

《浪漫伊豆》

图书基本信息

书名：《浪漫伊豆》

13位ISBN编号：9787543691148

10位ISBN编号：7543691140

出版时间：2013-3

出版社：青岛出版社

作者：陈铭礞

页数：145

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《浪漫伊豆》

前言

说是迷恋伊豆半岛的美，临到秋来，便胡言乱语嘟囔着哪天非再去走一趟修善寺，看满山遍野的五叶枫红不可。也或许独自一个人从热海搭乘座位设计成面窗的“舞女”号梦幻电车，到半岛上方的伊东，边洗温泉边赏烟火祭的灿烂烟火，然后穿着和式浴衣到车站前走黄昏的“文学散步”。伊东小市镇，梅屋民宿那位和善的女主人可好？到伊豆半岛寻索前世因缘不果后，这两年始终未曾离开台北，只得仰仗嘴里的嚷嚷干过瘾，想那枫红恐怕早已由红转枯黄，等得雪吹纷飞。是伊豆诱惑的种子在发酵吧！从一九八一年第一次独自出境到日本迄今，每年春一到来，都会告诉自己，不论夏或秋，一年总得和日本发生一回关系。与其说是被她的美景吸引，让我情不自禁甘于坠落其中，不如说是我被对伊豆的夸示情怀与念兹在兹的爱恋俘虏。“你在玩弄着犹如戏谑的自我欺瞒游戏吧！”这当然是一种思念风情呀！不必说我是用嘴想念日本，你只消提及京都、大阪，或者伊豆、琵琶湖，我的浑噩便似收不回的断线风筝，随兴飘浮，渺然不知去向。于是去不去伊豆、有没有到京都，对一个陷入回忆情愫的人来说，更是心慌战栗。我岂是疯了，我只是在诱惑的种子寻觅想念的出水口。不是每一条河流都在寻找它奔赴心情的出水口吗？至少，我人不一定得亲赴东瀛场域才能感受那一份最初的战栗。也即是说，当你对一件自己早早热衷的事物迷恋时，光听、光想，不也可以让心情婆娑起舞，交错成一种现实之外的惊心之美？想念伊豆和琵琶湖成瘾，连梦境都会有说不上来的开怀，仿佛京都的金阁寺和清水寺这时矗立眼前，彦根城的陡梯你正蹒跚爬下，伊豆独钻温泉有自己光溜溜的身影。我不否定梦和微笑是心事的一体两面，瞬间的美丽浮雕，可筑梦成真。坦白说，我不用急着告诉别人，我就是喜欢伊豆，喜欢伊豆的清静、典雅、朴实，喜欢伊豆人肯守规矩、很能懂得在美学里自我陶醉。你看他们的公共厕所美得像一幢装饰屋，社区公园盖得多么人性化，无怪乎每年我都想去一回，享受悠哉或苦涩的美感。你不必说我矮化自己，过分媚日，难道忘了八年抗战以及日本对台殖民统治五十年的羞辱吗？离中国台湾仅仅三个钟头左右行程的日本，对不起，我只想到我的心肺功能也仅能承载约莫这些时辰，再多，心脏停矣，生命休矣！所以，你岂能怪我是不爱国，轻易忘了国仇家恨。再坦白跟你说也没关系，我生平第一次出境便是日本。第一次的印象总是深沉似海深，而情感本来就好比海一样。海正确的深度究竟是退潮时，还是满潮时？那得看我沉溺时再定义了。自从这一年内眼睁睁看着朋友一个个出境旅游，想到自己却被工作死缠活绑，一种楚楚的哀怨心情油然而生。对，哀怨无法从有乐町漫步到银座喝一杯叫“UCC”的咖啡，是一种绝对的过失。只好止不住地在日本专题电台节目里寻索想念成瘾的夸张心情，然后告诉自己，今年我走遍日本三大岛，看尽春花与秋月。想念，可以避免想象到自己的种种不幸与不顺遂。这一年去不成日本，用想念上一回在伊豆寻访前世因缘的心灵纠葛，也是幸福。不仅如此，我可不必在乎时空回转，硬是掉进空洞的想象中，听那无情的回应声，笑话自己想念伊豆成痴，痴成瘾。而伊豆身影，始终在我心中，我一直和伊豆深交爱恋。

