

《暮春花尽 留与谁怜》

图书基本信息

书名：《暮春花尽 留与谁怜》

13位ISBN编号：9787212064723

10位ISBN编号：7212064726

出版时间：2013-7-1

出版社：安徽人民出版社

作者：周如风

页数：256

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《暮春花尽 留与谁怜》

前言

“公子王孙逐后尘，绿珠垂泪滴罗巾。侯门一入深如海，从此萧郎是路人。”这是唐崔郊的诗。自那时起，萧郎仿佛成了诗词歌赋中情郎的代名词，那样普通，又那样情丝无限。传说，秦穆公时有位名叫萧史的翩翩少年善于吹箫，他的箫声徘徊于天地间，招引来了一只无瑕的白孔雀。于是，秦穆公的女儿弄玉爱上了这个少年，结为夫妻。秦穆公为他们建造了一座凤台，萧史每天教弄玉吹箫，那声音好似凤鸣，果然就引来了凤凰，这一对神仙佳偶便驾凤而去了。“萧郎”是个手执箫管的才子，这反映了中国人骨子里的浪漫情愫。那言情故事中的佳人才子们，或是抱琴，或是按箫，或是仗剑，总叫人心驰神往。琼瑶的《还珠格格》里，不就有那么一个箫剑吗？无名无姓的，只拿了箫与剑这两样浪漫的东西做了称呼。曾有人读史书，说“萧郎”原指的是梁武帝萧衍。《梁书·武帝纪》记载说，当萧衍还在南齐巴陵王身边担任南中郎法曹行参军时，迁卫将军王俭见到他后“深相器异”，对卢江、何宪道：“此萧郎三十内当作侍中，出此则贵不可言。”果然，萧衍在三十一岁时做了齐明帝萧鸾的中书侍郎，三十九岁建立了南梁王朝，将“萧郎”的意义从多情才子推向了壮志伟男。然而，又有几个人能明白，就是萧衍这样的男儿，才是那最最值得天下女子去期盼、去等待的“萧郎”。不仅仅因为他成就了帝王霸业，还因为他，的确是个多情的人。萧衍克敌贼，废昏君，开创了南梁朝，是一代帝王，是天下男儿博取功业的典范。与此同时，萧衍也是个才华横溢，通晓音律的才子。在文学史上，他同沈约、谢朓、范云等人留下了“竟陵八友”的雅号，他的诗歌中有许许多多的拟乐府诗，其源头恰是天地间最自然的爱情民歌。萧衍曾创制准音器“通”，制作十二笛以和十二律相应，每律还配上了编钟、编磬，促进了古代音乐的发展。此番功业，只怕梨园老祖唐明皇也要逊色几分。最重要的是，与那传说中驾凤而去的萧史相比，萧衍是真实存在的，有血有肉的，充满了刚毅和柔情的活生生的人，一代才子与帝王。非但萧衍如此，就连他的儿子们——梁昭明太子萧统、梁简文帝萧纲、梁元帝萧绎，每一个，都是文史留名，都当得人们唤一声“萧郎”。我时常觉得，两晋南北朝是一个尴尬的大时代。历史的短暂与混乱，让当时的人们活得那样惶恐，让后世的人们有些畏惧。闻一多先生在《宫体诗的自赎》里说，自南梁时代至唐太宗驾崩的漫长岁月里，文史上没有出现任何一个第一流的诗人，那是个诗歌“为人所诟病的时期”。然而，这不是那个时代的罪过，那个时代犯下的“一桩积极的罪”，那个时代最大的污点就是因为有了宫体诗。可是，连闻一多都无法明白，为什么北朝的热血与力量也没能拯救“衰老贫血”的南朝宫体诗，“那些北人骨子里和南人一样，也是脆弱的，禁不起南方那美丽毒素的引诱，他们马上又屈服了”。这种屈服到隋炀帝那里也就罢了，竟然连唐太宗都痴迷不已！魏徵说宫体诗是“亡国之音”，李白说宫体诗的风格是“绮丽不足珍”。然而，若没有宫体诗的探索，我们哪能见到大唐的盛世诗歌？“在诗国灿烂的星空里，一千年前出现的宫体诗曾像哈雷彗星一样受人诅咒并已在夜空中陨落。然而，在未来的世纪里，我们却认可看清它拖着长长的尾巴。”中国的文学似乎一直挣扎于理智与情感之中，想要那最真的性情，又害怕伤了伦理道德。《诗经》何其浪漫多情，偏偏要说它是“后妃之德”，这不也是一种虚伪吗？与其用虚伪的目光去恶意评判宫体诗的艳丽绮靡，不如承认宫体诗中的“性灵摇荡”就是一种赤裸裸坦荡荡的真情，“遭人诟病的宫体诗就是这样一种致力于创造美的文学”。南朝，那是一个对文学审美有着自觉追求的美好时代。在摆脱了“经夫妇、成孝敬、厚人伦、美教化、移风俗”的束缚后，诗人们写成的那些绮靡轻艳的诗歌，恰恰是对人类心灵深处最真实的情感、最自然的欲望的寻觅。而这寻觅之路，竟然是由南梁朝的统治者所开启的。比起那些冠冕堂皇的帝王圣人们，萧家的四位男儿至少是敢于面对自己真实的欲望与感情的！那些前世、今生以及未来的爱情故事，原来，早已写在他们的诗中。上有秦汉的壮丽，下有大唐的华美，南朝烟雨正朦胧。这烟雨就好像是南朝的纱幕，使之总难被人看清。可这纱幕一旦揭开了，便会发现那迷离之下，只是坦荡荡的真情，或艳丽悲戚，或清爽豪情，各个不一。只可惜，时代悠悠，相去千年，纵然此刻我们翻开书卷，品读罢这一首首多情的诗，也只能在最后时刻若有所失地叹一句：从此萧郎是路人。

