了一個人。因為身上的衣服相當髒，若沒有手腳跟頭顱的形狀，看起來就像是野生動物。

她的體格是成人。有時候，還會呻吟似地稍微動一下，所以才得知她還活著。

「是路倒嗎？不過她沒帶行李倒是很不可思議呢……」奇諾喃喃說道。

「要是有的話，就可以迅速搶走呢。」

「別講那麼難聽的話。我才不會搶活人的行李呢。」

「也就是說，如果死了妳就不會留情囉！對吧，奇諾。」

「這個嘛……要是已經死了，或許我們就能有效利用她遺留下來的物品。」

「同一件事會因為說法不同而有迥異的結果呢。那麼，那個人妳打算怎麼處理？要救她嗎？」

（「復仇之國」）共收錄13話。

《奇諾之旅 18》

作者簡介

作者：時雨沢惠一

1972年生，雙魚座A型，神奈川縣出生，日本輕小說作家。

以第六回電擊電玩小說大賞選考候補的「奇諾の旅」初試啼聲。

著作有《奇諾の旅》系列、《艾莉森》系列、《莉莉亞&特雷茲》系列、《那片大陸上的故事》系列、《學園奇諾》等。

其作品中變化多端的後記特別受到讀者的喜愛。

插畫：黑星紅白

1974年生，住在福岡的日本插畫家。

主要的工作是擔任小說的插畫及電玩遊戲的人物設計。也曾經以飯塚武史的名義活動。

《奇諾之旅 18》

精彩短评

- 1、黑星红白老师画奇诺怎么感觉越来越软了？www
- 2、《奇諾之旅之国》太羞耻PLAY了233333333333333333
- 3、第18卷。
- 4、不功不过的一本吧，黑星红白的kino越来越可爱了~
- 5、这本没啥感觉。倒是后记的发挥水平保持一贯。
- 6、奇諾之旅是我自主打脸最狠的一本，读第一本第二本第三本的时候还是非常不屑这种梦幻般的末世寓言的写法，然后就不知不觉看到了第十八卷成了粉。沉痛回顾我的叛逆心被征服的奇特之旅。这本序幕的Bside叙述手法之前有用到过，所以形成的错愕感不算大，虽然被里面一些细节吓了一跳，嘛，看完就知道了。不过黑星红白的画风感觉稍微有点变了？

