

《看见与被看》

图书基本信息

书名：《看见与被看》

13位ISBN编号：978753567240X

出版时间：2015-6

作者：[法] 乔治·迪迪-于贝尔曼

译者：吴泓缈

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《看见与被看》

内容概要

《看见与被看》

作者简介

《看见与被看》

精彩短评

- 1、正如丛书名称“艺术迷宫译丛”一样，此书有些地方显得拗口晦涩，谈论当代艺术需要大量的当代理论，有时候当代艺术就是一种艺术概念，看见与被看，就是一种视觉的两端，总少不了主体与他建构的世界。
- 2、此书写作结构还是比较清晰的，叙述也算精当，特别是对M.弗雷德对极少主义批判（《艺术与物性》）的分析，显示出了迪迪-于贝尔曼毒舌又精确的叙述功力，不过阅读本书最大的收获还要算引起了我系统阅读本雅明的兴趣，因为读罢此书，我对极少主义的兴趣还是远不及对作者知识结构之复杂的钦佩。
- 3、需要在更了解本雅明的时候重读，后1/3第一遍没看懂。有个疑问，作者设置的“人面对棺木产生焦虑”，和存在主义者发现自为|自在时的焦虑（恶心, etc.）是一回事吗？
- 4、翻译的是在搞脑子，看了一半放弃
- 5、作者反复提及的本雅明《过渡录》指的是哪本书？是《拱廊计划》吗？
- 6、比较啰嗦

《看见与被看》

章节试读

1、《看见与被看》的笔记-第102页

本雅明在《过渡录》一书中曾试图说明一种现代性与神化同时并存的局面，所以他完全有权称其为“辩证图像”：他一方面要与“现代”理性对抗（即狭隘的、资本主义的厚颜无耻的理性，借今天的后现代意识之尸还魂的理性），另一方面又要与非理性的、对神化源头无限缅怀的复古情绪作战（即模式固定的狭隘诗性，一种信仰模式，本雅明深知当年纳粹意识形态是怎样利用它的）。

《看见与被看》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com