《暮春花尽 留与谁怜》

内容概要

本书是一部诗歌类文化散文，全书共四章，精选60余首“宫体诗”中的佳作，引述从民歌、汉赋、宫体再到唐诗的流变。全文用诗歌串起爱情与豪情，品读间，即温润可爱，又不失壮烈。

宫体诗在中国的诗歌发展史上有着承上启下的作用，为继起的唐代诗歌提供了宝贵的艺术经验。

书中既有江山帝王，也有风尘故曲，一帧帧爱情往事，在诗歌中被勾勒得凄美绝伦。全书以情写文，感悟人生。以精妙之笔写人生之爱，却不堕绮靡之声，大有透进悲欢的彻悟之感。

《暮春花尽 留与谁怜》

作者简介

周如风，生于金陵，学于京都，衷情古典诗词的研究，因在昭明太子读书台下的杳然一梦，而情牵南朝的烟雨红尘。她于红杏在林之绮丽中，看见漏雨苍苔的悲慨，便带着几分凌厉之气，用流丽的文字，将心中的金陵故梦织云成锦。透过这一首首宫体诗，述说那千朝百世的爱恨悲欢。

《暮春花尽 留与谁怜》

书籍目录

序言 从此萧郎是路人

他的一生，就是一个王朝的悲与欢（梁武帝萧衍）

- 1、 一叶一相思
- 2、 恐与君别久
- 3、 相忆故情人
- 4、 自影月光里
- 5、 南山为君老
- 6、 少年花儿曲
- 7、 不见佳人心断绝
- 8、 同花同心复同思
- 9、 回风音是君来信
- 10、 万里征人胡不归
- 11、 团扇如秋月
- 12、 知我心相忆
- 13、 顾盼秋波转
- 14、 恨不嫁东邻
- 15、 春尽花从风
- 16、 空怀之死誓
- 17、 新洲花如织

