

《中国文学界“检讨”研究（1949）》

图书基本信息

书名：《中国文学界“检讨”研究（1949-1955）》

13位ISBN编号：9787802567734

出版时间：2015-10

作者：王维

页数：344

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《中国文学界“检讨”研究（1949）》

内容概要

本书主要论述1949 - 1955年间中国文学界的检讨书与当代文学规范的建构之间的关系。本书通过分析检讨书为何产生、何人检讨以及如何检讨之间的关系来展现转折时代社会主义意识形态对文艺思想进行整合和规约的过程。一方面，检讨书是文学界知识分子进行思想改造的有效的方式；另一方面，检讨书是建国初期文艺转换的重要方式之一。本书认为检讨书作为一条线索，勾连出建国初期文学界知识分子激烈的思想斗争过程和新的文学规范及话语形态的形成过程。检讨书保证了新中国文学规范的确立和实施，是建立“一体化”的文学局的重要组成部分。

《中国文学界“检讨”研究（1949）》

作者简介

王维，女，1980年12月出生，湖北武汉人。2010年武汉大学中国现当代文学专业毕业，文学博士，现为中南财经政法大学新闻与文化传播学院讲师。主要从事中国现当代文学研究。发表文艺理论、中国现当代文学研究论文数十篇。

《中国文学界“检讨”研究（1949）》

精彩短评

1、第一本写十七年文学里的检讨问题的著作。作者沿用了洪子诚的一体化概念，并认为建国以后的作家结束了以文学流派社团为特点的发展模式，被作协宣传部垄断的体制里，文学和媒体的独立性压缩，导致检讨现象普遍。讲的例子，从延安文艺王实味事件开始，到建国后几次大批判，批武训传，丁玲陈企霞，红楼梦胡风冯。史料和理论上创新不够，挖掘不够深入。但作为弥补这块研究不足，这本书还是值得一看。

《中国文学界“检讨”研究（1949）》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com