

《荒原狼》

图书基本信息

书名：《荒原狼》

13位ISBN编号：9787544743365

出版时间：2015-5

作者：[德] 赫尔曼·黑塞

译者：王滨滨

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《荒原狼》

内容概要

小说的主人公哈勒尔是个正直的作家，他鄙视现代社会生活方式，常常闭门不出，令人窒息的空气使他陷于精神分裂的境地。一天他偶尔读到一本《评荒原狼》的小书，顿觉大梦初醒，认为自己就是一个“人性”和“狼性”并存的荒原狼。之后他应邀参加聚会，发现与会者都有狭隘的民族主义观点，而他的反战言论遭到斥责，更觉自己孤独；回家时他遇到酒吧女郎赫米纳，获得肉欲欢乐；经赫米纳介绍他又结识了音乐人帕布洛和一个姑娘玛丽亚，他在音乐和感官享受中忘却了一切烦恼和忧虑。但当他看到赫米纳和帕布洛亲近时，便“狼性”大发，出于嫉妒将赫米纳杀死。

《荒原狼》

作者简介

赫尔曼·黑塞，德国作家，诗人，后入瑞士籍。一生创作始于诗歌，亦终于诗歌。因深受浪漫主义诗歌的影响，被称为德国浪漫派最后一位骑士。

作品自始至终贯穿着一种对理想的渴望的浪漫主义气息，展现出对漂泊，自然和朴素事物的爱好，刻画人类处于困境，彷徨，孤独时在精神领域里的反思与探索，无畏而诚实地剖析内心，具有心理的深度，亦表现出崇高的人道主义精神以及对人类的博大爱心。

他是托马斯·曼心中“德国人中的德国人”，唯一能够代表“古老的、真正的、纯粹的、精神上的德国”的作家。1946年，“由于他的富于灵感的作品具有遒劲的气势和洞察力，也为崇高的人道主义理想和高尚风格提供一个范例”，黑塞获诺贝尔文学奖。

译者王滨滨，复旦大学外国语言文学学院教授，硕士生导师。1982年毕业于北京外国语大学德语系，毕业后考取教育部出国研究生，1982 - 1986年在德国哥廷根大学攻读硕士学位，1986年获得硕士学位后回国，自1987年3月起在复旦大学外文系任教，教授。出版译作《剥洋葱》《卡夫卡文集第2卷》《小王子》《世界著名作家演讲精粹》《黑塞文集》《日耳曼聊斋》《未来宣言》《史前的奥秘》等。

