

《感悟文化改革发展》

图书基本信息

书名：《感悟文化改革发展》

13位ISBN编号：9787508645758

出版时间：2014-8

作者：高书生

页数：259

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《感悟文化改革发展》

内容概要

党的十八届三中全会吹响了全面深化改革的号角，文化体制改革再出发。作为文化体制改革的亲历者，作者高书生将过去10年的实践经验和理性思考结集成《感悟文化改革发展(精)》，系统梳理了文化体制改革的基本脉络，总结提炼了对文化体制改革的规律性认识，为进一步深化文化体制改革提供了参考和借鉴。在书中，作者紧扣文化体制改革的重点和难点、困难和矛盾，以亲历者的独特视角进行了全景式扫描，问题剖析鞭辟入里，条分缕析、细致入微。

文化发展如何在战略上谋篇布局、排兵布阵，是本书探讨的重点问题。作者突破了以往文化行政分业的思维定式，立足于激活文化再生产各环节，提出建立文化“大创作”体制、创新文化“大生产”方式、构建文化“大传播”体系、打造文化“大消费”格局、开创文化“大贸易”局面，为推动文化大发展大繁荣寻找新的突破口，并针对当前存在的突出问题和薄弱环节提出了极具建设性的建议。

作者更以前瞻性的眼光提出文化传承要搭上数字化“快车”，倡导建设“中华文化素材库”，让不说话的文化瑰宝“动”起来、“活”起来，以推动文化生产方式的根本性变革，提升中华文明展示水平，建构中华优秀文化传承体系。

本书附录介绍了文化改革发展六个方面政策的由来及演变，客观记录了每项政策从决策部署到贯彻执行的全过程，具有很高的研究价值。

《感悟文化改革发展》

作者简介

高书生，1961年12月生，河北井陘人。先后在河北财经学院、首钢研究与开发公司、国家体改委和国务院体改办等单位工作，目前从事文化体制改革和文化产业发展工作，兼任北京大学中国保险与社会保障研究中心研究员。曾担任《经济日报》理论周刊“双周热点”专栏作者，参加过国家社会科学基金“九五”和“十五”重点项目及其他多项课题研究，参与多项改革方案的研究和制定工作。2002年提出的社会保障改革设想，经世界银行作时限为75年的精算验证，认为切中了现行制度存在的许多缺陷，大多数建议均比较合理。主要论著有：《分配系统论》、《中国收入分配体制改革20年》、《中国就业体制改革20年》、《重新认识高工资》、《促进就业：政府该做什么》、《搭建中国社会保障的新平台》、《社会保障：我们该走哪条路》、《收入分配体制改革的现状、趋势与政策建议》等。

书籍目录

前言

第一部分

文化改革硬碰硬

一、区分事业和产业

坚持“两手抓”

“文化产业化”是误读

国有文化单位“一分为二”

不设“准公益类”

迷恋事业体制

事业和企业两种体制比较

事业单位也要改革 二、可核查、不可逆

改革的内在动力不足

事业单位企业管理

不能“两头沾”

非时政类报刊社改革大有可为

制播分离旨在增加供给

转制“不留退路” 三、从“要我改”到“我要改”

配套政策要跟上

改革不是甩包袱

改到难处是人员

退休待遇差是怎么产生的

解决退休待遇差的两种方式

改革需要精细化

可靠的是制度安排

不允许一个人下岗

设立职工权益保障资金 四、出资人不能缺位

改革绕不过去的问题

借用授权经营模式

财政部门履行监管职责

设立出资人机构

发展壮大国有文化企业

意识形态管理新手段

第二部分 文化发展布好局

一、从小文化到大文化

……

二、从战略上“排兵布阵”

三、不能再是“两张皮”

四、按规律办事

五、文化和科技怎么融合

六、交流和贸易相得益彰

七、大发展需要大投入

第三部分

文化传承迈大步

一、文化传承要搭上数字化“快车”

二、加快建设中华文化素材库

三、出版业如何突围

四、动漫产业要突破“瓶颈”

《感悟文化改革发展》

五、从看电视到用电视

六、假如孩子们用上电子书包

七、不能容忍“千城一面”附录

文化改革发展若干政策的由来及演变后记

《感悟文化改革发展》

精彩短评

1、有司出书，值得鼓励。

《感悟文化改革发展》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com