

《文本》

图书基本信息

书名：《文本》

13位ISBN编号：9787515507422

10位ISBN编号：751550742X

出版时间：2013-7-1

出版社：金城出版社

作者：李振华

页数：424

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《文本》

内容概要

本书是作者2002年来作为策展人所写的系列文章的合辑。大致可分为三类：其一是针对展览、项目所写的文章，涉及诸多中国当代艺术事件，或以旁观者、或以亲历者的身份道出自己的观点看法，涵括多方面知识，内容庞杂；其二是关于当代艺术家的文章，梳理研究了艺术家的工作；其三是作者有感而发的随笔文字，往往于率性自然间窥得作者的情绪与思想。书中随文附有大量的照片，还原了策展、事件发生时的情境，使读者仿若身临其境，能够更好地体会作者传达的思想。

作者简介

李振华，曾担任上海电子艺术节的客座策展人及总规划人。参与了2003年在德国卡斯鲁尔市科技媒体艺术中心（ZKM）举办的讲座，参与策划了在沃克艺术中心的“浪潮”项目。曾担任“合成时代：媒体中国2008”项目的制作人，以及2008南京三年展的联合策展人。

精彩短评

- 1、亚马逊推的样章太有趣，后面的还好吧，没那么多趣味
- 2、零散琐碎实际内容密度很低
- 3、首段和次段的首句句子的结构就有问题，不通顺，逻辑不对劲，后面还出现很多这样的状况，表达的意思也不够透彻和客观。放弃阅读了。最差的一次阅读体验。
- 4、如何用当下的话语描述。
- 5、干货颇少 但还是有些收获
- 6、策展 装置影像。请大家直接跳过2008年以前的文章，之后的文章可读性很强且很有启发。
- 7、获益匪浅
- 8、一些策展经验，游记，书评的总结，有些观点很有价值，有些则略显枯燥。
- 9、为什么要了解当代艺术？关于新媒体，关于策展，关于艺术，关于策展人.....
- 10、摸道这本书，就已经够了
- 11、事件描述。事件描述。事件描述。3+
- 12、李老师是个很有趣的人叻~
- 13、我带着问题去阅读，却发现这本书没有解决我的困惑，只是描述了一些事而已。

章节试读

1、《文本》的笔记-第7页

清醒的时候已经是两天以后的世界，这个世界没有因为你小小的转动而被落下，时间的永恒或是生命的短暂都无法解释为何今天这样的平静。

2、《文本》的笔记-第38页

大量的艺术家开始成为新一轮的手工业者，思想仿佛是不重要的，商业才是本质。

3、《文本》的笔记-第95页

如两个并存的理论，即每个个体天生是独特的，尊重个体本身的独特性，承认每个个体的创造都是不同的。而另外的理论则认为如果不能通过例证来证明独特个体的独特性，独特个体的独特性将不存在，不尊重个体本身的独特性，不承认个体之间的表面上的差异。

这里我们不可回避的有几个当代艺术的现象，审美的同一化、风格的同一化、类型的同一化、方法的同一化，等等。在中国当代艺术中涌现了大量的艺术家，但是鲜见独特的作品，在全球当代艺术环境中也有同样的情况发生，独特的思维方式和经历时间的考证弥足珍贵。

4、《文本》的笔记-第40页

艺术的风格越老越多，艺术家也越老越多，艺术的群落越来越多，可能我们需要问，是我们需要更多的艺术作品，还是希望成为艺术家的人增加了，或者是伴随着人口的增加和全球化问题，艺术已经成为重复而没有新意的蠢物了吗？

5、《文本》的笔记-全书

而现在文化的侵蚀和影响则成为我们要面对的新课题，即国家和国家之间的平衡是怎样被打破又重建的，这样的从政治、军事方面的侵略到经济文化的影响到底哪个更加危险。

艺术是不能拯救灵魂的，艺术也是不能替代现实的，但是艺术家保持着这样一种清醒的态度：艺术只是反映现实的一种情况或者嘲讽，但是观众是否能够清醒地意识到呢？

——《三国志新说》

可能我们最大的问题，总是想要有一个大师式的人物，其他的人都是小卒，在电影评论里不难发现对大师的溢美之词，总是拿大师的东西来打压国内电影的影片。

——《中国新现实主义》

6、《文本》的笔记-第17页

在大阪我们参观了一个老仓库改的艺术空间，整面墙都是红色的，在到达之前我们已经看过了一个又一个的高楼大厦，甚至在高楼上的摩天轮。这里空间很大，是大阪政府支持的、由年轻人组织的非营利空间，他们做了对空间的划分和利用，我们看到的空间都有不同的用处，有艺术空间、舞蹈表演空间、电影空间、音乐空间，等等。

看到了我的梦想

7、《文本》的笔记-第98页

萨特：“当一个科学家在实验室里进行核试验研究时他不是知识分子，而当他在反对核战争的请愿书上签名时就是一个知识分子。”

8、《文本》的笔记-第38页

大量的艺术家开始成为新一轮的手工也着我，思想仿佛是不重要的，商业才是本质。

9、《文本》的笔记-第86页

显然我们存在着一些根本上的差异，就是一本好的小说和一本物理书之间的差别。有用与无用之间的差异显然是因为对文化与知识的理解和我与他的价值观的不同。

这个时候，书有着双重的意义，一个是作为载体存在的工具性和作为个人表达存在的传播性。一种是传递知识，另一种是传递多样情感。书作为一种传播的媒介显然具有了权威性，也就是说只要是书，都是有用的（暴力的）。我们从来没有怀疑过书的有用，也没有怀疑过我们希望得到的到底是什么。

书是传递观点的载具。知识，众所周知也只是一种观点，不具有权威（暴力的）。小说也不是传递情感，是传递一种共通性，以及或显性或隐性得表达出对此共通性的观点，通常就是我们所说的某种题材。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com