

# 《德意志文学简史》

## 图书基本信息

书名：《德意志文学简史》

13位ISBN编号：9787301229569

10位ISBN编号：7301229569

出版时间：2013-8-30

出版社：北京大学出版社

作者：【德】H. 史腊斐 (Heinz Schlaffer)

页数：146

译者：胡蔚

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《德意志文学简史》

## 内容概要

德意志文学的德意志性是什么？为何将1800年前后的德国文学古典浪漫时期称为德意志文学的黄金时代？德国著名文学评论家海因茨·史腊斐如一位高明的导游引领读者深入到德意志文学一千二百年的崇山峻岭中。这部史书气象峥嵘、观点犀利独到、文字劲健潇洒，读来酣畅淋漓，是一部简短却不简单的文学史论。2001年在德国出版后，引发了学界热议，至今已八次再版，译成六国语言。2012年荣获德意志语言文学学院颁发的文学评论最高奖默尔克奖。

# 《德意志文学简史》

## 作者简介

海因茨·史腊斐（Heinz Schlaffer），1939年生，斯图加特大学德文系荣休教授，当代德国著名文学评论家，发表专著《神灵之语——诗歌的目的和方法》（2012），《解缚了的文字：尼采的风格及影响》（2007），《文学与知识：美学的形成和语文学认识的产生》（2002），《19世纪的譬喻：〈浮士德〉第二部》（1989），《审美历史主义研究》（1975）等。因其富有个性和文采的学术写作和文学评论，荣获柏林国家艺术院颁发的亨利希·曼文学奖（2008）以及德意志语言文学学院颁发的文学评论最高奖默尔克奖（2012）。

# 《德意志文学简史》

## 书籍目录

### 目录

引言：德意志

第一章：失败的开端

第一节：被遗忘的中世纪

第二节：迟到的近代

第二章：成功翌始：18世纪

第一节：牧师之子——缪斯之子

第二节：新的语言

第三节：文学不朽

第三章：发展、复兴和终结

第一节：发展：19世纪

第二节：复兴和终结：20世纪

结语：文学的历史

# 《德意志文学简史》

精彩短评

# 《德意志文学简史》

精彩书评

## 章节试读

### 1、《德意志文学简史》的笔记-第12页

日耳曼学家的考古发掘不过是迁葬工程：从图书馆将沉睡多年的手抄书和字迹模糊的印本唤醒，经过编纂、评论和解释后，它们又回到图书馆，陷入永久的沉寂中。读者对它们敬而远之，而这些艰难而昂贵的工程却正是为读者准备的。

### 2、《德意志文学简史》的笔记-第114页

《绿衣亨利》（1954—55）

应该是1854

### 3、《德意志文学简史》的笔记-第64页

漫游是18世纪末德国大学生的发明，一直延续至今，对德国文学和生活方式产生了深远的影响。这项活动在其他国家中从未流行。。。 (65) 是出于审美的乐趣。漫游者获得了全新的自然体验。。。超越了传统的田园牧歌和英雄史诗里的风景描写。。。漫游是德国成长发展小说中的重要主题，也是德国知识分子成长中必不可少的一个环节。

### 4、《德意志文学简史》的笔记-第134页

在德国的现代主义者如果不是国际达达主义运动的成员，便与这种愉悦的审美创新无缘，他们以阴郁的声调讲述悲剧的发展，似乎必须为古老世界的没落担负责任，且因此而必须接受新的惩罚。... “没落文学”依然是德语文学中的特色领域。

德国的现代主义不是产生于突破传统的束缚、愉悦的诗学试验中，而是源自一种无力感的体验，无力拯救伟大的德意志传统。

### 5、《德意志文学简史》的笔记-第88页

在18世纪的德意志文学中，得道升天的人物可不少。就连歌德笔下的人物，从加尼梅德到甘泪卿，从人造小人到欧福里翁和浮士德，最后，都飞入或飘入了剧作家呈现出来的天界  
前文是译作格雷琴来着。。。

### 6、《德意志文学简史》的笔记-第67页

黑贝尔《莱茵兰的家庭之友》(Rheinlandischer Hausfreund)的日历故事借鉴了祈祷文的形式。。。在黑贝尔的时代，巴登地区农民真的看他写的故事，或是请人读给他们听，到了20世纪，这些故事早已被农民忘记，哲学家布洛赫和海德格尔又重新赋予它们以深刻含义。另，本页注释第一条中黑贝尔的著作“《莱茵兰的诗歌之友》”或应为《莱茵兰的家庭之友》。  
又，陈春文所译海德格尔《思的经验》中，将Rheinlandischer Hausfreund中的Hausfreund译为“乡愁”，似意译过甚。

### 7、《德意志文学简史》的笔记-第96页

只有这样隆重端庄的观赏仪止，才能使艺术的净胜内涵超越其感性形式凸现出来。.....严肃艺术的显现同时也是一种仪式。.....在德国，对待艺术品合宜的态度是顶礼膜拜，这成了美学以及文学的

# 《德意志文学简史》

教育目标。

德意志文学缺乏娱乐性是作家刻意为之……（教育小说）……更重要的是童年回忆、与师友的交往、理论的阐释、艺术品的鉴赏、场景的描写、孤独的状态、人生阶段的转变。

## 8、《德意志文学简史》的笔记-第89页

狂飙突进运动以及浪漫派的诗学和纲领中充满了对于“自然”的召唤。然而，他们的自然并非感官可感和可以科学分析的自然，而是上帝的现代讳名。

## 9、《德意志文学简史》的笔记-第18页

为啥人名里的VON有时翻成“的”，有时又翻成“封”？

## 10、《德意志文学简史》的笔记-第115页

对于后启蒙时代的人而言，审美想象是人间仅存的超验世界……死亡也成为更严肃的事情……人间的而且是纯粹的凡俗生活的美好变得可触可感，这便是凡人的文学。

## 11、《德意志文学简史》的笔记-第89页

当然，德国文学史上最繁盛时期的作品倒不全是悟道飞升，主人公也并不全都进入了一个更高的世界。  
浮士德不属于悟道飞升，这依然是一个值得探讨的问题。。。

## 12、《德意志文学简史》的笔记-第59页

书又在精神上讲散居在德国乡野的读书人聚拢到一起……将阅读的孤独和想象的归属感联结在一起……文学社交替代了缺失的首都。作家在前言中与陌生的读者攀谈，仿佛他们是多年的好友。

## 13、《德意志文学简史》的笔记-第68页

恰恰是在18世纪，情感的意义被发现，民众被神化，德意志民族意识开始形成。

## 14、《德意志文学简史》的笔记-第90页

宗教和形而上学观念原属基督教范畴，一旦将两者分离，将它们的基督教根基消解，仅将其观念纳入自己的范畴，艺术便成了基督教和形而上学唯一的寓身之所。唯心主义的艺术观念，不再是将理想外显于形，而是内化于心，这深深影响了在歌德身边成长起来的叔本华。。。。而在18世纪，人们尚且不敢将“上帝、永生和自由”称为审美幻象。

# 《德意志文学简史》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)