《浪漫伊豆》

内容概要

《陈铭礪作品:浪漫伊豆》是作者文学作品的其中一本，细细品味日本的名胜风光。说是迷恋伊豆半岛的美，临到秋来，便胡言乱语嘟囔着哪天非再去走一趟修善寺，看满山遍野的五叶枫红不可。也或许独自一个人从热海搭乘座位设计成面窗的“舞女”号梦幻电车，到半岛上方的伊东，边洗温泉边赏烟火祭的灿烂烟火，然后穿着和式浴衣到车站前走黄昏的“文学散步”。

《浪漫伊豆》

作者简介

陈铭磻，我国台湾著名作家。曾任电视节目主持人、编剧、杂志总编辑兼社长、出版社发行人。主要作品包括《父亲》《和父亲去旅行》《日本一定要去的100个地方》《源氏物语之旅》《平家物语之旅》《浪漫伊豆》《开往北海道的幸福列车》等。

《浪漫伊豆》

书籍目录

序言 想念伊豆成痴 伊豆梦浮 动心如前世因缘 伊豆心情 动情如晚到的秋 伊豆地理 温泉的伊豆文学的伊豆 伊豆旅店 伊豆温泉窝 新宿驻留 冷咖啡与方糖的下午 热海男子 阳光照耀你的眼睛 伊豆海岸 开往伊东的梦幻列车 伊东梦境 苦恋美的奥义 伊东 伊东风景 伊东 爱情蒲公英等待一朵流浪的云 伊东 夏日汤花街 伊东 松川河畔的烟火宴 伊东 相模湾海滩阳光之恋 修善寺 修善寺风景 修善寺 翦翦轻云修善寺 修善寺 桂川溪上的独钻温泉 修善寺 竹林小径听赤蛙 修善寺 桂游街一修夜色 汤岛 汤岛风景 汤岛 相会桥·川端康成初恋地 汤岛 汤本馆·川端写作小屋 汤岛 汤川桥·我的心事如风惊叹 天城山 天城山风景 天城山 这一条文学爱情路 天城山 天城隧道爱染桂 天城山 爱恋杉林荫道 三岛 三岛风景 三岛 乐寿园枫林小径 三岛 水边文学散步 三岛 三岛大社的心门 后记 听见樱花雨落声 地图索引 伊豆半岛文学散步导览图 伊东景点导览图 修善寺景点导览图 汤岛景点导览图 天城山景点导览图 三岛景点导览图

