

《奇来后书》

图书基本信息

书名：《奇来后书》

13位ISBN编号：9787549544134

10位ISBN编号：7549544131

出版时间：2014-9

出版社：广西师范大学出版社

作者：杨牧

页数：400

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《奇来后书》

内容概要

杨牧从八十年代中期开始，十年之内持续地书写三本以少年时光为叙事反思之聚焦的《奇来前书》，在某种意义上也代表了那一远阶段的结束。之后，杨牧自觉地开始了一件新的写作，前后易六寒暑才完成，即《奇来后书》。

《奇来后书》在时序上衔接《奇来前书》之结构，同样隐含文学自传的况味，却是从杨牧十八岁之后写起，告别青少年岁月、故乡花莲的山林与海洋，以成年后的学院时光为追探主题——东海、爱荷华、柏克莱、华盛顿、东华等大学……置身多样的人情和知识环境之间，感受学术、伦理，与宗教等及身的信仰和怀疑。笔法翻复、文类跨界之际，依然紧扣“诗”主题，对诗的执著始终不变，于风雨声势中追求爱与美之恒久。

封面绘图（杨牧胞弟作）奇莱山，台湾中央山脉中段的山峦，在杨牧故乡花莲境内，台湾十峻之一。台湾版《奇来后书》来到大陆，杨牧易名《奇来后书》。

《奇来后书》

作者简介

《奇来后书》

书籍目录

设定一个起点
诗人穿灯草绒的衣服
青烟浮翠
一山重构
雨在西班牙
复合式开启
神 父
翅膀的去向
左 营
谁谓尔无羊
加尔各答黑洞的文字档
抽象疏离 上
抽象疏离 下
爱荷华
翻译的事
蜘蛛蠹鱼和我
融之天涯
破缺的金三角
中 途
奇来后书跋