《荒原狼》

书籍目录

《荒原狼》

精彩短评

- 1、看的非常慢，非常受影响。
- 2、感觉像被兔子皮毛根部拉到尖上一样。
- 3、没有那般敏感和对精神的严苛要求是很难体会书中的情感。嗯那是病态的、中二的，但却成就了这部杰作
- 4、黑塞的书读起来总是这么晦涩。然后后半部分又总是让我看的云里雾里不知所以。
- 5、二十年了吧.....陀思妥耶夫斯基的《罪与罚》之后，再没读过如此深抵灵魂深处的文字.....这样说不恰当的，因为黑塞解构了关于“人”、“我”、灵魂的概念和认识。沉浸就是幸福。一切艺术、一切幻想都始于精神分裂症。最终要去分子细胞的微观去探寻。
- 6、读了第二本黑塞的作品，感觉有点知道他想表达什么了
- 7、前半段很难快速读完，但读到魔幻剧院部分的时候竟是一口气读下来，好不畅快！哈里的种种分裂性格和潜意识，最终都在魔幻剧院中投射出来，就像赤裸裸展现自己的胴体和思想。到底该追求什么或该是怎样的自我并没有答案，每个年头都会映射出不一样的人生棋局，越想终结却越无法终结！
- 8、简直就是抑郁患者的内心独白（听说悉达多更好看
- 9、前三分之二篇幅中的哈勒尔就像一个被生活所抛弃的清高而压抑的知识分子，后三分之一哈勒尔进入魔幻剧场后，文章画风突变，非常超现实主义，仿佛是现实在梦境中的投影，下次要重新细读这一部分
- 10、黑塞笔下总有那么几个引路人
想通过寻找的方式找到自己
感觉他的朋友以为是魔鬼
看着有点像浮士德
其中的有很多还没有真正理解
也许是还没有经历什么
- 11、真的看不懂啊 前半部分为了锻炼注意力而读，后半部分为了找到现实和幻境的边界而读。最终，荒原狼赢了我输了，完全迷离了。
- 12、喜欢这个译本。
- 13、魔幻剧院的设定以及《论荒原狼的宣传手册》好赞。
- 14、得在不同时间再多读读的书
- 15、差一点杀死赫尔米娜。
- 16、一个孤独者的自白。看到三分之一处lost了...
- 17、魔幻酒吧只为疯子而开，每个人又何尝不是荒原狼。
- 18、走进了世界的正中央，却依旧觉得孤单。”我“--骨子里是狼的人，与这个世俗的世界格格不入，加深了孤独感。通过自我的对话、思考如何和这个世界和解，摸索找寻出一条出路。
- 19、阅读2015
- 20、人一旦意识到世界荒诞，即便没有感染上疫症，也平添了心病，这就是身陷绝境的征兆。进行劝导，伸出友爱之手，靠这种办法督促向善已经过时了。永恒之志通过死亡、惶恐和呼号的途径，引导我们走向本原的沉寂和生命的前提
- 21、前三分之一深有共鸣，中间三分之一感觉叙事节奏有些奇怪，最后几十页简直精神分裂。怀疑黑塞是不是飞大了，很有能量的文字，需要再读几遍。
- 22、最大最大的读后感——“被他对莫扎特的爱洗脑了。”
- 23、在火车上的阅读感受很不好 一方面源于车厢的颠簸 一方面源于字里行间的痛苦 从完美的赫尔米娜出现开始变得十分有趣 喜欢哈里面对世俗生活时狼与人的分裂抗争 看完了最后魔幻剧院的超现实主义 不是太好接受 总的来说是风格浓郁的一本书
- 24、看得艰难而痛苦
- 25、当一个人的身体里同时拥有世俗的人的灵魂和超凡的狼的灵魂时，他注定要承受更多的痛苦。因为他的与众不同，所以孤独，不会爱别人，也不会爱自己。因为厌恶愚蠢而粗俗的现实，所以对自己提出了更高的要求。但又因为生活在其中，不得不忍受空虚、无聊、不幸。

《荒原狼》

- 26、越到后面越震撼，好像自己也站在镜子前看着眼前的荒原狼。
- 27、断断续续看的效果不好 感觉自己看懂了但是明显觉得没有那么容易明白 绝对需要再读至少一遍
- 28、刚开始很难读进去，后面还蛮有趣。马克两句话【我们为了回家得摸索着蹚过这么多龌龊与荒唐！没人引导我们，我们唯一的向导是乡愁。】【我的整个生活就是这样，我的点滴幸福与爱情就像这张僵硬的嘴：一点红，画在死人脸上。
- 29、小资产阶级知识分子万岁！虽然他们狂妄、自私、懦弱又矫情，但是他们是唯一能体验天国与地狱的人，唯一能成为圣人与英雄的人，哦，同时还能有不同的女人对其投怀送抱，救其于水火之中——虽然这都只是存在于他们书斋中的臆想而已。
- 30、前半部分仿佛精神二分者的自言自语，直到《论荒原狼的宣传手册》让人眼前一亮，黑塞的叙述无疑信马由缰，荒原狼谈不上睿智，只能说他处处不如意，我更倾向于用懒惰来形容这样一类人。精神世界的二分常常让我们痛苦无比而又自以为是，你的精神世界是太丰富了吗？不，恰好相反。
- 31、人，是由千百种灵魂组成的动物，没有纯粹的人性与狼性。（这是一个与世俗格格不入的渴望有独立的思想与灵魂的小资中年男子在疯人才入的魔幻剧场杀死赫尔米娜后见到莫扎特的救赎之旅
- 32、比悉达多深，目前只能读懂70-80%，期待下次再读时的新体悟
- 33、震撼。之前一直没看这本，没想到黑塞会写出这么魔幻这么黑色幽默的书。最后的魔幻剧场非常非常震撼。“我终究会把棋子游戏玩得更好。我终究能学会笑。帕伯罗在等我。莫扎特在等我。”
- 34、我终究能学会笑
- 35、愿意推荐给三年前的自己。不过，请给我一位赫尔米娜吧。
- 36、不明觉厉
- 37、伟大的黑塞，到魔幻剧院出现后全身汗毛都起来了。这本书值得反复阅读。
- 38、我听到身后什么地方有他可怕的笑声，知道生活棋的十万个棋子都在我兜里，震惊地猜到其意义何在，乐意再次开始下棋，下次品尝下棋的痛苦，再次为它的荒唐打寒噤，再次地，还要常常穿越我内心的地狱。书中的metaphor用的很妙，黑塞高啊。
- 39、这本书有一种撕裂人的能量——你跟随着作者的笔，仿佛自己也变成了荒原狼。对于不朽的追求，既是人类的解放之路，也是人类的终极歧途。
- 40、刚开始差点读不下去，直到《荒原狼宣传手册》那一段，真是精辟，然后后面又不知所云了，直到最终的主题。真是跌宕起伏
- 41、4.6
- 42、第二遍读这本书，和第一次看时的感觉已经完全不同，第一次看时荒原狼那高傲孤僻的个性，在高尚的孤独和庸俗的红尘中摇摆的痛苦精神世界，让我记忆犹新。而今天，最让我深陷其中，浮想联翩，不能自拔的是哈里和赫尔米纳之间的羁绊。或许是因为第一次读时正处于叔叔的强烈影响中，但现在的我，多了些红尘恋情的经历，才导致这种阅读感受的差异。又或许是译本不同的原由，第一次看的是上译的，想再看一次。
- 43、庞大的内心独白有些吃不消，越到后越癫狂，梦、回忆、想象交织，超现实感极强。连续读了两本黑塞，发现不是我的菜。
- 44、第一次读黑塞，感觉……豆瓣上这本书的简介是谁写的什么玩意儿啊抓狂……

