

《记忆的味道》

图书基本信息

书名：《记忆的味道》

13位ISBN编号：9787508639864

10位ISBN编号：7508639863

出版时间：2013-7-1

出版社：中信出版社

作者：杨静

页数：215

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《记忆的味道》

内容概要

所谓爱，不一定是海枯石烂，却一定有柴米油盐。

这本书是为了送给：所有不会说爱的你。

为自己做饭，就能找到勇气的味道。

为爱人煮物，就能找到爱情的味道。

为家人下厨，就能找到温暖的味道。

食物如同圣经中的果子，不只是为了果腹，更为了获得生活的力量。

我们的味觉总是好过我们的记忆，不时提醒着我们，那些熟知食物的背后，我们曾抵达过何方，发生了什么。总有一些食物温暖治愈，也会有一些食物让我们神伤遗憾，却都充满着回味无穷的记忆。

书中40道记忆的味道是我们生命中久久不能忘怀的味道，时光远去，爱却是最好的家常菜，凭借记忆，我们复刻出一道道配方，重回那些滋味：

- 1、童年记忆：外婆的红烧肉，那轰鸣的九十年代爆米花，还有第一口蛋糕的滋味；
- 2、青涩时光：那条与梦想有关的鱼，还有全宿舍方便面的瘾念；
- 3、爱如流水：深夜小食中，有碗独一无二的酸辣粉，还有火锅沸腾的一切爱情；
- 4、平凡日子：在香草满屋中，人人都能有自己的花园，找到生活之趣；

《记忆的味道》

作者简介

杨静：大学学习传媒，毕业后一直在外企打工，三年前辞职在家。喜欢美食，园艺和手工。没有固定的工作，只做自己喜欢的事情。

个人微博：<http://weibo.com/ediblegarden>

《记忆的味道》

书籍目录

第一章 童年记忆
恋恋红烧肉
小巷里的爆米花老人
九十年代的蛋卷
酸酸甜甜炒红果
第一口蛋糕的滋味
校门口的零食摊
外公的韭菜烙饼
辣天辣地
妈妈牌菜饭
爸爸牌罗宋汤
病房里的酸黄瓜
第二章 青涩时光
与梦想有关的鱼
温暖的烤红薯
那碗苦涩的酱油汤
陶瓷瓶老酸奶
想象一碗汤
方便面的瘾念
全宿舍的肉饼
宿舍二三事
奶茶情缘
芝士与丝绸
第三章 爱如流水
一个锅魁的幸福
深夜小食
最爱麻婆豆腐
独一无二酸辣粉
青花椒之味
卤味至深
火锅一切爱情
美味棒棒鸡
意大利情缘
白菜几吃
第四章 平凡日子
煮食之趣
人人都能有花园
天生爱杂货
食材之美
香草满屋
果酱的力量
我的烤箱我做主
餐桌的哲学
爱是最家常的菜