他自诩为曹植，可是他失败了（梁简文帝萧纲）

- 1、 梦中娇憨意
- 2、 落寞是美人
- 3、 下山逢故夫
- 4、 曲中为相思
- 5、 无端望蝶飞
- 6、 水月镜花怜
- 7、 佳丽若春光
- 8、 恨怨由谁主
- 9、 愿随少年从远役
- 10、 梅飘似雪再逢君
- 11、 有心有恨徒自知
- 12、 莲步生姿裙裾扬
- 13、 唯愿君心似我心
- 14、 西风惨烈霜露寒
- 15、 亡国悲音动山河

半壁江山，换不来那半面妆容（梁元帝萧绎）

- 1、 寒衾夜夜空
- 2、 池红早花落
- 3、 深作唤郎声
- 4、 优游得自然
- 5、 春花犯雪开
- 6、 长安侠客行
- 7、 遂作裂纨诗
- 8、 秋歌送别人
- 9、 荷叶染衣香
- 10、 欢兹乐未央
- 11、 扶风弱香撩人动

《暮春花尽 留与谁怜》

- 12、独念春花落满园
- 13、古道车马音尘绝
- 14、盼春容易等君难
- 15、边塞寒夜月
- 16、井上落疏桐
- 17、安知秋与春

太子二字，毁了他，也成就了他（梁昭明太子萧统）

- 1、清名如蝉远
- 2、沉坐思故人
- 3、心使愁人欢
- 4、雨泪忽成行
- 5、故乡日迢迢
- 6、仁化育有为
- 7、沐雪款千门
- 8、竹林尽风流
- 9、姬人荡舟采湖莲
- 10、六合不足振雄翮

后记 千年之后，我来寻你

《暮春花尽 留与谁怜》

章节摘录

版权页：恐与君别久有所思谁言生离久，适意与君别。衣上芳犹在，握里书未灭。腰中双绮带，梦为同心结。常恐所思露，瑶华未忍折。在我的心目中，以《有所思》为题的诗歌，没有哪一首能比得了上古的那一曲：有所思，乃在大海南。何用问遗君，双珠玳瑁簪，用玉绍缭之。闻君有他心，拉杂摧烧之。摧烧之，当风扬其灰。从今以往，勿复相思，相思与君绝！鸡鸣狗吠，兄嫂当知之。妃呼豨！秋风肃肃晨风飏，东方须臾高知之。负心薄幸是爱情故事中最让人咬牙切齿的那一种，而面对负心薄幸，不同的人却有不同的心情。这是一个痴情女子的痛苦与决绝，凄美得让人都不敢深呼吸，只怕心头破碎。她固然怨恨情郎的薄幸，将两人的定情信物一股脑儿地砸碎了、焚烧了，连一丝灰尘都不留下。她发誓再也不想念那人，从此断绝联系。然而，在最后一刻，她还是犹豫彷徨了，她狠不下这个心啊。在一个人恼恨悲苦了一夜后，她忽然觉得自己心里果然还是舍不得那个人，于是就欺骗自己说，等天彻底亮了的时候，我或许就该知道怎么办了。然而，天亮了之后又如何，我们却不得而知了。就像封建卫道士们总爱在说教文章中写女子如何轻薄，如何淫荡一样，多情的诗人却喜欢积极颂扬女子的痴情与多情。她们的爱那样热烈、那样直率，缠绵婉转中依然能惊心动魄。萧衍的这一首《有所思》自然不及上古那一首惊心动魄，但也在不经意间留下了属于自己的痕迹。他虽是个跨征鞍的伟丈夫，这首诗却是替女子作的，替一个，在闺中苦苦等待丈夫归来的妻子作的。衣服上还弥漫着爱人的味道，手中还攥着爱人留下的情书，可两情缱绻的美好，只能在梦中回味。深深的忧虑，深深的爱恋，尽在那点徘徊迷茫中，仿佛思念与不思念都是不妥的。看庭院中灼灼绽放的花朵，犹如见到那个离开的人，是所有思念的寄托，叫人如何忍心折下它。男性诗人、词家都喜欢替女子作相思诗，这是从屈子那里传来的。然而，屈子写美人对君子的爱恋，那是因为其胸中真实存在着对君王天下的热爱，那是一个比喻。诗人们真真正正开始为女人作心情写照，恰恰是从萧衍这个时代开始的，而萧衍也的确开启了代妇作诗的潮流。或许正是因为萧衍经历了疆场杀戮，所以才将笔下的爱情写得深沉婉转，将心中的九转回肠都化作了平平常常的字眼，淡淡的，轻轻的，似乎没有什么，却意味深长。简简单单的诗，不再有什么家国天下的寄托，只是两个相爱男女的真情，只是为了爱情。曾几何时，这样的诗被后人看作文脉的倒退，却不知，正是这样的真情表露，告诉了我们一千多年前的人，究竟是如何敢于相爱的。在男人们建功立业的战争中，他们的女人往往会因或悲或喜的爱情而绽放出奇光异彩。西施、虞姬自然不必说了，王宝钏、李三娘也算是大有名气的。而今想来，有一位老妇人却不能不提。她，便是取材于瓦岗寨传说的京剧《对花枪》里的姜桂芝。姜桂芝的爱情传奇有着非常俗套的开始。那一年，大雪漫天飞扬，英俊的书生少年罗艺晕倒在了姜桂芝的家门口，被姜桂芝的父亲救下了。还是闺中小姐的姜桂芝听见家里的丫鬟小厮都夸赞这个少年，禁不住心怀萌动，悄悄地来到了花厅门外。她踮着脚，伸着脖子，透过窗棂的花格，看到了罗艺，于是便坚定了嫁他为妻的心。