章节试读

1、《荒原狼》的笔记-第23页

2、《荒原狼》的笔记-第175页

所有这些图像--有几百个，有的有名，有的无名--都出现了，从这个爱情之夜的喷泉中涌出，年轻鲜活，我再次知道我在贫困中好长时间忘记了什么，知道它们是我生活的财富与价值，它们无法摧毁，继续存在，是已成恒星的经历，这些经历我可以忘记，但无法销毁，一连串的经历是我生活的传说，它们的星光是我存在的不可毁灭的价值。我生活艰辛、迷失和不幸，它的结果是放弃与否定，我的生活具有人类的命运之盐的苦涩，但它很丰富，值得自豪，就是在贫困中我过的也是国王的生活。就算陨落前的一小段人生还这样可悲地度过，但这生活的核心是高尚的，它有憧憬和激情，与几芬尼的得失无关，而是与恒星有关。

NB:芬尼:为一种德国老旧的货币。1马克等于100芬尼。从九世纪使用到二零零一年十二月三十日为止

3、《荒原狼》的笔记-第207页

夏季玫瑰如此成熟，如此芳香，散发的味道完全是告别，是秋季，是命运。

4、《荒原狼》的笔记-第56页

5、《荒原狼》的笔记-第187页

如果生活嘲笑我的美梦，我想，那么就是因为我的梦是蠢的、不对的。可这一点都不管用。因为我眼睛、耳朵好使，也有点好奇心，我就很仔细地观察所谓的生活，观察我的熟人与邻居，观察五十个甚至更多的人和命运，这时我看到了你，哈里：我的梦没错，百分之百地对，正像你的梦一样。是生活、现实没道理。

6、《荒原狼》的笔记-第76页

7、《荒原狼》的笔记-第188页

今天这个世界很简单、舒适、满足于少量已有的东西，你对这个世界来说品味太高，太饥渴，它把你吐了出去，你对这个世界的看法多了一个维度。要想活在今朝并活的愉快，不能是像你和我这样的人。一个人如果不要听刺耳的哼唱而要音乐，不要娱乐而要快乐，不要钱而要灵魂，不要工厂而要真正的工作，不要玩耍而要真正的激情，那么我们这个美好的世界对他来说就不是故乡.....

8、《荒原狼》的笔记-第62页

9、《荒原狼》的笔记-第191页

哈里呀，我们为了回家得摸索着蹚过这么多龌龊与荒唐！没人引导我们，我们唯一的向导是乡愁。 Harry, we have to stumble through so much dirt and humbug before we reach home. And we have no one to guide us. Our only guide is our homesickness.