《记忆的味道》

章节摘录

版权页：插图：芝士与丝绸Cheese（芝士）在当年是如此洋气的一个名词，我第一口吃到它的时候，想起的便是丝绸。一小块芝士放入口中，几乎不用咀嚼，它便自然会随着口腔的温度慢慢融化开来，浓郁的奶香轻轻挑动你的味蕾，而它缠绵柔滑的质地仿佛丝绸一般，蔓延开去。芝士与丝绸，一个盛产于西方，一个起源于东方，都有渊远流长的故事。上好的丝绸是用百分之百的桑蚕丝织成，柔软轻盈瞬间划过你的肌肤如同一个轻轻的抚摸。老上海人或多或少都有几件像模像样的真丝上衣或裙子，不管是平纹、斜纹或者提花，在夏天的时候拂上凉快清爽，吸汗却不黏腻。小时候，我也有过几件妈妈给我做的真丝衣服，夏天穿上出门，每当微风扬起，真丝布料便会飘起，任凉爽的风轻盈地穿过身体。真丝虽好，布料却相对昂贵，打理起来也麻烦。只能手洗，洗完之后不能硬挤出水分，要把衣服平挂起来让它慢慢晾干，这样衣服才不会有褶皱。但是洗时间久了，也难免会褪色陈旧。几十年前的上海，丝绸是相当流行的布料之一。女孩用它做成妖娆富贵的旗袍，年纪稍大些的女士做成连衣裙或者套裙，上面有各式图案和花纹，即使经年久长而会有褪色，可是穿真丝的女人看起来依然还是那么精致。最有趣的是，现在卖真丝布料的店铺里，也有不少是买了一大包真丝回去的老外。海派文化的海纳百川便体现于此。当你穿着丝绸衣服，吃着柔滑的芝士蛋糕，才发现原来这是多么融合。早些年更流行的还是鲜奶油蛋糕，对芝士爱恨交加的大有人在，虽然不比对榴莲那么极端。但是喜欢芝士的，就是喜欢那浓郁的味道，不喜欢的则觉得奶味太重，有点儿微酸，着实没有那一口鲜奶蛋糕的香甜。但是芝士的奥妙就在于那浓郁的香气和柔滑缠绵的口感。我最爱用“缠绵”二字来形容它，是融于口中的芝士蛋糕，让舌尖和口腔轻轻地纠缠在一起，好像青涩爱恋的味道，彼此不愿分开。用各色芝士入菜，更是西餐的精华所在，其中有我最爱的地中海菜系。只要有新鲜的蔬菜，上好的橄榄油，当然一定不能忘记芝士，无论是做沙拉、比萨，或者炖饭，都一样绰绰有余。这样材料简单、口感丰腴的菜肴是我喜欢的。不需要繁复的烹饪手法和长时间等待的耐心，便能享受淳朴精致的美味。而芝士的锦上添花，让口感更丰富而美好。

《记忆的味道》

编辑推荐

《记忆的味道》用温柔的文字和朴拙的手绘，唤醒你的不只是对食物的眷恋，更多的是对童年，以及过往的纯真美好的回忆。《记忆的味道》让我们在感受小井市民的平价幸福和充满食物香气的记忆中，穿梭过去，重新品尝那份深藏已久的感动。道满载美丽瞬间与纯真回忆的食材，唤醒我们内心深处的往事，而这便是生活。