《奇来后书》

精彩短评

- 1、四星-。虽然形式主义，但确实有一种难得的美感。于我，可能就是tag给散文而非随笔的区别。后书讲成年后经历，比前书好读些（那本真是没看下去），但依然，颇翻了一段日子。这种感觉让我想起了小时候有人陪的话入睡前总要一人读一段书的回忆，虽然是少到可怜，但却也是难以忘怀的温情。BTW：某人拿起来翻了一页就晕眩了。噗。
- 2、他描述伴随着心情的风景的能力美极了。
- 3、两本奇来山都很喜欢 还想再静静读一遍
- 4、南国的冬天这样晚，忽地一夜醒来也只是夹着雨的大风在吹，在昔在今皆是如此，不可回溯的别世。杨牧先生不吝反倒大方的将私人的诗歌体验一笔一划仔细写下，我这愚人也多少都获得了些微末的启发。
- 5、羽毛和鱼鳞不是独立的，它是包裹的。我也由衷地羡慕，文字的恣意和自由。
- 6、先是读诗再来读散文。惊叹于诗人的想象和词汇。一些描述抽象却无比精准，细细思考会发现它们直戳你的内心。
- 7、很奇怪，感觉最好的一篇是语言最简白质朴的《翻译的事》，看他写林以亮，张爱玲，悠远的顾念。“他多么舍不得我们这样匆匆来去，依依的表情，在南国晚起的秋风里。”
- 8、先后在龙应台和沈君山的书中见到这个名字，又阴差阳错成了奔赴南京和台北时的旅途读物。杨先生的文字不仅能够奇妙地营造了一幅黑白影像让人身临其境，某些观点和《梦书之城》也颇有异曲同工之妙（小彩蛋）。PS：一边看书一边查字典真是伤感且唏嘘……ORZ……等再过几年姐的文学素养积累起来后再重新拜读！
- 9、两部书，我反思阅读的节奏是偏快了。后书更符合自己的旨趣，人事渐多。《抽象疏离》（上、下）写其对诗歌写作的探索，偏理论读之却让人感动。一个对于文学尤其是诗歌几近虔诚的杨牧形象得已完成。虽是散文，但是对文字的苛求却是诗的。又或者其一如既往的追求，无分彼此。待重读。
- 10、现实与回忆相较之下，还是现实让人从容得多。也可以说，是少年时代的困惑与困苦历练了人的心境。从语境上说，是更喜欢奇来后书的。
- 11、刚开始读，只觉得语言真是华丽，一星期后，只愿一个人在宿舍静静地投入这本书里，只觉得自己无知与词穷。
- 12、时间和地点皆是跳跃的，但核心的概念却一致
- 13、其實，《奇來後書》比《奇來前書》寫得要好多了，尤其那篇《蜘蛛蠹魚和我》。
- 14、印刷垃圾，通篇诘屈聱牙地堆砌词藻，没有实质内容。
- 15、個人認為楊牧的文字功底是華文世界第一，同時可能是最優秀的一位詩人。
- 16、還是簡體橫排讀著快，豎排畢竟沒有像前者一樣完全習慣，需要投入更多的注意力。
- 17、好看，新奇的好看，仿佛要多读几遍才更能品出味道来。慢慢读，慢慢品，写诗的人就是不一样。
- 18、八年前，开始看《锵锵三人行》，认识了梁文道。之后一直关注他的作品，去年，他开了个节目叫《一千零一夜》，介绍各类文学作品。其中一期介绍了杨牧的《有人问我公理和正义的问题》，我瞬间被打动，然后搜索了杨牧的作品，买了这本《奇来后书》。看得很吃力，很多字我都不认识。是的，不认识，不怕告诉大家，我是一名初中语文老师，教了八年语文了。杨牧的文字是这个时代的大陆所没有的。他不是装逼，他只是在用自己一贯在用的文字表达而已。只是我们和他的距离太远了，我只能隐隐看明白文字中的意象，而至于其中的奥义，我还没有能力去参透。
- 19、文风诡譎。十年后再看吧。
- 20、致力文学的人如果是形容词控，一旦不加节制的使用，必然消解文字的力量，情感也浮华泛滥成灾。
- 21、尽显词的魅力。不要问，安静地读，只管读。
- 22、书中有错字啊不能忍
- 23、同《前》