10、《荒原狼》的笔记-第166页

自我生活不如意以来，我自己的第一次用无情地闪着光芒的眼睛看我自己，我再次把偶然看作命运，把我的生活的废墟看作神圣的片段。我的灵魂又开始呼吸，我的眼睛又明亮了，一瞬之间我热切地预感到，我只要把这些四散的图画聚集到一起，把我自己的哈里·哈勒尔式的荒原狼生活作为整体升华成一幅图画，我自己也就能进入这图画的世界，而永垂青史。难道这不就是我们的目标，每个人生不就意味着奔向这个目标的尝试吗？

11、《荒原狼》的笔记-第192页

现在我才明白歌德的笑，这是不朽之人的笑。这种笑没有对象，它只是光，只是明亮，当一个纯粹的人经历了人的痛苦、恶习、错误、激情和误解并抵达永恒、抵达宇宙空间后余下来的就是这种笑。”永恒“只是时间的救赎，在一定程度上是时间向纯洁无辜回归，是时间变回了空间。

12、《荒原狼》的笔记-第191页

从大地山谷总有
生活的渴望冒着气像我们飘来，
冲冲的困苦，陶醉般的情感洋溢，
血腥的炊烟来自上千顿断头饭，
情欲的痉挛，无止境的欲望，
杀人犯的手，放高利贷者的手，祷告者的手。
被恐惧和快乐鞭打的人群
冒的气闷热，有腐烂味，没煮过，热乎，
吸进快乐和疯狂的情欲，
拒绝自己后吐出，
酝酿着战争和曼妙的艺术，
用臆想装饰燃烧的妓院，
缠绵着消耗着体能淫乱着穿过孩童世界那
刺眼的千年纪的喜悦，
对每个人来说都是重新从浪中升起，
同样对每个人来说它都将化为粪土。

与此相反我们相逢，
在太空满是星星闪耀的冰霜里，
不知岁月为何物。
非男非女，非老非少。
你们的罪孽你们的恐惧，

《荒原狼》

你们的谋杀你们淫荡的狂喜
对我们来说都是做戏就像旋转的太阳，
每一天对我们来说都是最长。
静静地对你们抽搐的生活点点头，
静静地朝旋转的星星看一看
我们吸进宇宙空间的冬季，
与天龙结为好友，
凉冰冰无变化是我们永恒的存在，
凉冰冰小星光灿烂是我们永恒的微笑。

13、《荒原狼》的笔记-第110页

“之前我就和教授意见不一。几乎和所有教授一样，他是个伟大的爱国主义者，战争中竭力帮衬政府欺骗人民——当然最诚心诚意不过了。可我是反战者。算了，无所谓了。好吧，继续讲。我根本没必要看那副画……”

“你当然不必了。”

“可第一，我为歌德感到遗憾，因为我十分，十分喜欢他，然后是，我想——我想或觉得是这样的：我与人们坐在一起，把他们看作同道，以为他们也像我一样喜欢歌德，对他的印象跟我的差不多，可他们把这么一副没品位、歪曲的、涂脂抹粉的画像放在那里，还觉得挺美，根本没觉得这幅画的精神气完全与歌德相反。他们觉得画很棒，随他们的便，他们当然可以这样认为——但对我来说，我对这些人的所有信任、对他们的所有友情和休戚相关的感觉一下子都没了，都结束了。此外交情本来也不深。就这样我生气了，很伤心，您看我独自一人，没人理解我。您明白吗？”

“很容易明白，哈里。然后呢？你把画扔到他们脑袋上了吗？”

“没有，我骂了人，走掉了，我想回家，可……”

“可家里没妈妈来安慰或责骂傻孩子。好了，哈里，你都快让我同情你了，没有比你更傻的了。”

肯定的，我觉得我认识到这一点了。她给了我一杯酒，待我确实像个妈妈。可此时某些片刻我发现她是那么漂亮那么年轻。

“就是说，”她又开始说，“就是说歌德一百多年前就死了，哈里很喜欢他，对歌德可能长什么样他想象得特棒，哈里这样想象也有道理，对吧？可同样崇拜歌德并想象他是什么样的画家对此却没道理，教授也没有，别人都没道理，因为这不合哈里的意，他受不了这个，然后他得骂人，得逃走！如果他聪明的话，会索性取笑画家与教授。如果他疯了的话，会把他们的歌德砸到他们脸上。可因为他只不过是个小小子，于是就跑回家，想上吊——我完全明白你的事儿，哈里。这是一件让人发笑的事儿，真好笑。停一下，别喝这么快！勃艮第葡萄酒要慢慢喝，否则人会发热。什么都得教你，小小子。”

她目光严厉，有警戒作用，像爱训人的六十岁老妇人的目光。

“好呀，”我满意地请求说，“什么都教我吧。”

“应教你什么呢？”

《荒原狼》

“想教什么就教什么。”