《记忆的味道》

精彩短评

- 1、回忆
- 2、文笔一般般，只不过有些食物勾起了共同的儿时记忆
- 3、很久没有一口气读完一本书了 作者感情很细腻 写的很真实 的确食物和我们的情感回忆生活是密不可分 的高中语文老师说过许多好的作家在生活中都是美食家，并且善于让美食跃然于纸上
- 4、唯爱与美食不可辜负
- 5、一个味道就能掀起一段充满着爱的回忆。看书的时候就突然想起小时候最喜欢姥姥烧的茄子，好久没吃也能想起那个味道，我能吃一个馒头！！
- 6、特别喜欢关于记忆、美食、温情之类的书籍和文字
- 7、开始的几篇还有些味道，到中后突然成了对恋情的回忆。tips文字最多的是种植植物的部分，总感觉不好。不少页面上下有大量的空白，虽然有些用花纹装饰，但这种设计总给我感觉是在“注水”骗页数。
- 8、其实这本书爱做饭的girl会很喜欢，作者把菜品和情感交融在一起，当做起这道菜的时候，我的想念是关于你。印象最深刻的是韭菜盒子，这也是我很爱吃的，虽然口味重，但是对它却有一种特殊的情感，回忆满满。真的所谓爱不一定是海枯石烂，却一定有柴米油盐，吃过我做的饭菜的人，对我来说是特别的人，也很感谢对我厨艺给予很大鼓励的人，是姥姥教会我做菜的，而姥姥经常做的也是韭菜盒子，因为我爱吃。
- 9、文笔一般，当菜谱勉强看看吧
- 10、其实这本书作者大致围绕着自己前半生的经历讲述了三地的食物。年少时上海人家的家常菜以及其中和长辈的情谊；青年时赴北京读书，校园的记忆喷薄而出；成家后，先生是四川人，说了很多成都小吃。最爱的还是第一部分，酱油汤、菜饭...真的激发了好多记忆里的碎片。就像作者说的：无论走多远，你的胃会出卖的来时的地方。（原话不是这样，大概就是这个意思啦！
- 11、海枯石烂不可期，柴米油盐犹可知。从记忆的味道里找勇气，找真情，找温暖。
- 12、很多情节和情景在我的生活中也似曾相识，让我也同样回忆了一遍自己的人生经历，然后在这个雨天身心渐渐的在浮躁中沉淀了下来。
- 13、后半部分和整个基调不和，有凑数的嫌疑.....个人觉得作为菜谱可读性一般，作为文学作品来欣赏也一般咯~
- 14、上海的作者嫁给了四川的男人，幸福源自于味觉和胃的爆肝。
- 15、太一般 无趣
- 16、错别字好多
- 17、还可以吧，当菜谱看了
- 18、读这本书的时候，很想多知道一些关于作者的资料，因为越读越恐惧，倒不是说文章写的多恐怖，而是觉得冥冥中好像跟作者发生过的事情很相似，她提到的那些食物很多也是我记忆深处的味道，载着满满的回忆，写到后面，作者说到自己的大学专业，应该跟我现在一样，电视编导吧，而且她提到的《深夜食堂》也是我一直追着的一部漫画书，太神奇了，可能这就是所谓的吸引力法则吧！书不错，除了故事，还有菜谱，跟着做应该能找到好多童年、青少年时期的记忆！
- 19、记忆中的味道全都是外婆
- 20、没有一本美食书可以只讲食物而不讲情感，书中40道记忆的配方，而每一道菜都在想念一个人。食物就像圣经中的果子，不只是为了用来果腹，更是为了获得生活的力量。为自己做饭，就能找到勇气的味道，为爱人煮物，就能找到爱情的味道，为家人下厨，就能找到温暖的温度。所有的味道，都提醒着我们，记忆中关于谁发生了什么，而最好的家常菜，是爱。
- 21、可能是之前读的一本饮食书实在太惊艳，同样有很多写上海的段落，这本淘米水般的细腻和情感取向已经不能满足我。也许在作者这里，吃只是寄托，有感情，抛弃一星半点技巧也无妨。
- 22、文笔清新简单，很像自己高中的风格。书的美工装帧还不错。
- 23、记忆中的味道，总是并非舌尖的那点感受，而是眼耳鼻舌身意的全面怀念
- 24、作为90后的人，读着也很有感觉，一顿饭，对我来说，就是饱含爱，我也一直提高厨艺，希望以后做给我爱的人，然后他挑剔的跟我说难吃，其实都吃了。
- 25、每一道菜都有一个故事或一段回忆，熟悉的味道难以忘却

