

# 《自然的心声》

## 图书基本信息

书名：《自然的心声》

13位ISBN编号：9787530975331

作者：[德] 蒂娜·埃特里希文

译者：[法] 玛丽·洛尔图 芮虎译

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《自然的心声》

## 内容概要

华德福生活馆：<http://huadefu.taobao.com/>

本书购买链接

：<http://item.taobao.com/item.htm?spm=a1z10.1-c.w9553463-10532090548.1.MjSO4p&id=44372474872>

国内第一本华德福音乐书

华德福老师可以了解听觉的发展和保护对音乐学习和语言学习的重要性，可以设计出一堂健康的、丰富多彩的音乐课，给孩子们提供健康的音乐素材。幼儿的家长可以了解如何和孩子一起讲故事、唱歌和学习音乐，让歌声更加深入孩子的内心。

本书既有音乐理论的讲解又有与歌曲相关的故事

德国资深华德福音乐教师蒂娜专门为中国孩子写的音乐书

法国著名插画师玛丽·洛尔专门为本书配图

随书赠送一张CD光盘，国内资深华德福音乐教师张哲演奏竖笛，蒂娜亲自演唱英文歌曲，金歌演唱中文歌曲

随书赠送精美笔记本一册

基本信息

作者：[德]蒂娜·埃特里希文 [法]玛丽·洛尔图 芮虎译

定价：58.00元

版次：2015年6月 1/1

页数：144

字数：85千字

语种：汉语

CIP分类法：G613.5

书号：ISBN 978-7-5309-7533-6

读者对象 幼儿教师、家长及有志于从事华德福教育的人士

内容简介

本书第一部分是14个特别为3~8岁的孩子写的故事及与故事相关的歌曲；第二部分是儿童音乐理论，探讨了在儿童成长过程中，应如何进行适宜的音乐教育。

内容推荐

蒂娜老师根据孩子的成长规律，为故事创作了歌曲，也为歌谣创作了故事。本书收集了适合3~8岁孩子的歌曲和故事，这些歌曲可以用简单的乐器演奏，也可以结合游戏使故事变得生动活泼；这些故事既适合老师和孩子们一起表演故事，又适合父母给孩子讲故事听并和孩子一起唱歌。本书还特别推荐一些适合孩子的简单的乐器。特别说明，本书附带的CD是给成人使用的。

作者简介

蒂娜·埃特里希 (Flora Martina Etterich)

在康斯坦茨大学获哲学、语言学、英语文学及罗马尼亚语言文学硕士学位，后在苏黎世大学专修教育学。资深华德福教师，拥有近二十年华德福教师经验。目前正积极地在马来西亚、中国等亚洲地区从事华德福教师培训工作。

玛丽·洛尔 (Marie Laure Viriot)

水彩画师、插画师。生于巴黎。19岁于巴黎装饰艺术学院毕业后从事了六年绘画教学工作。在巴黎第八大学、北京语言大学和北京大学学习过汉语，之后就读于巴黎的华德福学校教师研习班。31岁在斯图加特完成了艺术治疗专业的学习后，在德国一所华德福学校任教六年。成为母亲后开始从事特殊儿童的艺术教育。从2011年至今，一直为儿童进行艺术创作。