《暮春花尽 留与谁怜》

后记

当我还在校园里读书时，最不喜欢的，就是南朝的诗歌。我嫌他们艳，嫌他们作，嫌他们没有令人荡气回肠的气魄。然而那时的我是多么的可笑，因为我完全忘了自己的骨子里流淌的血液，早被南朝的烟云浸染了！我生平第一次尝试撰写故事，就是昭明太子萧统与采莲女慧如的爱情。后来，我将此情扩充成了《南兰陵》三部曲，那时的笔力当然是稚嫩且想当然。但是，这种想当然非但没有让我觉得面上做烧，反而刺激了我的情思，从那时起，我发现自己已经被南朝，被南梁，被萧家的父子四人给迷住了。这本书，构思很早，却几经搁置。我首先要承认的是，南朝的诗歌的确不能和唐诗、宋词相比，无论是艺术形式还是内蕴情深，南朝的诗都是后世诗词的铺垫。所以，我试图解读这些诗时，常常觉得才思尽矣。有的时候，我害怕自己对那个时代了解得不多，害怕我对四位萧郎理解得太肤浅，以致于误解了四位萧郎所主导的整个南梁时代——不论是历史的还是文学的。但是，文章既然要写，不仅仅是情之所至，更是我放不下对那一切想念。壬辰年初春返乡，我怀着魂归千里的感觉登上了家乡的牛首山。那天，天上下着绵绵细雨，山道上的修竹青松都被洗刷得青翠，还散发着树木特有的清芬。我在山道上缓缓行走，却不觉得路途有多么长。山顶上的摩崖石刻已然被风雨侵蚀，四下无人，到处都是清冷冷的。但是江南的山林就是美丽，在这样的寒冬未尽时已然还有或墨绿、或半黄的树木点缀着山景。我立在顶峰至高处，四野里虽非茫茫，却也天高地阔了：远山近湖，都在眼前，隔着一层细密温柔的雨帘。我忽然心生奇想，若是自己展臂一跃，从这峰顶俯冲而下，迎接我的，除了所谓的死亡；还会有什么呢？于是又想起电影《卧虎藏龙》里玉娇龙自武当山山顶的那一跃，我仿佛理解，有一种心情，不是在寻常时刻就能感悟到的。我上牛首山是奔着昭明太子饮马池去的。萧氏父子四人中，为后世留下一连串可寻访的古迹的，也就属萧统了。我在丛林间按着地图方位找寻了半天，却总是见不到想象中的那一方清池，心情沮丧极了。摩崖石刻边立着一方木牌，名叫舍身崖。我便想，莫非是要从这里绕过去吗？无限风光在险峰，想得到最想要的东西，自然是要付出艰难代价的。我攀着树木，小心翼翼地登上陡峭的土坡，发现那里果然立着两丈高的断崖，皆是光滑无树的山石。这就是舍身崖的含义了吧，不过，我见了却不觉得心惊胆寒，只是更加的失落。怀着一份不甘心，我又绕回后山上。密密的山林间铺满了秋日未腐化的落叶，被雨水浸透了，油亮油亮地伏在地上，踩上去，没有一点儿声响。我已经心绪乱了，东奔西撞地乱走一气，依旧没有找到饮马池。蒙蒙阴雨遮蔽了日光，我也不知道是什么时候了，只觉得天上的雨，下得越发大了。撑起伞时，我明白，此次之行只能就此而终。我一面从山上下来，一面听淅淅沥沥的雨声，心里仿佛有个声音在呼喊：“你，究竟在哪里？”我不知道我究竟要找的是什么了，只是一阵阵空虚和茫然。猛地一低头，不知为何竟能看见那些埋藏在落叶中的，如红豆一样血红的海棠果，也铺得满山都是。那一刻，我只觉得，面上两行清泪，簌簌地流下来……千年之后，我来寻你，却只寻得了这两行清泪啊。