《记忆的味道》

- 26、是很温馨的一本散文+食谱。可惜作者文字功力差了点。。。
- 27、目录比内容吸引人。是比较平和的叙述。有生活的气息。但总体一般。
- 28、这本书让我知道了文字写得太自我是多么得无趣。
- 29、从内容到装帧都特别舒服，读来很温暖的感觉。遗憾的是错别字若干
- 30、“这就是让我们怀念的童年，在对零食的期待中长大，在偷吃零食中获得快感，虽然每一刻都很微小，可是那足以成为让我们懂得快乐的根基。”
- 31、所以这本书和森下典子的那本书的关系是？
- 32、我们的胃会告诉我们来自哪里
- 33、文字一般，菜谱可以拍照留下来实验用
- 34、还不错 有很难体会到的真
- 35、一般般，情感写得不细腻，甚至连话都说不清楚的感觉。。。分不清是菜谱还是美食散文。。。
- 36、每道菜都娓娓道来 有故事有感情 会让人很想马上做一做。。。但对我来说也就是想想而已 整本书更像是安安静静的听完了很多故事 很多感情总是能寄托在美食里面！就像那句神文案：唯爱与美食不可辜负。
- 37、不是不悲伤，只是情到深处无以表达，所以只能将悲伤化为泪水。。。难道不是嘛
- 38、很好读的一本书，并不简单是本菜谱，每个小故事都是作者的一个美好的回忆。但是有的文字稍有些牵强，而且菜谱相对简单，更是有错字和少字的现象。
- 39、站在图书馆书架读的 很温暖 想再看看因为没看完
- 40、我们的味觉总是好过我们的记忆，不时提醒着我们，那些熟知食物的背后，我们曾抵达过何方，发生了什么。总有一些食物温暖治愈，也会有一些食物让我们神伤遗憾，却都充满着回味无穷的记忆。
- 41、题外话想说 此刻有种感觉是 上班后真的累到没体力看费脑的书啊.....
- 42、这几年的美食书内容不论，制作得都挺开胃
- 43、正是我喜欢的风格，文字朴素简单却又味道
- 44、以食物的形式怀念我的外公外婆。
- 45、将美食与记忆结合在一起。文笔很流畅，选取的角度也蛮典型。看得也不费劲。有关亲情的部分还算比较有共鸣。恋爱篇那里秀恩爱有点过分了啊。总体而言不功不过。
- 46、看完我饿了 喜欢这类关于美食的温暖人心的作品
- 47、读这种调性的书，作者写的不是太好也骂不出来。文笔很清淡，接近白话；记忆太私人，分享无同感；做文艺，未点即收笔，做科普，强插突兀无痛点。作者说自己从小不太爱与人分享和交流，所以可能这文艺情怀也是晦涩自知，难以体会啊。

1、多年来，我记得一个镜头，在《开往春天的地铁》里，耿乐倔强地吃着蛋炒饭，一碗又一碗，一口又一口，嚼得吃力，咽出了眼泪，但每一口吞下的是倔强，不甘，隐忍。从此，我就喜欢看男人的咬肌，那里藏着的是隐忍而倔强的力量，好似宣告，好好吃饭，好好活着，终究有一日，能够还击。类似的故事，发生在我一个朋友身上，多年前，他在饭桌上宣布他已经退学时，家人沉默了几秒，他爸爸继续埋头吃饭，而他妈妈只是说了句：先把饭吃饱了再说。还有另一个故事，他是个挨饿长大的孩子，这一生中，他每次吃饭前，都会像餐前祷告一样，充满仪式感地自言自语：吃饱饭了才有力气讨生活啊……所以，食物是什么呢？这本书讲述了40道食物：在儿时记忆中，外婆烧出全家爱吃的红烧肉，而如今她只能颤颤巍巍吃下家人做的泡饭；年轻的时候，去异地看爱人，即便是站台上的锅盔也是独一无二的味道；细水长流的日子里，瞪着烤箱一个下午，烤出满屋子的幸福生活……我最爱的少女萨冈说，不要刻意追求惊喜，惊喜来自平淡之中，而生活本身已经足够激动人心。在这本书中，这些家常的细节和熟悉的菜谱，充满了一个女孩成长记忆中的全部味道。所以，食物是什么呢？不再是卡路里，不再是萝卜白菜或是奶酪布朗尼。我们吃下去的，一口一口都是力量，一口一口都是过往的岁月。基督徒餐前祷告，是为了感谢每一天上帝所赐下的食物，而上帝所赐的食物不只是用来吃饱，但首先要吃饱，才有力气对抗生活，寻找意义。所以，孤独的人，要吃饱饭。