目录

作者序

导读

第一部分...故事与歌曲

一、渔夫曲...3

也许这是云彩送给我们的礼物，也许鱼儿喜欢听这个音乐，我们明天去湖边把它演奏出来吧。

# 《自然的心声》

## 二、首饰匠...8

波浪摇，波浪涌，波浪推着我向沙滩。水波轻轻讲述秘密，月光闪啊闪，水波荡漾。

## 三、猫头鹰与小老鼠...14

第二天晚上，猫头鹰来了，它摇响了小铃铛，小老鼠随之唱起了《摇篮曲》。这一次是专门为夜间活动的动物们谱写的新曲子。

## 四、会唱歌的鱼...20

鱼儿抬起头，开始唱一首非常美妙动听的歌。它唱的是一首《鱼歌》，在歌中它请求渔夫能够让自己重新回到水里生活。

## 五、卖糖人...26

猴子拿起小铁锤，用一种非常柔和的节奏在卖糖人的铁盆上敲起来，就像演奏乐曲一样，发出明亮而有穿透力的声音，使所有的路人都回头观看。

## 六、青蛙与蟋蟀...32

天色已晚，青蛙开始了它的夜间音乐会，“呱呱呱”，每天傍晚它都要鸣叫，直到天全部黑下来。蟋蟀喜欢听青蛙的鸣叫，也开始用它自己的腿发出美妙的节奏，“唧唧唧唧”。

## 七、铃铛树...37

每天，如果祖母做好了饭，等到中午时分，她就会摇响家门前绿荫葱茏的老树上悬挂的三个铃铛。

## 八、蓝色小船...43

风暴停息，太阳出来了。金鱼用嘴巴咬住小船的缆绳往岸边拉去，鸭子在小船周围欢快地游动。公主感激万分，高兴地唱起关于小船、关于好朋友金鱼和小鸭子的歌——《蓝色小船》。

## 九、年轻的牧羊人和他的笛子...49

黑娃带着五只小羊，踏上了充满希望的旅程，怀着美好的心愿和期待开始探索未知的世界。为此，他特别作了一首新曲子，用他的竖笛一路吹奏着。这就是《男孩之歌》。

## 十、会唱歌的白母鸡...58

女儿在鸡窝前观察了三天，最后发现是白母鸡没有下蛋。不过她同时也注意到，这只白母鸡会唱歌，歌声温柔细腻，像美丽少女的歌喉。女儿告诉了母亲这些情况，并模仿出白母鸡唱的歌《母鸡之歌》。

## 十一、小狐狸...64

晚上，他们已经筋疲力尽，终于来到瀑布旁边。小木对狐狸建议说：“就留在瀑布这里和我在一起吧，让我们永远做好朋友。”小狐狸认为这是一个好主意，就开始在瀑布旁边修建一个小洞穴。

## 十二、小铃铛...71

小鸟用嘴巴叼起小铃铛，把它挂在一根光秃秃的树杈上。每当风儿吹来，小铃铛就会发出“叮叮当当”的声音，一些鸟儿也开心地和他一起唱和。地上还长着一些铃铛状的花草，在风中也会发出声音。

## 十三、飞龙...79

梦中，一条红绿相间的飞龙出现在小卫面前，好像悬浮在房间的中央。“我要帮助你，”龙说，“但你不可以放弃，你必须要有足够的耐心练习。明天，你带着颜料和毛笔再过来这边，然后闭上眼睛回想今夜的梦。”

