

《深夜的蚕豆声》

图书基本信息

书名：《深夜的蚕豆声》

13位ISBN编号：9787020113257

出版时间：2016-4

作者：雪漠

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《深夜的蚕豆声》

内容概要

雪漠新作。十九个挑战你世界观的西部故事。读懂了本书，你便读懂了丝绸之路，读懂了你的命运，也读懂了你的未来之路。

在丝绸之路的那个重镇上，有过这样一种文化，活过这样一群男女。

某个月夜，来自西方的“你”与丝绸之路上的“我”神秘相遇了。于是，那些消失了的西部灵魂，还有他们承载的西部文化，在深夜的蚕豆声中，一一复活了……

读《深夜的蚕豆声——丝绸之路上的神秘采访》以一位西部作家向前来采访的西方女汉学家介绍中国丝绸之路为线索，引出十九个在中国西部大地上发生过的男人、女人故事和生灵、信仰故事。这些故事扎根中国西部土地，有着鲜活、浓郁、独特的西部味道，将西部人的世界观、西部人的精神世界和生活世界展露无遗。

因此，本书也堪称“一本书读懂西部人”。

懂了本书，你便读懂了丝绸之路，读懂了你的命运，也读懂了你的未来之路。

《深夜的蚕豆声》

作者简介

雪漠，原名陈开红，甘肃凉州人。国家一级作家，甘肃省作家协会副主席，文化学者。曾获“甘肃省优秀专家”“甘肃省领军人才”“甘肃省德艺双馨文艺家”“甘肃省拔尖创新人才”“2015中国品牌文化十大人物”等称号。最新出版有自传体长篇散文《一个人的西部》，著有长篇小说《野狐岭》、“大漠三部曲”（《大漠祭》《猎原》《白虎关》）、“灵魂三部曲”（《西夏咒》《西夏的苍狼》《无死的金刚心》），诗集《拜月的狐儿》，文化随笔《智慧人生》《文学朝圣》《特别清凉》等。作品入选《中国文学年鉴》和《中国新文学大系》。曾获“冯牧文学奖”“上海长中篇小说优秀作品大奖”“中国作家大红鹰文学奖”“中国作家鄂尔多斯文学奖”等重要奖项，连续五次获甘肃省委省政府颁发的“敦煌文艺奖”，连续三次获甘肃省文联省作协颁发的“黄河文学奖”，入围第五届“国家图书奖”，三次入围“茅盾文学奖”。

《深夜的蚕豆声》

书籍目录

目录

引子/1

西部男人

新疆爷：守候爱情的老人/ 11

马二：鬼一样的老头/ 31

马大：西部人的土地信仰/ 43

四爷：消失的磨坊和时代/ 53

牛二：抬头亲戚的宣泄/ 61

猛子：披上狗皮还是汉子吗？ / 75

王秃子：男人的血性与毁灭/ 104

骆驼和骆驼客：他们在远行/ 135

猛子、北柱：掘墓的汉子/ 168

西部女人与生灵

改改妈：西部女子的男人信仰/ 187

灰儿：复仇的母亲/ 210

白狐子：大漠里的仙家/ 237

雪羽儿：黄昏中的女侠客/ 253

鼠神：西部人的“掌柜的” / 271

神婆：通灵的女子/ 287

春香：女子的另类报复/ 297

白轻衣：被爱拯救的灵魂/ 333

月儿：最后的美丽/ 365

莹儿、兰兰：两个女人的命运之争/ 401

后记：定格一个真实的西部/ 436

《深夜的蚕豆声》

精彩短评

- 1、有几个故事相当精彩，尤其是对内心细腻的刻画，以及剥去一厢情愿的想象之后的西部。汉学家作为穿插有得有失。整体略略偏向四星吧。
- 2、这本书适合深阅读，其中的19个故事关于在贫瘠，逝去的西部生活过孤独的老人，寻找出路的年青人，在极端的贫困和被人嘲笑的男人，心里被绝望黑色腌透了，走上了不归路。女人们为了爱情自由走了一趟处处要命的沙漠，还有拜月的生灵，狐狸，复仇的母亲，母狼灰儿，奔跑中喊着自己的孩子，每一个故事都讲的普通的生命中在贫瘠的环境中的挣扎，取舍，不息的追求。其中有高贵的坚守，还有西部文化特有的神秘现象，同时也有保守和愚昧。但正如作者所说，这就是一个真实的西部，复杂的西部，也依然逝去的西部。
- 3、命运的轮回太可怕
- 4、19个故事每个都是西部的一个侧面，故事很棒，对于生于岭南的我那是一个不一样的世界。其中最爱的部分是与汉学家一起的部分，那是画龙点睛处。
- 5、哎呀！这么厚的一本书，结果才几个故事。而且讲的比较简短，没法深入去了解故事主角的内心世界。中间倒是穿插了很多作者本人的观点，引导我们按照他的思路去理解故事与人物，这点怪怪的。
- 6、深夜的蚕豆声——丝绸之路上的神秘采访-----雪漠新作。十九个挑战你世界观的西部故事。读懂了本书，你便读懂了丝绸之路，读懂了你的命运，也读懂了你的未来之路。

《深夜的蚕豆声》

精彩书评

1、书是在敦煌夜市的一个牌子上看到的，打着了解西部的想法读的。但这书是我很讨厌的那种，只读了《新疆爷》，我只说目前感受。讨厌的点：1、一开始的序是作者自己写的，有种自卖自夸的意思，多次提到“世界”这个词，他认为他写的故事都是一个世界，这吹的有点大了吧。2、故事本身没多少，作者自己的感受和评价一大堆。我看的前一本说是《寻路中国》，里面作者只会有简短精炼的评价。而这里作者本人说的太多了，你是在揭露故事还是在推销个人观点？3、最糟糕的一点是我觉得作者对新疆爷的理解本身就是错的，至少是不完善的。一个故事，特别是这种包含在复杂历史环境里的，是有很多面的，在我不赞同作者的情况下，还看他写了一大堆自己的理解，你看得下去。所以我说，这种书活该没人看。因为作者就在乎自己的感受和理解，而不是把一个故事完整呈现，然后让读者自行理解。4、回到对新疆爷故事的理解，作者觉得这种生活是正向的，是具有强大精神的，我正好相反，新疆爷就是悲哀。它为什么甘心这样清贫的生活？因为他的世界被封锁了。如果他读了书，见识了飞机汽车，了解了现代社会，他还能甘心回到清贫生活，能安心守护，这我服。但实际呢？他根本不知道外面的世界，他也没胆子去要回自己的老婆，他没有能力理解自己理解生活，这是闭塞，这是无奈。能力不够，如果你想活得舒服，就只有降低欲望。而新疆爷就是把欲望降低到极点的样子。说这么多，我的意思是：新疆爷这个样子，是因为无奈，而不是想透了之后的选择。我反对的点不在于安守清贫生活，而在于你们对于清贫生活的原因的理解。对于新疆爷这种人，我们应该给予足够的教育机会，让每个人都能有机会去追求现代社会的生活。注意，我说是“有机会”，而不是“应该”，就是你想去大城市可以，想在山林里也可以，但我得保证你都明白知道了。把这种人生理解为一种可贵精神，简直可笑！这跟把被拐卖少女评选为最美乡村教师那个一样，理解错了，导致精神导向错了，会造就更多错的结果。生在大山里的孩子，跟父母闹矛盾想去大城市，按这个书的精神导向，大概会让人支持把孩子抓回山里面吧！

《深夜的蚕豆声》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com