“好吧，我教你点。第一点，你听我对你用‘你’称呼有一小时了，可你仍用‘您’称呼我。总是拉丁语和希腊语呀，总是要多复杂就多复杂！如果一个姑娘对你用‘你’，而你又不讨厌她的话，那么你也该对她用‘你’。好了，又学到点东西了吧。第二点，我知道你叫哈里，有半个小时了。我知道这一点，因为我问过你。可你不想知道我叫什么。”

“不，我很想知道。”

“太晚了，小小子！如果我们再见面你可以问。今天我不再说了。好了，现在我想跳舞了。”

14、《荒原狼》的笔记-第30页

15、《荒原狼》的笔记-第177页

我一直要求我以前爱过的女人要有智慧和修养，但不曾注意到哪怕最有智慧，相对而言受过最好教育的女人从来没给我心中的逻各斯以应答，而总是与它对立；我把我的问题和想法带到女人们那儿，在我看来如果一个姑娘几乎没看过书，几乎不知道阅读是什么，不能区分一首曲子是柴可夫斯基的还是贝多芬的，那么我爱她不可能超过一小时。而玛丽亚没有受过教育，她不需要走这条弯路，不需要替代世界，她的问题都源自性感。

所有的借口都出自不够爱。如是真的动情深爱，一切的标准和要求都不存在。

NB:逻各斯：欧洲古代和中世纪常用的哲学概念。一般指世界的可理解的规律，因而也有语言或“理性”的意义。

16、《荒原狼》的笔记-第107页

“且慢，”她喊道，“且慢！就是说你不会跳舞？一点不会？连一步舞都不会？而你却声称：天知道我对生活做了多少努力！那您可扯谎了，年轻人，你这把年纪的人不应再这样做了。是啊，如果你舞都不想跳，怎么能说对生活做了努力了呢？”

17、《荒原狼》的笔记-第40页

18、《荒原狼》的笔记-第190页

我在想，如果不是出了这个世界的空气还有别的空气可以呼吸，不是除了时间还有永恒的话，我们所有人，我们品味较高的人，我们有渴望的人和维度太多的人根本无法生存，这永恒就是纯粹的、真的王国。属于永恒的有莫扎特的音乐、你那些伟大诗人们的诗作，而创造了奇迹的、作为殉道者而死去并给人们梳理了很好榜样的圣人们也属于永恒。但属于永恒的同样还有每个纯真行为的图像、每种纯真感情的力量，哪怕没人知道、没人看见它们，没人把它们记录并为后人保留下来。在永恒中没有后人，只有同时代的人。“虔诚的人”她若有所思地继续道，“对此知道得最多了。所以它们才推出圣人和她们所说的‘全体圣人’。圣者是个纯粹的人，是救世主年轻的兄弟。我们一生都在通往她们的路上，带着每个好的行为，每种勇敢的思想，每个爱。全体圣者以前是由画家表现在一片金色天空中的，光芒四射、漂亮、平和--他们就是我才说的‘永恒’的东西。这是超越时间与表象的王国

《荒原狼》

。我们属于那里，那里是我们的故乡，是我们心向神往的地方，荒原狼，所以我们才渴望死亡。在那儿你可以再次找到你的歌德、你的诺瓦利斯和莫扎特，我能找到我的圣者，克里斯托弗、尼里的菲利普等人。有许多圣人最初是邪恶的罪人，罪恶也可以是通往圣神的路，罪恶和恶习都是。你可能会笑，可我常常想，也许我的朋友帕伯罗也是个隐修圣人。哈里呀，我们为了回家得摸索着蹚过这么多龌龊与荒唐！没人引导我们，我们唯一的向导是乡愁。”

19、《荒原狼》的笔记-第69页

可实际上没有“我”，哪怕是最天真的“我”也不是统一体，而是一个极为多元的世界，是个微小的星空，是形式、等级、状况、遗传与可能的混杂体。每个人都力求把这种混合体看作统一体，张口闭口就说“我”，好像是一个简单的、固定成型的、轮廓清晰的现象：这个人（最崇高的人也如此）常有的错误认识好像是一种必需，就像呼吸与饮食一样是生活不可或缺的。

20、《荒原狼》的笔记-第120页

严肃认真是由于过高估计时间的价值而产生的。我也曾过高估计时间的价值，正因为如此。我想活一百岁，而在永恒之中，你要知道，是没有时间的，永恒只是一瞬间，刚好开一个玩笑。

《荒原狼》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com