## 十四、镜书...85

洛桑爱玫瑰姑娘，希望能够给她带来快乐；但镜书的魔力所带来的力量，诱惑也是非常大的！经过内心来来去去反复的斗争，他还是决定拿走那本镜书。

## 第二部分... 儿童的天性和儿童的音乐活动

### 一、健康教育的理念...99

所有的儿童都希望用自己的方式来学习和练习，而不是按照大人的方式。

### 二、儿童的成长...101

儿童以成人作为自己的模仿对象，成人是他们最重要的榜样。

### 三、听觉...104

音乐与听觉相关。我们所听到的声音对整个身体及各个器官都会产生影响。

### 四、旋律与歌曲...107

歌声会进入孩子心灵深处，一首乐曲好像是一幅图画，一幅美丽的书法，体验它是需要一定时间的。

### 五、节奏...109

## 《自然的心声》

当教师或音乐老师“教”节奏的那一刻，则是对孩子呼吸的干预。

### 六、幼儿园的音乐教育...111

在家里和在幼儿园，尽可能地让他们与自然的发声器具接触，是非常重要的。

### 七、讲述音乐故事...113

善应该得到胜利，世界应该以趣味横生而富有生气的形式呈现出来。我们应该增强儿童对生命的乐观精神，这种精神会使儿童强健起来。

### 八、营造听觉空间...116

听觉空间是一个在我们周围形成的几乎看不见的环境，这个环境是安静的，所有人都在期待着音响的产生和故事的讲述。

### 九、音响与游戏...118

耳朵越早听到优质的声音和美丽的曲调，在后来的岁月中的音乐感觉就更为准确。这要靠儿童自身在声音经历中得到的乐趣以及对美好声音的热爱。

### 十、学习乐器...122

最好能够尽快地用铃铛、钹和木块等组成一个小型的交响乐团，并尽可能让大家一起演奏。

### 十一、给3~5岁的儿童唱歌、讲故事...125

故事是非常简单并容易理解的，是关于身边熟悉的事物和自然界的基本元素的；短小的歌曲提供了一些简单易记的曲调，它们多数是五声音阶。

### 十二、给6~8岁的儿童唱歌、讲故事...127

这个年龄段的孩子，不必要对他们进行内容的重复。而应该开展对故事的讨论。五声音阶的音域总还是适用的，歌曲也最好还是美丽动人而且是单声部的。

### 十三、21世纪的教育...129

儿童必须首先在自由活动中培养一种完整的能力。

### 我眼中的蒂娜老师

蒂娜老师的德文名字是Martina Etterich，在中国和德国认识她的人都叫她蒂娜。

我们是在2009年北京的一次音乐教学工作坊中认识的，之后就一直有书信往来。后来我又参加了她主持的音乐与故事工作坊和华德福音乐教学研讨会，对她的印象越来越深，每次收获都特别大。

几年前我在公立学校做音乐老师的时候，对华德福教育理念和华德福学校的音乐教育理念还在摸索和学习中。蒂娜老师每次见到我都鼓励我，让我努力向优秀的华德福音乐教师和人智学音乐治疗师的方向迈进。在她的鼓励下，我终于有幸成为了一名华德福学校的音乐教师，同时也学习音乐治疗和竖琴疗愈。那时，虽然我有公立学校近10年音乐教师的经验，对小学1-6年级的歌曲、教学大纲和孩子的状态也有一些了解，但对如何在华德福学校上音乐课还是有很多困惑的，对自己的教学方法和教学手段都没有信心。华德福的音乐教学法到底是什么样的，在华德福学校的音乐课中都要做些什么？我真是一头雾水。于是我向蒂娜老师求助，希望她能成为我的华德福音乐教学督导，并请她观摩我的音乐课，给出指导意见。终于，2011年的一天，她出现在了我的教室里，观摩了我的音乐课，也给我示范了由她主导的音乐课。看完我的课后，她鼓励我的同时也给我提出了非常宝贵的建议，让我在音乐教学中又一次看到了光亮，原来音乐课还可以这样美啊，真是一种滋养啊。

2012年，神经系统特别敏感的我因为一些事情出现了严重的失眠。蒂娜老师听到这个情况，从德国带来了一个35弦的高音竖琴，让我练习弹奏，她说这可能会对我有帮助。当时我也是半信半疑，弹琴和睡觉有什么关系呢？竖琴很贵，我没有钱付给她。她说，我是你的督导，有义务帮助你，你可以先自己学习，以后有钱了再慢慢地还给我。当时我心里暖暖的，感动得都快流泪了。这种无私的关爱极大的触动了我的内心，这才是真正的督导老师啊。我每天弹奏竖琴，失眠的情况逐渐好转，从以前每天只能睡3个小时到后来可以睡6个多小时，疗愈效果非常明显，真的非常感谢蒂娜老师。这段经历也让我深刻体验到了音乐真的可以治病，其效果不比吃药差。我在失眠期间没有吃过一粒药，一直到现在睡眠都很好。

看到蒂娜老师的《自然的心声》出版了，我特别高兴。这本书经过多年的积淀，把她的所学和所知在书中一一表达出来；语言通俗易懂，从孩子出生到8岁，在这人生中最重要8年里，关于如何和孩子一起讲故事、唱歌、学习音乐，她都给出了指导性的建议。其实，这本书不仅适合于音乐教师，更适合于广大的家长朋友们，因为父母是孩子的第一位老师。家长通过自学就可以为孩子讲故事和唱歌，

