

《回归原点——为坐而设计》

图书基本信息

书名：《回归原点——为坐而设计》

13位ISBN编号：9787805018928

出版时间：2016-3

作者：江黎

页数：219

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《回归原点——为坐而设计》

内容概要

中央美术学院国际设计大赛“为坐而设计”参赛作品集锦

中央美术学院“为坐而设计”展览策展人江黎教授编著

“为坐而设计”跨越14年7届赛事历程全回顾

艺术设计从业者、设计师、设计专业学生推荐阅读

国际知名设计院校权威教授、国际著名设计大师组成重量级评审团

本书分三篇：第一篇选择几篇学术性论文和重要论坛的纪实，希望读者从设计理论和各家学术观点中获得对设计原创性的认识；第二篇收录了200件左右的设计作品，供读者直观了解每一件作品的设计意图和样貌，配以专业的论述和点评，更深入具体了解设计者的创意精髓；第三篇作为几届赛事所涉及的活动基本资料，便于读者查阅历届大赛的具体信息。

一、论坛篇

收录了两篇论文：梁明教授的《似坐非坐的生活》，是对人在常态生活中对坐的需求的论述，本人的《关于椅子的话题》是有关椅子历史和文化方面的论述。两篇论坛：一篇《产业发展需要原创吗？》是2007年接受中华文化画报的组稿，以论坛形式谈产业发展中原创设计的重要性，聘请了当时两个家具企业总裁和国内著名设计师、台湾设计艺术评论家；另一篇《适度设计 | 论坛》是2014年在广州正佳广场举办“为坐而设计”巡展时举办的现场论坛，邀请的论坛嘉宾大多是中国近年成长起来的知名设计师，从各自设计实践的角度对“适度”设计观点的专题讨论。

二、实践篇

以每届大赛提出的专题设计方向为基础分4个栏目，用大量作品来对该专题设计进行表述。作品来源以6届大赛中的参赛作品和邀请国际知名设计师作品为核心，还收取了1997年底在中央美术学院中转校区“通道画廊”举办的“椅子设计展”，以及2010年上海世博会为伦敦零碳馆的低碳家具项目中的部分设计作品，予以充实实践篇4个不同栏目的内容。

三、回顾篇

设4个部分，将跨越14年、第1至第6届大赛的主要活动事项、历届大赛获奖作品信息、国际评审团专家和国际知名设计师作品邀请名录做一个回顾性的登载，便于读者查询历届大赛的具体信息和资料。

《回归原点——为坐而设计》

作者简介

江黎，女，1959年4月生，江苏人。副教授。1982年毕业于中央工艺美术学院装饰艺术系(原特种工艺系)获学士学位。1994年毕业于日本奈良教育大学(美术教育学硕士)。现任中央美术学院设计系副教授。担任设计基础和家具造型设计课的教学工作。主持指导学生自行设计和制作“椅子设计”展览。在椅子的设计概念、造型、材料、使用等方面有所突破和创新。铜浮雕壁饰《先知》获1987年“传统与现代雕塑展”(中国美术馆)优秀作品奖。多足木漆家具造型设计获1990年“第二届京都国际留学生美术工艺作品展”(日本京都市工艺博物馆)京都商工会议所会头奖。1996年作品《战争给孩子带来了什么?》和《世界·和平》被中国美术馆收藏。1998年作品《神道》、《玄门》参加“世纪·女性艺术展”，作品被大地资产管理有限公司收藏。作品多次入选中国、日本、法国等国家的综合艺术展览会。在日本、法国举办个人艺术作品展。现在是中国雕塑家协会会员、中国工业设计协会会员、中国工艺美术学会会员、日本基础造型学会会员、日本大学美术教育学会会员。

《回归原点——为坐而设计》

书籍目录

序	
导言	
1论坛篇	
2 关于椅子的话题	
6 适度设计 论坛	
14 似坐非坐的生活	
18 产业发展需要原创吗? 论坛	
29实践篇	
30 低碳设计	
68 公共空间	
108 坐与.....	
146 先辈智慧	
187回顾篇	
188 “为坐而设计”大事记	
196 历届“为坐而设计”大奖赛作品图录	
204 “为坐而设计”国际评审名录	
209 国际知名设计师邀请名录	
218 后记	

《回归原点——为坐而设计》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com