2、记不起来是自己买的还是别人送的书。看过去是简单的书，就拿起来看了。书里面弥漫着温情气息，暖暖的让人舒服。关于味道与我有同感，都是记忆的味道。味道一旦美好就成为记忆，而后来是永远无法超越的，因为记忆是没办法超越的。有好多菜谱可以拿来一试，简单，实用。应该是八零后的作品吧。因为有一节写关于爱情。

3、2013年8月4日刊载于烟台日报：http://www.shm.com.cn/ytrb/html/2013-08/04/content_2930305.htm前不久，在朋友圈里看到朋友发的一组图。这个妈妈，晒出每天给儿子准备的幸福餐桌，熊猫形状的饭团、可爱的章鱼香肠，还有煎得脆脆香香的太阳蛋。每一个早晨，她都绞尽脑汁做丰盛的早餐，美好而丰富，满是爱与关怀。我的转发并不是感慨朋友有多用心，而是感念于在儿子的心中，“妈妈”这个词会在成长的记忆里留下怎样具体、温暖、美味、深切的印记。这是一种只此一次、错过就再也无从填补的味道。关于童年和家的味道。是的，记忆不牢靠，人事物会变化，但成长里总有些味道，会实实在在地存在着，永不褪色。只要你想起，就会红了眼眶。就像《记忆的味道》这本书里所说的那样，我们的胃会告诉我们家在哪里。无论长大后去过多少地方，吃过多少菜系，餐馆的人均水平提高了多少，那些老味道，都永远不会被替代。它们独一无二，它们可能再也找不回。这些感受说来伤感，却真切而真实。每个小孩在童年时候，都有那么几种味道，永远念念不忘。我的童年时光，外婆煮的方便面，外公牵着我的手带我去买的一块钱甜筒冰淇淋，妈妈做的肉炒蒜苗，爸爸烙的香酥烙饼，无论什么时候想起，这些食物都散发着香气，久久萦绕。作者杨静在老上海长大，而我则在老北京成长。看起来地域有异，可一边读，却又仿佛看到童年时期那两个不同的小姑娘，一南一北，各自享受着同等的快乐。她在上海小巷里望着爆米花老人，我在北京胡同里搬着小板凳捂着耳朵笑嘻嘻听砰砰声。她吃过酸酸甜甜炒红果，我拥有那个妈妈做糖葫芦的美好冬天。她一个人品尝锅盔的幸福滋味，我坐在童年的饭桌旁拍着手迎接爸爸自制的肉夹馍。越长大，去过的地方越多，越惧怕回忆，惧怕想起过往。可是读这本书的间隙，眼前出现的仍是从前那个旧旧的厨房，不太明亮的客厅，还有油腻腻的餐桌。它们都从我如今的生活里消失了，很少被提及，也变成了模糊的模样。可我始终记得那些午后和傍晚，伴随着从窗口钻进来或明或暗的阳光，一口口细细品尝的幸福味道。所谓爱，不一定是海枯石烂，却一定有柴米油盐。如今，我四处旅行，一个人或和另一个人一起，从南往北，在每座城市体会它独特的风味。我知道镇江的锅盖面与兰州牛肉面的区分，也知道长沙的香辣与成都的麻辣如何辨别，可我始终无法向你形容我童年时那些铭刻于心的味道究竟是什么样的。我只知道，我不在任何地方再点肉炒蒜苗这道菜，只因为这是妈妈的味道，永远没有人能够做的做的比她更好。这一切都因为，爱是最家常的菜，家是最棒的厨房。那些岁月，那些记忆的味道，终于都成为了我心底的力量。或许，我唯一能告诉你的就是：这些记忆的味道，它们闪着光，在任何一个我望向过去的时候，熠熠生辉，鲜活而璀璨，暖暖地治愈着在这个世界横冲直撞头破血流的我，这个长大的我。任何一种味道都像它们，却又不是它们。而这种辨别，只有我知道。

4、记忆的味道自从几年前，一直在城市和我们居住的姥姥执意搬回乡下，我就很少再吃到她做的饭菜。每次回到乡下探望，她总会在小饭店叫满满一桌子丰盛的菜肴，满足一家子饕餮的馋嘴。最近，