## 《自然的心声》

是一件多么幸福的事情啊。也因为这本书是由张哲老师辛苦地把五线谱和简谱同时编辑在一起，所以在读谱方面比较能照顾到普通读者。

本书第二部分的内容中讲到健康教育的理念、儿童的成长、听觉、旋律与歌曲、节奏、幼儿园的音乐教育、讲述音乐故事、营造听觉空间、音响与游戏、学习乐器、给3-8岁的儿童唱歌、讲故事。看到这么丰富的内容，作为音乐老师的我真是无比兴奋。作为音乐教师或音乐治疗师，如果不理解健康的教育的理念，不了解儿童成长的规律，不知道听觉的发展和保护对音乐学习和语言学习多么重要，我们就不可能设计出一堂健康的、丰富多彩的音乐课，也不可能给孩子们提供健康的音乐素材。

学习音乐并不是为了成为音乐家，也不是为了娱乐和刺激。如果学习音乐可以带来内心的平静和愉悦，可以带来家庭的和谐与幸福，可以带来谦卑与爱，可以带来友谊与团结，那是不是能否成为音乐家都不是太重要了呢？其实，每一位热爱生活、热爱音乐的人都是音乐家。能够弹着自己喜欢的乐器，带着自己心爱的人去周游世界，该是多么浪漫与美好的一件事情啊！学习音乐最大的目的也不过如此吧。请大家都来唱歌、跳舞、弹琴吧，不要把“没有时间”和“我没有音乐天分”作为借口。只要你想，就去做吧，从今天开始，在这本《自然的心声》的伴随下，开启你的音乐之旅吧。

潘锴

2014/12/8

文章试读

作者序

这是我专门为中国的孩子写的一本关于音乐的书。写作这本书的想法，是我在中国教学时萌生出来的。作为一名德国华德福教师，我非常愿意把自己所有关于音乐的经验中国的父母分享。乐器的部分比较容易，但歌唱部分，我必须解决如何让歌曲适合中国孩子这个问题。欧洲的曲调来自于另一个文化背景，不容易被亚洲的孩子接受和内化。于是我开始创作五音的曲子，努力把它们变得适合用中文来演唱。你们可以在书中看到这些歌曲。它们结构短小、旋律简单，给孩子们学习乐器指出了一个新的方向。

本书第一部分，每首歌都伴有一个故事，这能使孩子的心灵向歌曲敞开。孩子与成人不同，成人擅长理性分析，可以专注于一件事情；孩子们则喜欢把故事、画面和音乐结合在一起，他们能够把歌曲带入内心，当歌曲可以和一个有意义的故事相关时，他们就会爱上歌唱，把周围的世界描述成美好的地方。我在华德福学校工作过很多年，我可以感受到这种需求以及那种有积极的道德内涵的故事在教学上的意义。孩子尤其对人类的价值观比如友谊、宽容、勇气、恭敬、感恩、信任和忠诚，有种很好的感受。但这些品行在我们现如今日益虚拟化的生活中变得越来越少。我们认可这些价值观，但实际生活中，相较于讲传统的民间故事以及师生之间、亲子之间进行关于自然和环境的谈话，孩子们更多地把时间花在了电脑游戏、电视和智能手机上。我们知道什么样的食物对我们的身体健康有益，但是否知道我们内在的心灵世界需要什么样的营养呢？好故事及其带来的积极的想象力就是一种健康、自然的养料，可以增强我们内在的生命力。

我试着为歌曲配上故事，也为故事创作歌曲。它们往往是在同一时刻来到我的脑海里。我在尝试用同一种方式为西方和东方的孩子寻找他们共同感兴趣的内容。虽然我们有不一样的音乐背景，那只是给予我们个人化的不同的感受，而就道德和社会理想而言，我们在同一个世界。

作为一位歌唱治疗师，我努力将我所学的应用于歌唱，进而对我们的生活产生重要影响。电子音乐和CD永远不会代替最原始的歌唱，歌唱更深入内心，光芒和温暖会照耀着身体和心灵。本书附带的这张CD只是用来学习，不要让它代替真正的原始的歌唱，这样才是积极而有效的。

蒂娜·埃特里希(Martina Etterich)

