

# 《隐世之国》

## 图书基本信息

书名：《隐世之国》

13位ISBN编号：9787539477261

出版时间：2015-8

作者：鹿菏

页数：152

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《隐世之国》

## 内容概要

图书形式：本书封面与内文纸张均为精选的特种纸，特别是腰带为复古草香纸，拆下后为鹿苒作品的仿真原稿，完美呈现作者水彩作品的色彩与质感。

图书内容：一位迷恋植物，喜欢自然，隐居避世的画师——鹿苒，花了2年时间，用水彩记录了他喜爱的植物与灵兽，最终将精选的25例水彩绘画过程与您分享。

鹿苒不仅对水彩画材的选择与基本用法进行了详尽的介绍，更是对书中每一幅案例都给出了丰富的步骤。读者可以跟着作者的画笔走过春秋冬夏，看一片叶的舒展，看一朵花的盛开，看飞鸟的羽翼，看小鹿沉静的姿态，这些都是鹿苒想要与你们分享的世界，一个可以通过画笔让心灵休憩得到清静的乌托邦。

# 《隐世之国》

## 作者简介

鹿菏，自由画师，喜欢植物，迷恋自然，隐居避世，山水之间。浮生物语御用画手，手绘派达人，唯美的古风 and 灵动的幻想都信手拈来，喜欢深山中的烟雾缭绕，那是灵感的迸发地，也是心灵的归属。

## 书籍目录

- 一、鹿苒的水彩工具介绍
- 二、鹿苒水彩私享 花卉篇
- 三、鹿苒水彩私享 灵兽篇

# 《隐世之国》

## 精彩短评

- 1、是本学水彩画的好书。
- 2、绝美
- 3、书籍装帧挺用心的，反正我是没把这本书当教程看的~【画都美呆了~】
- 4、画里弥漫着驯良与温和。好希望世间所有的心灵都如此温柔。
- 5、非常美
- 6、水彩奶奶传递的是对大自然的热爱，多在记录真实的世界，在于经历和感受；永山裕子在于创造一种朦胧的美，笔触模糊，画面令人迷醉；阿部智幸的写实风格明显，在自己的风格上处理了夸张而不突兀的光线，是很能抚慰人的心灵的，鹿荷的自己的审美风格很明显，笔触精致高雅，创作的形相较于永山裕子更确定，审美表达更明确自我，空灵不染凡尘。
- 7、有鹿的纸质书好喜欢，到手啦
- 8、画的也太美了吧。
- 9、我不知道他的生命是怎么样的。我只能通过他的画，默默看到他的心，有多静。真羡慕啊。少年禅意。《简单的艺术》中说，禅宗的关键在于，尽量轻松地仅做一件事。不仅是画画，做任何事的时候，都要集中精力，专注于当下。平静而温和。这种力量更坚定，更长久。
- 10、在我自己摸索水彩的路上提供了很大的帮助（严肃）
- 11、天才型选手。只可欣赏，难以模仿。
- 12、挺美
- 13、灵性和天赋令人惊叹
- 14、留白未免太多
- 15、非常美！
- 16、装帧精美，纸张舒服，排版清晰干净，留白得当。可以作为收藏啊，每次看了都能激发自己的热情，恨不得立刻拿出画笔去画。

工具的介绍简练明了，而不是像教科书一样把市面上所有的都介绍一下，可以根据自己情况直接选购自己想要的。

有分步图，但大多数画没有草图，作者都是毛笔直接画...大神...山水写意的风格特别没，仙气，灵气缭绕~就是很震撼的那种.....

具体的步骤技法他微博上有，可以自己搜搜看，看完就震撼了~

- 17、封面吸引才买的书 画风不错 内容一般 话说我以为整本都是以鹿为主体的 有点失望
- 18、美，
- 19、抱着期待的心来看，有点失望，作为美术生，我认为如楼上所说，画集意义大于教授画法的意义，有些思路没有进行过多总结，不过可能是太喜欢作者本人，因而要求较高，不过肯分享过程都是好的。
- 20、外行就看个热闹吧-v-还是觉得大幅渲染渐变的作品比较耐看，灵兽篇里面的凤凰、麒麟和龙的线条和颜色都厚重了些，没那么写意
- 21、通过这本书能够感受到鹿荷大大的用心，但是我觉得对于教程来说，还是有点不足，不过用来临摹还是能学到很多的，还是希望大大多出书！
- 22、超级美的一本书，就算不画水彩也值得看。画画，一个可以通过画笔让心灵休憩得到清净的乌托邦
- 23、画水彩的人总是很优雅
- 24、个人感觉，画的不是我喜欢的风格也不适合初学者，讲解很不详细。整本书就几个是喜欢的画。感觉跟网络上的大同小异哦
- 25、鹿荷的图很美
- 26、画风很美