章节试读

1、《奇来后书》的笔记-第1页

那时不知道海水无涯也提示离合。一种期待的真心将在深情的想望里解识，在沉默的时间里感知，接受，珍惜。我听到寤寐萦绕的歌声在心中轻响，来回和鸣，在空中。我上升直到堤顶高处，那时，恒动的日光罩我以一袭长久预备，伺候的新衣，于是我听到那周而复始的歌的旋律正漫过东边远方翻伏而去，广袤的田野，点染的农舍，沟渠，收成以后的阡陌纵横可辨，在冬天的太阳照射下，激起长而又长的回音，飘摇，溯游，远远从中仑村墟传来，等待春天到了，化作蝴蝶，夏天，当成群无数的蜻蜓盘旋飞舞，穿梭，各自将薄翅无心勾画的点和线，多变的圆弧和角度，投影在丰满的水田。接连几个小台风来去之后，空气清洁无比，甚至原来浓密的阳光也被梳理得蓬蓬松松，透过那丝织的隙缝仰望西边峰峦迤迤而下，山木和峭壁，飞瀑。觉得不舍的是这些平时视而不见的小书架，和室外的石榴，飘摇的椰子树，天花板上直直垂吊的电灯泡，屋檐下半毁的鸟巢犹有麻雀匆忙来去，房间上方四个角落暗晦地插着四根晚间用来挂蚊帐的钉子。这许多平衡与不平衡，牢记的，和率尔遗忘的，在迟迟的晚夏。精神亢奋。像春天的蝌蚪在熟悉的水位，温度适中而且草色怡悦，那一段期待中的时节，不断地活动着，将自己扭曲，翻仰，伸长，在泥泞的香味里，甚至贪婪地吮食，咀嚼，吞咽一切微风能够吹拂，提供的，一切信心和欲望。古希腊哲学家有一说，灵魂超越，能直接无阻隔地体认并拥有永恒的知识理念，但人生开始即是那理念悉数失落的一刻，所以人生幼稚那神秘的愚騃（si）状态，实在正处于一种“遗忘”的状态，惟有通过自我规范以毕生之力试探追求，才可能像回忆一般将那些失去的重新寻获，拥有，为我所用，直到死亡。虚拟，归零，抽象就能寻到普遍和无穷吗？溪谷里闪光的流萤被我还原，于是传说丰富的星辰飘过足踝，使我们不约而同感觉到共楫一舟的情怀，顺时间长流滑下，超越七洋的空间，恍惚一梦在浩瀚水波之际遇。年轻的想象永远是自由，无羁绊，瞬息千载：“回首看你已是两鬓星华了。”道冲而用之或不盈。渊兮似万物之宗。挫其锐。解其纷。和其光。同其尘。湛兮似或存。吾不知谁之子。象帝之先。----道德经故飘风不终朝。骤雨不终日。孰为此者天地。天地尚不能久。而况于人乎。惟有从细微先慢慢去追忆，从书的气味，桂花香，纱门回撞，野草新穗，昆虫和蜂蚕，破碎的阳光，和比较的心思，那些遗遗忘却的知识理念和意志。去追忆。阅读是理解和创造的组合，劳动同时使体能释放与获取的活动，一种创造。投靠他的，他便作他们的盾牌。那一年夏天倏忽来到，明亮无比的阳光对我警示，从今以后许多一向以为永远保有，永远不变的好恶，确定必须随时经过检验，才算是我的拥有，而倔强自负终不能深入问题中心，甚至那仅存，些微的知识也可能稍纵即逝，在你冥茫无知的时候。写作是为了将你内在深深的层积流露，表达，肯定那个方式的创造乃是生命的基础展现，让你生命的潜在通过这惟一的方式展现无遗。站在门口，神父说：“你要多多想念耶稣。”

2、《奇来后书》的笔记-第373页

这就是我第一次下笔实际对可能永远无从企及，碰触的自然意象轻呼，在心之深处，而我说是她在轻呼我的名字，仿佛看到我自远方归来，契阔死生，自从少年邂逅继之以别离，回到她仰首望见的眼前，而我的头发白了，心情变了，在经过许多风烟与沙尘，在陌生的城乡和郊原，街衢，桥梁，演讲厅，图书馆之后，好像体会过人间的酷冷与灼热，回归到一时死寂无声一时雍然的故人之前，倾身下望，甚至作势俯冲，如苍鹰夹其暴戾与悔恨，再一次经验长久几乎遗忘了的力之释出，如此真确的狂喜和悲悯，如此完整的肌肤和骨骼，眼神，鼻息，喉音，如此美丽。甚至就是这短暂的一刻，不惜粉碎我幸存之躯，回旋坠落，如亢龙投向记忆最珍惜的罗网。

3、《奇来后书》的笔记-第154页

静夜的星空沉落在湖中-----噢，我站立的地方真合适，也可以仰摘，也可以俯拾，那些像是蓝葡萄的果实。就是在静止的时空里，我们无端来去，追逐，一切“都只是平凡而又偶然”长年飘泊于回忆，我已倦于世界的陈旧与广大了。任我垂首睡去吧，像秋日的穗粒，睡熟在一个永恒的金黄色的梦里。

