

# 《20世纪上半叶中国民间文艺学基本弧

## 图书基本信息

书名：《20世纪上半叶中国民间文艺学基本话语研究》

13位ISBN编号：9787010125228

出版时间：2014-11

作者：刘波

页数：270

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《20世纪上半叶中国民间文艺学基本弧

## 内容概要

《20世纪上半叶中国民间文艺学基本话语研究》以“话语”为着眼点，探讨中国民间文艺学基本话语的内在逻辑和历史嬗变，即民间文艺学话语得以生成和延续的历史机制与线索。围绕话语链之间诸因素的关系，将民间文学的历史、原理、作品等折射在话语层面，考察置身在现代性境遇中的中国民间文艺学家，如何运用民间的语言材料和言说空间，将自身的经验付诸表达，语言和经验如何经过民间文艺学家的倾力熔铸而成为现代性的话语形态。

# 《20世纪上半叶中国民间文艺学基本弧

## 作者简介

刘波  
女，四川省都江堰市人，西南民族大学文学与新闻传播学院副教授、硕士生导师。复旦大学文学博士，四川大学文学与新闻传播学院博士后。主要研究领域：民间文学、民俗美学与民族文化。

## 书籍目录

中国现代民间文艺学话语研究的理论优先性（代序）

绪言

一、相关学术史的回顾

二、研究意义

三、基本思路、研究框架及其他

第一章 前话语——“民间文学”步入现代学术舞台（20世纪初—20世纪20年代初）

第一节 晚清时期的“民间”思潮

第二节 白话文运动与“民间文学”的提出

第三节 “双线文学观”与民间文学

第四节 “人的文学”与“平民文学”

第二章 典型话语——民间文艺学之体系建构（20年代初—30年代中期）

第一节 歌谣学之建构

第二节 神话学之建构

第三节 民间故事学之建构

第四节 “民间文学”之原理建构

第三章 弥散话语——民间文艺学之多元学术品格（30年代中后期—40年代中期）

第一节 从“文艺的”到“学术的”话语范式转型

第二节 国统区之“学术的”话语轨辙

第三节 沦陷区的原乡话语及孤岛“俗文学”研究

第四节 解放区的“民间文学运动”

第四章 依附话语——民间文艺学与文化政治（20世纪40年代中后期—50年代）

第一节 原理建设与苏联模式

第二节 民间文学的本质从“阶级性”到“人民性”

第三节 “人民文学”对“民间文学”的置换

第四节 民间文艺学的迷失

第五章 民间文艺学基本话语的嬗变机制及其当代意义

第一节 话语嬗变的机制

第二节 话语嬗变的当代意义

附录一：新中国成立后延安“鲁艺”部分师生员工任职简表

附录二

参考文献

后记

# 《20世纪上半叶中国民间文艺学基本弧

## 精彩短评

- 1、弥散话语、依附话语
- 2、不错的学术史论著，“话语研究”的构想不错，但在相当程度上还仅仅是想法，未真正落实。

# 《20世纪上半叶中国民间文艺学基本弧

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)