## 《隐世之国》

- 27、装帧和印刷都美...扇子画得尤其惊艳。
- 28、太美没办法
- 29、纸质很赞，十分漂亮的一本书，内容详细！
- 30、如果是纯画集就好了
- 31、水彩虽然还能画出很多其他的风格，但这种画风才真的让我觉得水彩美好又温柔...
- 32、清丽的画风，很喜欢。
- 33、还不错，比较喜欢的画风。
- 34、好美的书，腰封好惊喜，质感太赞。尝试过一些水彩教学的书，这本是属于走心的哈哈，文字和图都觉得是刚刚好，喜欢呐。
- 35、灵兽与花卉，妙不可言。（最近买教程书，更像是收藏。临摹只窥皮毛，欣赏别有一番风味。）
- 36、初见鹿荷也是在豆瓣上，被他的画迷呆，画风细腻、灵动。
- 37、绘本 > 教科书
- 38、美！
- 39、好美。。。
- 40、谢谢你们如此优秀，让我至今不愿放弃。画画真是件让人幸福的事！
- 41、鹿荷聚聚！
- 42、对我来说这是一本很美很美的画集 腰封很美很用心 简直是惊喜 但是作为教程来看确实有点弱 适合有美术功底的人看吧
- 43、好喜欢的风格
- 44、美de
- 45、美炸裂！
- 46、精美的书
- 47、内容挺丰富
- 48、一本教程的书，却值得拿来欣赏
- 49、不适合初学者，但是画集很美
- 50、很美的水彩画，在图书馆里偶然遇到，至于教程部分基础比较差的好像跟不上~

1、关注到鹿荷先生，大约是开始于先生那幅鹿，寥寥十几字，勾线、涂背、化腿、描角、上妆、凝神、花斑、细雪、了尘，将一只小鹿低眉俯首的形象跃然绘于纸上。我似是不知深浅地照着步骤画了一番，丑到令人不堪入目。而后再看到先生的画作曼珠沙华也好，夜樱也好，因为多了一分自知之明，不再描摹。先生的水彩带着一股子仙气。这一册《隐世之国》出版已有一段时间，虽然封面上打着“私享会”的旗号，可是我知道，先生的境界太过缥缈，不是寻常人可绘得出来的。这样一部美到极致的画集，只适合收藏，而不适宜拿来做教科书。在我看来，究其缘由大抵有二，其一是这书中的画虽有寻常物，但多为非同寻常的气质，灵花灵兽，是寻常人难以把握得住的，摸不着脉象往往便绘不出其精气神，空山灵物若画作一坨死肉，实为可惜。其二是绘本教程教材多为初学者或是爱好者购买，此类人群美术基础层次不一，水平低浅者从书中不甚详细的解说中未必能够获得理想中的帮助，而水平高深者往往带着桀骜之气未必能够俯下身段真心细读。在这个纷繁喧嚣的世界上，能沉下心来制作这样一部充满隐士般灵气的水彩画集，着实是一件难能可贵的事。若说这书是阳春白雪也许有些夸张，但也绝不是一般水彩教程可以比肩的。想想看，麒麟、神龙、凤凰、锦鲤，岂是小猫、小狗、小鸡、小鸭可以比拟的？在所有人都变成高铁，拥有了超越光线的速度时，鹿荷依然保持着一份沉静与诗意，恰是这个通过画笔让心灵休憩得到情景的王国，让人心生欢喜。回到书籍本身，我比较喜欢的是花鸟部分。这大抵是我年幼时学画留下的后遗症，习惯将花鸟归为一类。而《隐世之国》一书中花卉和鸟类的绘制恰好是我喜欢的写意画的画法。虽然蜂鸟、珍珠鸟与山雀那几篇多少有一点国画中工笔画与写意画相结合的意思。花卉部分则多有写意的意味，特别是在荷塘那一篇中，先生特意写道：水彩和国画都是关于水与色的游戏，写意国画中粗犷的笔法、高度抽象的处理方式都可以借用到水彩中。我简直是点着头读完这一段话的，於我心有戚戚焉大抵就是这样的感觉吧。然而，金无足赤，人无完人。如若非得吹毛求疵指出一丝缺点的话，我对书中第12、13页中对一些纸张品牌为英文标注有点不理解，为何不将意大利fabriano木浆译制一下呢？如市面上一般译作法比亚诺或法布亚诺，和前文的康颂阿诗（canson arches）保持一致性，或者都采用英文名字进行说明，这样不是更加严谨么？水彩的画法也许不止一种，鹿荷先生这本书中透露出的就像其名一样，《隐世之国》，隐隐于喧嚣人世的水彩乌托邦。

# 《隐世之国》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)