2014.10

首饰匠

## 《自然的心声》

从前有个少年和父母一起住在一个小岛上。

少年已经长大成人，父母认为他应该学习一门手艺了，于是父亲给他谋了一项营生。可少年尝试了一下，觉得不合适。那是木匠活，跟师傅学习如何去砍伐木头和竹子，然后用来打造家具。他很努力地去学习，可是胳膊和双手都太柔弱无力，很难将沉重的木头拉动并扛走。

后来，他又按父亲的安排试着去当渔夫。他和渔夫们一起驾船到海上，尽力去干力所能及的活。可是，当第一网鱼被扔到船上，他看见船板上活蹦乱跳的鱼儿，突然对它们产生了同情心，就把其中的一条放回海里，看着它从水里游走了。

渔夫们把一切看在眼里，非常生气，因为这些鱼是要拿去卖钱的！晚上，有个渔夫告诉少年的父亲，说看来你儿子不是真正想学这一行。后来，渔夫们再也不带少年出海打渔了。

父亲担忧地问儿子：“那么你究竟打算做什么呢？你究竟想学什么手艺呢？”

儿子说：“我最喜欢做美丽又精致的东西，那不是很沉重的物件，而是可以用来装饰、打扮的。人们都喜欢在节日佩戴装饰品，很多人也会把美丽的饰品作为礼物送给自己的亲戚朋友。”

“但是，我们生活的这个小岛没有山，不出产金银、玉石和其他美丽的石头。我认为在这个岛上做一个首饰匠的想法很不现实。”父亲回答说。

少年想了想，认为父亲这样说是对的，但这番话让他很难过。夜深了，他心情忧郁地在沙滩上散步，希望能够想出为自己设计未来的好主意。天空挂着月亮，群星闪烁。他轻声地自言自语：“这个世界用缤纷的花朵、美丽的动物和闪烁的星星把自己打扮得如此漂亮，我也要创造出美丽的东西来！”

此时，周围的海面非常安静，波浪拍打着沙滩，发出“沙沙沙”的声响。突然，他听到一个优美的声音在歌唱。唱的是《贝壳谣》。

他看了看周围，没有人影。声音是从水里发出来的。终于，他看到一只巨大的贝壳躺在沙滩上。是的，就是这只大贝壳在唱歌！他聚精会神地聆听，才明白了它在唱什么：

“波浪摇，波浪涌，波浪推着我向沙滩。

水波轻轻讲述秘密，月光闪啊闪，水波荡漾。”

突然，贝壳停止了歌唱，开始对少年说话：“不止是天空和大地，大海也充满了神奇的东西并且五彩缤纷。我知道你要当首饰匠的愿望，来吧，把我的珍珠拿去，用来制作你的第一条项链吧。在沙滩上用心寻找，你会找到许多不同颜色的美丽的贝壳。你也可以用这些贝壳来做你的首饰。如果你心中继续保持着这个美好的愿望，那么，我那些贝壳姐妹们以及我自己都会送给你许多珍珠。”

年轻人带着感激的心情取走了美丽的珍珠，也拾到了沙滩上一些小巧的贝壳，它们有白色、黄色、粉红色等各种颜色。

第二天，年轻人就开始制作首饰。后来他成为一名勤劳的首饰匠，他做的项链、戒指和耳环非常精致美丽，他的名气越来越大，以至于传到了其他的小岛上。许多人都慕名来买他的首饰，自己佩戴或者作为礼物送人。

# 《自然的心声》

## 精彩短评

1、音乐与故事的结合

2、第一部分是14首适合3-8岁孩子的五音歌曲，每首歌有一个对应的故事，有CD。第二部分阐述了儿童成长过程中怎样才是适宜的音乐教育。过早、过多地令孩子置身于各种电子噪音之下，过早送孩子接受与年龄不符的音乐训练，都将不可避免地损害孩子的注意力，破坏其内在的呼吸、节奏与宁静。照着谱子，家里的五音竖笛、钟琴、莱雅琴必须练起来了。

3、买竖笛送的，简单了解儿童在最初的八年和声音和音乐的关系，如何进行音乐教育或者说音乐在教育中的作用，CD的曲子都很好听，而且每个曲子还有一个动听的故事

4、每首歌都配一个很美的小故事，有五线谱和简谱，给没有五线谱基础的妈妈提供方便

# 《自然的心声》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)