《奇来后书》

哎，世界有时却也小得真可爱。傍晚时，我见他流浪人一样地以纤小之姿在窗下仰立着，----为了听我唱一阕摇篮歌。在另一个世界无声地生长。让我瞬间的笑意，浮现于你常是幽晦的梦中，为你寂寞的天地，画一弯曳着星辉的彩虹。而我底梦要延伸向渺渺的远方，去古老的时间里拾回一个明媚的记忆，----将那少年与少女的疯狂，都留给我自己。蜿蜒的影子环接成永劫的锁链。过路人啊，那长歇着的信仰着无知。静院里落叶，是风雨.....啊，那些足迹是风雨的，谛听它们雷鸣的足音，奔过静息的旷原，我久候着的心。因为我知道我也是一生风雨，我将会合它们，去穿越冰霜如火，穿越后来的世纪。摘下翅膀送人，我说不再飞翔，虽然那人深信我一样能飞，我已经再不想念无羁绊的日子了。想找一个地方静静地将自己隔离起来，开始冬眠。榕树是一种奇怪的植物。因为没有什么用处，而享有很多自由。楚戈：看天风赶一群云，在众山之间放牧，就像自然聚拢一些思绪，使之成为诗句。庄子：此木以不材得终其天年。风起的时候如此，令我心驰神往。风停了，“而独不见之调调之刁刁乎？”难道就你一个人无论如何都看不出山林其中调调和刁刁的形象？辄觉茫然不知所以。风停的时候，山林畏佳应该寂寥静止，宇宙之间一派清洁，透明，使你眼睛看得远，注视细节和深邃，在那超越无声的孤绝里，教你心胸索漠接近荒芜瞬间，又忽然贯注无穷，不安的元音，仿佛鼓荡着天地作息，要求虚无和实有交叉再生。然则，你在这不遑稍停留在灵视心图里，通过一神觉之似，看到什么？难道超越的想象能提升你，飞扬逍遥与神游乎意象之外，惟独这一刻当风停的时候，宇宙天地间的调调以及刁刁却非你能看见？冷风则小和，飘风则大和。有人听而不闻。厉风济，清明朗净，举目尽是调调与刁刁，最原始简单的形象，神似。有人视而不见。你听见了。看见了。把自己埋头在楚戈的诗和水墨里，如隐于无形的塔，而周遭无树木，无禽鸟，无风。静默含容一切，天地人尽皆止息，无声，于你淡泊空虚之怀中。思维，在满山新绿的密叶掩映下，吹着日愈高温的东南风。淡泊，空虚，但它已经充满你的心，正日以继夜提示一种存在，如洪炉，深邃的，在精神里层。如此沉寂。现在我们恍然大悟，就是天风和云和山，在他浓淡均匀，宛转，顿挫，行止无常的墨色里，在那胸襟预留的空白，和复迭重出的峦嶂，远照的谷壑，巨木，和疏草，在那高低俯仰之势，阴阳昏晓分割的片刻，或永恒，超越的变化里，我们目睹云像思绪一样在众山之间啮草，游荡，其角泯泯，其耳湿湿。给我书，水果，法国葡萄酒和好天气，和一些些户外音乐，陌生人弹奏---不必特别为什么演出还费时费事去听，而是不期然传到的音乐：那么我就可以过一个安逸宁静的夏天.....---济慈《给时间》：告诉我，什么叫遗忘

什么叫全然的遗忘----枯木铺着
奄奄宇宙衰老的青苔
果子熟了，蒂落冥然的大地
在夏秋之交，烂在暗暗的阴影中
当两季的蕴涵和红艳
在一点挣脱的压力下
突然化为尘土
当花香埋入丛草，如星陨
钟乳石沉沉垂下，接住上升的石笋
又如一个陌生者的脚步
穿过红漆的圆门，穿过细雨
在喷水池畔凝住
而凝成一百座虚无的雕像
它就是遗忘，在你我的
双眉间踢出深谷
如没有回音的山林
拥抱着一个原始的忧虑
告诉我，什么叫做记忆
如你曾在死亡的甜蜜中迷失自己
什么叫记忆---如你熄去一盏灯
把自己埋葬在永恒的黑暗里