《暮春花尽 留与谁怜》

媒体关注与评论

萧衍新乐府辞最为娇艳可爱。——郑振铎宫体诗实是一种新变体，它把永明体推向律化，把律诗的形成推进了一大步。——周振甫

《暮春花尽 留与谁怜》

编辑推荐

文史大家郑振铎盛赞“娇艳可爱”、最具革新意义的新诗体。曹雪芹《红楼梦》中词赋文风的前世发端！半老徐娘、顾山红豆、竟陵八友、侯景之乱、秦淮风雅、金陵故梦……你可知众多文学典故皆出于此。

《暮春花尽 留与谁怜》

精彩短评

- 1、不是很喜欢，在各种诗词名人故事中穿插四萧，反倒觉得很别扭
- 2、读完之后才来评论的。文字清新秀丽，穿插故事不断。读起来行云流水，一气呵成。一本诗词的书能写得如此令人手不释卷非常不易，可见作者之用心和积韵。非常推荐~！
- 3、其实诗词也是源于生活高于生活吧~~~这么解释一下情景立刻鲜明了啊~~~话说每首诗貌似都可以写一部小说了呀！于是瞬间感觉丰满好看了，这个可以有！
- 4、较为一般，里面虽附有诗词，但是似乎为了解释所作诗词的情感全篇幅用其他朝代的人的故事来讲解，对四萧是什么时候写下这诗的，当时情景等没有什么描述，而且有的事情和我看的史书记载有点出入
- 5、原来以为是单纯的讲解诗歌，后来发现是借着萧氏父子四人的诗歌说了许多故事，有爱情，有权谋，有传说，有历史，更了解了不少南朝的典故和萧氏父子帝王大业的情况。作者很用心，流露出浓浓的家乡之情。
- 6、这样纷繁的世界，你的心是否没了归属。如风的书如其名，温煦到你的心里。

《暮春花尽 留与谁怜》

精彩书评

- 1、尽管再度阅读自己的文字时总觉得还能写得再好，但心情终究此一时彼一时。回想那些日日夜夜埋首码字的光阴，回忆这本书曾经给予我的一切感悟，回首漫漫人生路之路，我坚信，自己已经竭力。更好的，自然是下一本，但这一本，我已满心欢喜！欢迎朋友们点评，多提意见！
- 2、还停留在“风雅颂”、“赋比兴”的水平，简单的把“宫体诗”认为只是宫中人写的诗，所以选了萧衍、曹丕等所谓“宫中人”的作品做些解读。满纸都是芳草凄迷，寒寝夜冷的调子，真是扫兴得很，也矫情得很。连谢道韞“未若柳絮空中飘”也拿出来凑字数，这17块钱花的太不值了

《暮春花尽 留与谁怜》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com