《浪漫伊豆》

章节摘录

版权页：插图：这条充满诗情的枫林小路，从桂桥到泷下桥这段距离，正是著名的竹林小径。长约四百米的小径旁，遍植参天修长的绿竹，轻风拂尘，竹叶发出微微的沙沙飘然声息。据称，飘然的竹叶轻巧声可以治疗心病。走四百米的竹林小径，足足耗去我近一个钟点观景的悠长时辰，我试图将心病交付给这片竹林的盎然绿意。因胃溃疡而到修善寺来疗养的文学家夏目漱石，在吐血不止的疗伤中，是否亦曾来到竹林小径，以闲情散步其间呢？竹密风且穿过，那么，再大的忧伤岂会无能度过呢？沉静的竹林小径，隐约透露出我心境未明的苦恼，一些零乱的思维，令我徘徊在小径，时而恍惚，时而心宁。这种不知不觉中产生的矛盾心理，竟让我在片刻里沉浸于有如赎罪一般的错觉中，这样想或这样说时，我的心里的确掀起一阵连自己都无法明白的混浊涟漪，到现在我还清楚地记得，我那反复不休的心情，煎熬着我的情绪与心灵一片乱糟震荡。从旅游指南里，我得知修善寺的梅林和自然公园，至今仍留有纪念夏目漱石的“漱石庵”以及“夏目漱石文学碑”。碑文里刻画大师暂住修善寺养病时所写“修善寺日记”，文情并茂，但绝不像我到竹林小径治疗心病，却顾忌更多似的让心事反复无常地变化着。使我苦恼的心事呀，何时我才能了悟感情抽象如风，本即无法捉摸的简单道理？在泷下桥桥头旁的小径边，我惊觉发现以创作长篇小说著称的日本文学家岛木健作，于过世后不久才发表问世的短篇小说《赤蛙》，其背后主要景点即在于此。这座因拥有许多赤蛙，以及因为岛木健作拿它当小说题材而称名文坛的“赤蛙公园”，果然蛙鸣不止。走入其中，仿佛见着旺盛的生命力，四处作响，予人一种恢宏的气势，萦回耳际。据称，原名叫朝仓菊雄，出生北海道的岛木健作，于昭和十九年秋末，因为胸疾而到修善寺静养疗病，修善寺的宁静风光让他得以在养病期间，心神清明。有一天，他黄昏散步到桂川溪畔来。当他沿着桂川上游步行之际，在溪边见到一只正拼命要游到对岸的赤蛙，可不论这只赤蛙如何奋力往前游，始终因为水流湍急，阻挡它前进。不信命运捉弄的赤蛙，依旧试图使力向前跳跃，最后仍为急水冲了下来，卷入漩涡中，终至没顶。病重的岛木健作被这一幕感人情景所动，他见赤蛙为生命奋力，不愿顺从命运所指使的不可为而为，遂于疗病的苦痛中写下《赤蛙》一文。这篇精致动人的短篇小说，虽于他谢世后，才公诸读者面前，但却得人欣赏，成为他著称日本文坛的重要作品。