4、《奇来后书》的笔记-第266页

《奇来后书》

美的事务是永恒的欢愉：其可爱日增，不消逝于虚幻无影；反而就长久为我们维持一座静谧的凉亭，为睡梦----济慈心里又生希望¹，像湿柴虽点不着火，开始冒烟，似乎一切会有办法。没有梦，没有感觉，人生最原始的睡，同时也是死的样品。第二天醒来，在觉悟与不觉悟之间，犹深陷一种忧郁，落寞的情绪，正是不认识自己，更不认识周遭一切的时刻。这些我都记得清楚，或即使依稀，也是记得，在遥远不可计数的陆路和海程外，遥远的岁月之前，我曾经重复过许多更迅速，完全直觉的醒，侧面倚着干净的枕头，在密密编结的草席上，当强烈的光芒忽然刺破浅绿深蓝的海风，直直穿越童话和传说交织的梦，以相仿佛的角度照到我的眼睛。是的，太阳从悠忽的水平线上遽然跃升，而我的眼睛就在那几乎就像黑夜与白昼即刻重击，比刹那更短的同时，睁开了，对着汹涌赶到的光，在耐心比对过眼睑封闭下逐一如潮水浸渐的红光，褪色的阴影，和四处跳动的白点之后，等待着，等待这时太阳终于出来了，和我的眼睛同时发亮。风在雪林里追赶，以车轮的姿势，以繁星破碎的声音，以奔流的气味，以瓜果的膨胀，越过一片片衰弱的阳光。这样思索着，等待，等待那些可能永远不会到来的时候，那些永远不会发生的事，巨大的幻想，无边的失望，虚伪，否认---相对于仁慈和节制，相对于我们向往的爱，牺牲，亮丽的阳光，温暖的雨，童稚的梦注定在某一星座边缘破裂，粉碎。我以为我可以重新来过，无穷尽的开始，结束，又开始。.....我将视线收回，继续用情地望着两边的野草莓踟躅，多样的光彩，汁液，甜蜜，这无非又是人生一阶段里特定的寓言，曾经率真共享的一种植物神话，栽种于我们年轻的心田，而就因为年轻，就不知道珍惜。雨水淋漓里的野草莓，我想象它颗粒宛然的确是每一分钟每一秒钟都在长大，借着长夏充斥这一带的暑气突然被湿度浸透的好时机，在小路两边肆无忌惮地膨胀，变化色泽，汁液加深。当我悄然行过，如有隐忧，以不明确，犹豫的脚步，在迷茫的午前，我侧首寻视它们光明的形状，如星辰，灯火，眼泪，我斜过肩头回看，或垫足探望，无非是生长的活力陪伴着我，仿佛走向一条无止境的爱与欲的，宗教的历程，无非生死，死的温存招唤我，一步一步解卸我多年累积的神秘经验，我逐渐成型的不可知论。夜色采取一种角度缓缓掩到，一种不复记忆的角度，漂浮在晚霞上方，逐渐推积，愈越深沉而不可逼视，而终于将那若有若无的彩光悉数遮蔽，犹无声地在有风的海域上方挤压出三两颗小星，指示着特定的方向北西北。这一切我独自体会，光影之来与去，体会其中不可言说的讯息，似乎都不曾存在过，强烈的光和暗淡的影，熄灭重新燃起的灯，翻过去的书本，撕破的稿纸。有时我就在黑暗中独自坐着，冥想瞬息和永恒，偶然来去的快乐和悲伤，但不知道即使在这种时刻，当我以为我已经掌握到一些生死奥秘，力足以从那特定的一点，好像确实有海上的星辰指示方向，从那时空的一点往过去回顾，追忆，也屡次发现那舍身的意志纵使强烈如灼火，心企及探望的曩（nang）昔，那精神和血色之一切虚无与存有，竟然如此有限。我想我或许不曾真正从逝去的时光一点B回望看到更遥远的时光A。看到的全是假象，看不到的才是真相。

《奇来后书》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com