

《黑色电影》

图书基本信息

书名：《黑色电影》

13位ISBN编号：9787510078660

出版时间：2014-6

作者：[美] 威廉·鲁尔

页数：321

译者：刘朝晖

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《黑色电影》

内容概要

二十世纪四十年代，现代主义的温床孕育了阴郁苦涩的果实
黑色电影，这个同情魔鬼的异教徒
颠覆了好莱坞的道德标准
我们极其不适地踏入阴影，困惑、扭曲、噩梦连连
却又被它粗粝的黑白影像捕获
与那些侦探、恶棍、蛇蝎美人
与那些烟蒂、子弹、孤落街灯
共一宵黑色的厄运悲情

作为美国类型电影中最特殊的一员，黑色电影已然引起了许多电影学者、评论家以及地制作人员的关注，有关黑色电影类型研究的著作更是数不胜数。本书紧扣黑色电影最热门的议题，首先梳理了黑色电影的类型发展史和相关批评研究，然后重点分析了《爱人谋杀》《漩涡之外》《死吻》《漫长的告别》《唐人街》《七宗罪》这六部极具代表性的黑色电影。作者从技术、文化、历史等多重维度对经典影片进行深度分析，并结合新黑色电影进行纵向对比，生动地探讨了黑色电影类型的发展与流变。本书结构紧凑、脉络清新、史论结合、分析深入，是电影发烧友和电影专业学者认识与研究黑色电影的最佳选择。

《黑色电影》

作者简介

书籍目录

- 第一章 引言 1
- 第二章 历史综述 29
- 第三章 批评综述 71
- 第四章 《爱人谋杀》 107
- 第五章 《漩涡之外》 151
- 第六章 《死吻》 187
- 第七章 《漫长的告别》 221
- 第八章 《唐人街》 259
- 第九章 《七宗罪》 287
- 后记 321

《黑色电影》

精彩短评

- 1、黑色电影为我们再现了一个时代的电影相关故事。翻译得非常流畅，力荐！
- 2、很好看
- 3、认识这个电影类型的好书
- 4、这是一本看的挺痛苦的书，也没觉得把电影都解读的有多好。但封面和最后一章我格外喜欢。总觉得在导演和编剧外的解读，是在过分解读什么。总体上，书写的到不坏，但里面提到的电影居然都没怎么看过，所以在一边看书一边看电影会觉得特别累。
- 5、《黑色电影》为电影爱好者打开了一扇认识这个电影类型的窗户
- 6、对黑色电影的形成、类型、心理与表现哲学论述都比较少，但对影片的横纵向分析确实可以让初识黑色电影的人逐步了解这一类型了。作为另一本《黑色电影》的入门、对照把。
- 7、按图索骥
- 8、黑色电影
- 9、译得流畅，好读。此书强调定义黑色电影的困难，“用来界定黑色电影的许多特征并不适用于所有黑色电影，而某些没有黑色电影特征的电影仍属于黑色类别”。1946年，film noir这个词出现时，指片厂舞台的声音、阴暗的环境、明暗对比的照明、颓废且遭受性压抑的人物。到40年代末，一些电影的视觉和主题开始明显反黑色，如采用明亮的纪录片式的场景，讨论社会事件而不是个体的心理折磨。第三阶段则是79年代以来至今的新黑色电影
- 10、我没有多喜欢电影，但我狂爱“七宗罪”、“大逃杀”、“异次元杀阵”这类反乌托邦电影。这本书综述了黑色电影的起源与发展，告诉我为什么黑色电影的逾越之美会深深吸引，以及电影的阴暗荒唐与现实对撞传达的不安会带来怎样的心理启示。能不能获取一时的快乐与安慰毕竟无关紧要，而启发对现实的冷静思考才是电影该有的立场和魅力所在。从这些意义上，黑色电影的存在比娱乐片要大太多。
- 11、妖娆的蛇蝎美女
- 12、想了就什么是黑色电影
- 13、很喜欢的一本书，一口气看完了，翻译的也非常不错，推荐！
- 14、还可以
- 15、真的值得一看的说^口^
- 16、黑色电影模板【爱人谋杀】，剧情扑朔迷离的【漩涡之外】，核弹末日恐惧的【死吻】，颠覆黑色电影的【漫长的告别】，怀旧黑色电影典型【唐人街】，新黑色电影代表作【七宗罪】，两年之后终于看完了这六部电影，也就终于终结了这本时光网的奖品。黑色电影自己看几部也就懂得差不多了，这二十万字的著作所写的未必会比你所理解的多多少。而本书最大的缺点却是重复累赘的信息太多了。
- 17、与高大全不同的小精专~ 门槛低
- 18、威廉·鲁尔的这本《黑色电影：银幕恶之花》可以和詹姆斯·纳雷摩尔的那本对照着看，这本更倾向于具体影片的分析。先是大纲式的综述，黑色电影的制作手法和逾越之美，之后就是它的形式史，主要评论和评价方法，然后就分析了六部具有黑色电影重要特征的经典影片。
- 19、重复信息过多
- 20、读了最后两篇，研究深度.....电影的深度.....
- 21、还是要结合电影看，不可以止于书本
- 22、看完了，对黑色电影起了很大的兴趣，周末看比利怀尔德的《日落大道》
- 23、非常棒的一本对黑色电影的诞生和发展进行分析和总结的书。本书将黑色电影的诞生和发展与当时的历史背景和社会环境相结合，讲解得非常仔细。另外，选取的案例也非常典型，让人看到了经典黑色电影和新黑色电影的特色与区别，是非常值得阅读的一本书。
- 24、在图书馆的暑假上被封面吸引，借回来用复习的空隙读了，终于对黑色电影这个我一直模糊的概念有了初步的概念，引言部分最有含金量，后面的重复信息有些多，对我也没有参考价值。
- 25、以后拉片完毕再重读第二遍。
- 26、为封面买的，当然还有白日焰火
- 27、.

《黑色电影》

- 28、很好很强大
- 29、换来一份残破书单
- 30、《黑色电影》为通俗易懂的学术著作
- 31、超级清晰准确流畅，比那本大部头要强。
- 32、压抑痛苦的回忆是危险的，因为这些记忆终将以某种形式重现，毁灭性地重现。
- 33、书先简单介绍黑色电影，然后进行历史综述和批评综述，再具体分析经典黑色电影和新黑色电影的6部典型。论述很细致，不空泛，有趣，社会背景哲学有提到，我以为不够深刻。翻译有错别字。我的理解，黑色电影是在经济萧条二战冷战背景下，对社会和人性阴暗面真实坦诚的审视和焦虑。
- 34、我们都爱蛇蝎美人~
- 35、有介绍，有阐述，有解释。不错的了解黑色电影的书。
- 36、随手在图书馆拿的，但是挺好看~
- 37、年度最佳封面无疑！
- 38、非常好的一本书
- 39、没有未来的未来，只有迷乱混沌的当下。六篇影评实在精彩。
- 40、一般.大多是记录没什么作者自己的观点
- 41、值得一看
- 42、部分观点值得商榷，事实性错误也间或存在，翻译错误不提也罢。贵在对于几部影片采取的视角分析十分细致且不乏独到之处，能够拓宽和加深对黑色电影的理解。

《黑色电影》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com