后记

伊豆半岛旅行回来后的那个心伤八月底和九月天，我像害了一场病似的，整个人活在心灵惊恐的无意识里，没有怨怼，也没有无以复加的痛苦。时序进入秋凉，我已不再在触目的怀念中，追忆伊豆和修的幻影，对于这份原本美到难以言喻的倾慕追逐，我开始让它从脑海中逐渐退下，我知道要在一段时间里将所有对于美的感受或感伤放下，的确不容易。如果我企图集中念力，要求自己放弃那份长久以来即存在的，对于追求灵魂美的持续，那么我意识中的爱便无法存活。我像只隐藏在都市角落的不起眼的小昆虫，让我无法理解的不是友情中的爱恋发生问题，而是友情的利益本身。一旦利益成为对方主导感情的主要元素时，像我这种只会在爱的灵魂里转动梦呓的人，便开始分辨不清究竟自己又做错了什么。一心想跟他到伊豆半岛寻求前世今生的因果效应，结果彻底失败。然而，伊豆美的影像和他的反目无情，却在我回来后的脑海里越加根深蒂固深植着。伊东海边的艳阳，修善寺异常奇特的宁静风景，以及寻找汤本馆所在的辛劳，好像随时伸手可及，又像是梦一场地浮现在我眼前。一趟美好的旅行，我在他身上所见到的现实人性，显露得如此令人沮丧。回到台北后，他那给人最初一瞥的美的感动，以致后来所见他善于算计的性格，同样在我心中与日俱增地复活起来。不同的是，对他那虚无之美的幻影消失了，我则复活在错觉带来的自我省思里。到底这是苦恋美还是病态美。嗯，已然变得不紧要了，至少，伊豆的美和梦一直存活心中，就好像川端康成笔下的伊豆景致和清纯爱情的文字，充满细致美感，始终深刻地映入我心里面。对我来说，我不再让自己成为美的堕落者，就像是我曾说过的，一刹那的美如过眼云烟。而关于他的美貌本身，即是一道可变性的主题，我甚至必须认真思索自己曾经完全付出对他这份爱恋美的倾慕，到底是为了解放他内心渴求的那份无法诉诸他人的情爱倾向，或者纯粹只是被某种形式上的假象感动而已？隔年，寒冬即将消逝的二月冷天，我去了一趟尖石乡那罗部落，我因为在夏日里的伊豆半岛见不到春来时的樱花纷红，便冒着冰冷的寒意，一个人到部落里看满山纷飞的樱花飘落。那罗部落是我生命的故乡，那里有许多我熟识的泰雅人，我到我曾经任教的锦屏国小，去面见三十多年前，我在校园手植的、那棵长得英挺的山樱。冬末初春的季节，部落的阳光亮澄澄的，仿佛是用来融化冰冷的寒流，整座校园沐浴满满的日光，被阳光折叠成各种不同姿貌的树影，竟然黑白分明地与日照形成强烈对比。我和达利、巴度从教室里搬出几张小朋友的座椅，就近坐到我手植的那棵樱树下饮酒。樱树下饮酒，这是日本人春天樱花祭里重要的活动，我无法和修在伊豆寻索与感应跟他之间的前世因缘，是否真为存在于日本的亲兄弟，更无缘与他同坐樱树下，共饮一杯花心酒。他是不饮酒的人，可他只要一小口酒下肚，即刻满脸红晕得让他的外貌，看起来煞为亮眼。使我诧异的不是他会不会饮酒的话题，而是他那一双脸孔，只要稍沾酒气，便强烈地突显出辉映阴郁的迷蒙之气，这对一个男人来说，的确少见。我和少数的泰雅人坐在樱树下饮酒，刺骨的早春寒风，不知从哪座山的方向吹来，吹到我饮酒的这棵山樱，纷纷在半空中飘落许多花瓣，我眼前纷飞的这些樱瓣，仿若自天上飘下的樱花雨一般，徐徐掉落到酒杯里、我的发间以及泥地上。我委实惊愕，眼见这纷至沓来的樱飞景象，果真如雨一般落下，美得无以伦比，任凭我如何抑制不去昂奋地喊叫这美的光景，内心却禁不住对樱落的爱恋之心，仍然兴奋得如孩儿一个模样，整个人站起身来，不停地赞叹这美妙的樱落盛景。这令人不由得自心底美起来的感动，使我想起在修善寺“独钴温泉”裸身泡汤的那个清晨。那时，满天晨星尚弥留在似亮未亮之际，迷蒙的晨间景色，我一个人赤身在“独钴温泉”的露天浴池，泡着泡着，抬头望见天际星辰，仿佛就在我眼前即将掉落一般，纷纭成我迷离的心慌意乱。我想着晨星坠落如雨的盛景，也想着跟星辰共浴的景况，煞可比拟天体的自然美景。晨星坠落与樱花飘落似雨如梦的幻象，如此清明地映入我的记忆，伊豆与那罗的影像又如此明晰成为我心中美的象征。尤其，当我和喜欢文学的达利坐在樱花树下饮酒，除了每到初春季节，习见落英缤纷的樱飘盛况，他是否看出我在樱花雨纷飞的那罗清晨，心中仍然惦记着伊豆半岛那场未竟完成的爱恋之梦，留予心头，恰成永远的痛。恐惧孤单，偏爱孤单，我即是孤单。那罗樱花雨倏然而下，落地有声，我听见了。我听见自己在伊豆半岛旅行时，为了追寻一场美的梦境，在搭乘去往修善寺的电车里，黯然神伤的落寞声。我听见了。

《浪漫伊豆》

编辑推荐

《陈铭礪作品:浪漫伊豆》带您领略日本的名胜风光，细细品味日本文化，是一本旅游休闲的读物。新宿、热海、伊东、修善寺、汤岛、汤本馆、天城山、三岛，陈铭礪带您走入开往伊豆半岛梦幻列车的文学之旅。

《浪漫伊豆》

精彩短评

- 1、阅读体验很差！出版这种书遭雷劈
- 2、文章思绪乱成啥样了，什么鬼
- 3、装逼遭雷劈.游记不游记,散文不散文.

《浪漫伊豆》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com