1、一年一度的追连载又来了。最近虽然在啃长达15卷的《罗马人的故事》，但因为《奇诺之旅18》入手了，作为十年老粉当然是看自己最喜欢的作品要紧。《奇诺之旅》有一段时期陷入了负能量灰暗系怪圈，一味地强调人性本恶之类，这也是大部分黑暗系动画的共同特点，将“表现人性”等同于“丑陋”。事实上《奇诺之旅》并不是单纯的黑暗系，它的创作特点其实更像传统寓言，所以它的风格与流行的日式黑暗系并没有太多共通点，反而与《小王子》、《虫师》、先秦和伊索的寓言更为相似。最近的几卷作者更多的是展现一个国家“独特的正义”，这些国家的正义，很多时候是根据自己的社会规则来定的。这一点在本卷的《税金之国》给我尤为深刻的印象。一开始时觉得这个国家挺无理取闹的，连灭火都要交税，而且不交的话消防人员还会见死不救，任由一个家里的着火的富商的家被烧成灰烬，何等冷酷。但故事到了后边却发现并非表面上的这样，这个国家的体系就是任意交税制度，政府与民众之间相当于商家与客户的关系，每个人可以根据自己的需求缴纳相应的税务，获得政府相应的服务。对于水资源丰富的地区来说，当地的民众无需缴纳水费向政府引进水资源。所以这个国家并没有强迫民众交税，也没有规定普通民众不能自己做防范措施，大体属于出了事故后，交了税务的由政府提供服务，没有交税的则自负其责，等于默认了自己可以解决问题。家里着火的富商完全有能力支付起大部分税务，只是为了贪图小便宜才没有交灭火税，虽然消防队的做法缺乏人情味，但这也是出于对制度的维护。这个故事的结局也比较奇葩，在没有任何人愿意对富翁伸出援手的情况下，“善良”的奇诺决定救助富翁一把，她询问了一番后，得知富翁是个赛车爱好者所以买过车祸保险之类，于是骑上汉密斯，duang的一下把夫妇俩碾得一阵惨叫……当然，因此得以被救护人员根据“车祸税”义务而及时护送到医院的富翁，之后很豪爽地给了奇诺一笔丰厚的酬劳……最近几卷对奇诺的心理描写变得更为丰富起来，而本卷的《运动之国》也有一段微妙的描写，奇诺准备离境时，得知一帮军人准备侵略这个国家的阴谋，但她并没有打算去把这个危机告诉国家里的居民，只是在河边呆呆地喝着茶，然后若无其事地离了境。然而事实上，奇诺早就知道这帮此前伪装成商人的军人是其他国家派来的间谍，也猜到了这个国家的人早已知道他们间谍的身份。所以奇诺的反应更多的是不愿卷入一场和自己无关的争斗中去。我以前在另一篇观后感中提到奇诺并不是属于那种绝对不愿出手相助的冷漠之人，并举了若干个原著例子。奇诺帮助别人的前提是：不会危害到自己。也就是“力所能及”。这属于普通人的“自然善良”。这一点在本卷的《复仇之国》再一次得到了强调。奇诺看到沙漠中一个落难的女性，却没有上前帮忙，她的理由是：“帮助别人的时候，必须做好相应的觉悟。……现在的我，没有能力帮助那个人。”而救了她一命、把她抚养长大的师傅对她的教诲则是：“认识自己的能力，不做超过自己能力以外的事。”之后的《“奇诺之旅”之国》又一次强调了这一点：“只要是我办得到的事情……”所以奇诺的性格并不无情，回顾一下奇诺以前帮助过别人的事例，在力所能及的情况下，她会去全力帮助别人，但在会危害自己、或给自己的经济条件造成负担的情况下，她就绝不会做圣母。《“奇诺之旅”之国》堪称奇诺的羞耻PLAY……这个故事中有各种反英雄主义的描写，比如西装男问奇诺被一支军队包围了会怎样，结果奇诺回答：投降，或者逃跑……再联系一下奇诺以前接受新闻采访时关于野外生存的各种回答，我们可以认识到奇诺的个性：她既不是不知死活的孤胆英雄，也不是不自量力的舍己圣母，而是——正常人……除了奇诺，我感觉作者对师傅的描述方式在最近几卷也有了悄悄的变化，以前师傅走到哪里都是大闹天宫一番，但现在更多的是开展各种奇幻旅程，比如本卷的《静止之国》就不是一个火药味十足的动作片故事。（《静止之国》和《牛之国》应该是同一个国家。）总的来说，第18卷没有太多惊喜，但也没有什么失望，时雨泽的水准依然保持原状，而作为一部商业作品能保持这个差不多的水平已经算可以了。其实作为一个老粉我的心情是有些复杂的，一方面期待于每年一度的连载，但是过于商业化的结果，就是作者再也不能像创作之初那样充足地去构思剧情，剧情日益量产化，经常还出现各种不是很新颖的二手创作，像《和平之国》这样的高水准寓言现在已经很难在时雨泽手中看到了。本卷芙特依然有登场，但没有自己独立篇章，和奇诺、希兹一起出现在《复仇之国》里，不过三人在这个故事中并没有见过面，主要是通过三个人的视角见证了一对夫妇的旅程。《我的战争》挺有趣，但有些《卡里加利博士》的感觉，《无间道3》也类似于这种站在精神幻觉视角来进行叙事的作品。最后吐槽下，奇诺和芙特到底啥时才能正式见面啊？难道要等到最后一卷？

《奇諾之旅 18》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com