《记忆的味道》

我总是想起过去，那些家里过得不富足的日子，那些就着烟火气吃下的一饭一羹。北方长大的孩子大概都会有这样的经历。一家人围坐在饭桌，在能看得到呵气的屋子里，喝上一碗刚刚盛出的玉米碴粥，小孩子不喜欢无味的粥，大人就想方设法加些白糖红糖来调味，骗得小孩子心甘情愿喝下。自从懂事，不会再被轻易骗过，我就没怎么喝过玉米粥，任凭爸妈和姥姥怎么劝说，我也不屈。后来不和姥姥一起住后，爸妈拗不过我，就很少再熬粥。只有在回到乡下，和一直在乡下长大的哥哥姐姐抢所有吃食的时候，我才会破天荒喝两碗。现在的记忆里，在乡下喝的粥是不一样的，那种用大锅熬出来的粥，粘稠，并且带着淡淡的烧柴的烟火味道和轻轻的糊味儿，总是比城市里的更美味。直到现在渐渐长大，回乡下的频率也不过一年两三次，才慢慢懂得珍惜，才慢慢懂得这样的生活，这种味道，将会在未来某天彻底失去。小时候在某个阶段，我是家里最小的孩子。所有家人都围着我转，都偏向我。那时候姥姥家里还有一棵无花果树，姥姥总会及时发现那些熟了的无花果，摘下来藏在一个袋子里，等我回去就趁哥哥姐姐不在家拿出来让我吃，还嘱咐我，千万别告诉哥哥姐姐，不然下次就没你的吃了，可是我小时候总是傻呼呼的，拿着吃的去跟哥哥姐姐显摆，还被哥哥姐姐套话，问出好吃的都在哪里藏着。于是当我看到《记忆的味道》中，那张无花果的照片，所有的情绪都涌上心头，家里那棵无花果树已经被砍掉了，后来我又尝试着去买过几次鲜的无花果和干果，却总觉得没有记忆中香甜。曾祖母去世前，身体总是很硬朗。猝不及防的一次感冒，让我从此再没见过她，也再没吃过她给我准备的好吃的。她总是有满满一匣子的零食，她爱吃蚕豆，虽然那时候牙已经不全了，可她还是爱吃，就像她看似瘦弱身体下的坚强意志，即使是在最后，也没表现出一丁点的软弱。我经常想起一种方便面，叫做“大红门”，那是她最爱吃的，现在那种面已经非常非常罕见了，可我经常想，买来尝尝，她喜欢的味道。直到后来很多年，我都梦里常常出现曾祖母给我从她的小匣子里拿出好吃食的画面。后来，再也没有人为我藏零食了。我记忆的味道，带着年幼无知，带着喷香的烟火气。我记忆的味道，是亲人的味道。

章节试读

1、《记忆的味道》的笔记-第15页

有没有哪道菜，会让你想起家人？
这是童年的记忆，外婆的红烧肉。

2、《记忆的味道》的笔记-第128页

亲爱的，你若是要问我爱情是什么？那么我想，就是这样一碗麻婆豆腐的时间，可以让我仿佛忘记了全世界。

3、《记忆的味道》的笔记-第195页

熬煮果酱的魅力在于，稍稍停下来我们焦急的步伐，不要去追寻什么意义与否，耐心地将心注入到反复搅拌中，任时光点滴流走，你将收获一瓶馥郁芬芳的美味和一颗平静的心。

4、《记忆的味道》的笔记-第57页

我们的胃会告诉我们来自哪里，即使已远离家乡几十年。

5、《记忆的味道》的笔记-第87页

其实我喜欢的食物，一直都和情感、经历相关。缺失了当时当地的那种情境与心态，即使入口的是同一样东西，哪怕质地风味更佳，但总是残缺的。

《记忆的味道》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com