图书基本信息

书名:《看名画的眼睛.2》

13位ISBN编号:978750955845X

出版时间:2015-3

作者:(日)高阶秀尔

页数:181

译者:范钟鸣

版权说明:本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读,请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com

内容概要

在这本《看名画的眼睛.2》中,作者选择的15幅名画都是从文艺复兴到近代西方美术史的代表之作,在介绍画作本身含义及画家生平的同时,还力求把产生这些伟大杰作的西洋文化历史背景阐述出来,以此帮助人们从多个角度加深对这些优秀作品的理解和鉴赏。图文并茂的形式也让读者能更细致地观察这些画作的细微之处,仿佛就站在图画面前,亲眼品鉴传世佳作的无穷魅力。

作者简介

高阶秀尔(1932—)是日本著名美术史论家,曾留学巴黎大学附属美术研究所,主要从事日本和西方美术研究。曾任东京大学美术史研究室教授、国立西洋美术馆馆长,现任日本西洋美术财团理事长。出版有《日本近代美术史论》《日本近代的美意识》《西欧艺术的精神》《19-20世纪的美术:东西方的相遇》等著作和译著近百部。

译者:范钟鸣(1958—),1984年毕业于上海师范大学艺术系,1986年赴日,1989年受美国亚洲文化协会邀请赴美从事艺术创作交流。现为职业艺术家、艺术评论家。译著有《日本美术尚未诞生》等。

书籍目录

莫奈《撑阳伞的少女》2 对阳光的渴望 雷诺阿《钢琴前的少女》13 色彩的和声 塞尚《温室里的塞尚夫人》29 造型的戏剧 梵高《阿尔的寝室》44 恐惧的内心世界 高更《阿门!玛丽亚》57 异国的幻想 修拉《大碗岛的星期天下午》72 静谧的诗情 劳特累克《红磨坊海报》84 世纪末的哀愁 卢梭《沉睡的吉普赛人》98 朴素派的梦 蒙克《呐喊》110 恐惧与不安 马蒂斯《红色的室内景》124 单纯化的色块 毕加索《亚威农少女》134 立体主义的诞生 夏加尔《我和村庄》148 回想的艺术 康定斯基《印象3》162 通向抽象艺术的道路 蒙德里安《百老汇的爵士乐》172 大都会的造型诗 Afterword 著者后记 Postscript 译者再版后记

精彩短评

- 1、本书的翻译初版于1987年,此次是30后的再版。相比较现在的译者,还是30年前的译者功底深专业知识丰富。相比较本系列的第一本,第二本偏重于印象派野兽派抽象艺术派的画作,选题有作者的喜好,但需要经过解说才能欣赏的美,本身就是一种缺憾吧。
- 2、从形式分析到时代背景介绍得很全面,即便是不够深入也是正常的,毕竟定位在科普范围内。懒 洋洋的下午坐着喝杯咖啡看这两本书真是人生的享受~有很多作者作为个人对于作品的解读,提出了 不算很全面的论点,这也正是价值所在。
- 3、以普及读物来说,非常涨姿势。
- 4、5+。"绘画作品和文学作品不同,它具有不需要翻译而直接沟通人们心灵的长处。同时,它又诞生在历史、文化的漫长传统中"。感谢高阶先生,第一次了解了现代艺术的想法。
- 5、莫奈印象色彩分割 雷诺阿钢琴少女欢乐 塞尚夫人圆柱圆锥球体 梵高寝室割左耳两年后自杀 高更阿门玛丽亚综合主义塔希提岛女性

修拉大碗岛安格尔画风 劳特累克红磨坊 星期日画家亨利卢梭吉普赛异乡 蒙克呐喊不安青春期 马蒂斯野兽派红色的室内景 立体主义毕加索亚威农少女蓝色玫瑰色时期 俄罗斯夏加尔我和村庄巴黎派 康定斯基松明子印象4沃林格尔美学抽象音乐 蒙德里安百老汇的爵士乐垂直线水平线新造型主义美学 诗人阿波利奈尔

- 6、入门级看画
- 7、马蒂斯——色彩,毕加索——形体,这是通向伟大目标的两条不同道路。——康定斯基。
- 8、喜欢这一部里对修拉《大碗岛的星期天下午》的鉴赏。
- 9、很容易看出这些画作都是作者精心挑选出来。即便常见,在作者的引导下再看一遍,又能看出新意。虽然每个画家是独立的,依次读下来,又是一段当代绘画史。
- 10、1和2是按时间顺序介绍的,选的都不算是画家最知名的作品,但从这些作品更能看出绘画各种流派各个发展阶段的演化,是一本挺好的通俗的绘画历史书
- 11、个人感觉比第一卷好一些
- 12、非常好
- 13、近代现代美术名作,印象派,立体派,野兽派,抽象画。名家名画,作品赏析,绘画传承突破和发展,值得细读慢品。
- 14、如果說《看名畫的眼睛1》代表著西方古典繪畫的榮光,那這第二本展現的就是現代繪畫的迷人光 暈,從印象派到抽象派,其真諦離我們並不遠。
- 15、这个系列甩《如何看一幅画》N条街。解说很让人收益,读了让人有实实在在的收获,打算收一套。至于后者,完全是牵强附会,不知所云。
- 16、关于野兽派和新造型主意,最终还是理解无能...自己太俗了吧......

精彩书评

章节试读

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com