

《画话》

图书基本信息

书名：《画话》

13位ISBN编号：9787547408094

10位ISBN编号：7547408095

出版时间：2012-10

出版社：周矩敏 山东画报出版社 (2012-10出版)

作者：周矩敏

页数：313

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《画话》

内容概要

《画话》由周矩敏编写，书中收录的是有关绘画艺术的随笔作品23篇，包括：《茶之无言任人说》、《片山半云房记》、《人欲淡画亦静》、《吴地多烟雨水墨皆文章》、《吴门又度春风雨》等，是一本价值极高的当代随笔作品集。

作者简介

周矩敏，1953年出生，江苏苏州人。1982年毕业于南京艺术学院绘画专业。作品《弦叙》参加第八届全国美展优秀作品展，获最高奖。《丝竹》参加日本艺术中心国际艺术交流展，获中心年度奖。作品《白鹭》入选第六届全国美展；《双陆》获第四届全国体育美展一等奖，作品被国际奥委会总部收藏。《旧历》参加第十届全国美展并被收藏。《风云》参加全国三届国画展。《民声》参加百家金陵画展。《载歌行》参加全国画院优秀作品展。《流金岁月》参加第十一届全国美展。《乐土》参加2009中国百家金陵画展。2011年《奉安大典》列入江苏省重大历史题材精品工程。出版有《周矩敏国画集》《周矩敏画集——散淡人生系列》《周矩敏作品集——漫游三十年代的上海》《姑苏情韵——百俗图》《苏园寄闲——周矩敏园林人物画》《浮世新语——周矩敏当代人物画》《绘记1929——孙中山奉安大典》等。现为中国美术家协会会员、国家一级美术师、江苏省人大代表、江苏省美术家协会中国画人物画艺委会副主任、苏州国画院院长、苏州美术家协会副主席。

书籍目录

画院应该关注人才队伍结构的组合 市场在“吆喝”中迷失方向 茶之无言任人说 老窗 回望彼岸 《散淡人生》画集文句诠释选 艺术的朝圣 丹青落纸笔墨从心——“黔境幽韵”苏州画家贵州采风展作品选 第九届“姑苏之秋”版画邀请展作品集序 听枫山馆记——苏州国画院历任院长作品展序 《奉安大典》创作记事 俯拾记忆 片山半云房记 情画何时了——相识未必相知的刘振夏 人欲淡画亦静 风光依旧——谈谈苏州版画 文心造像 我为《丑陋的中国人》作插画 吴地多烟雨 水墨皆文章 吴门又度春风雨 昨夜海风 随想 微博视角 附录 笔墨写意中的汀南人文精神 吴门画派的笔墨同样能表现重大题材 周矩敏艺术年表

章节摘录

版权页：插图：画院应该关注人才队伍结构的组合 当今画院如何改革，尚未有一个成熟和完整的模式可循。因为各地的文化背景不同，地域差异所造成的特点无法一概而论。北京画院、上海国画院、江苏国画院就各自制定执行着自己的方案。但是，不管如何改革，画院的责任、目标及发展方向是共同的。也就是说国家拨款的画院，必须强调公益服务。研究、创作、教学三大任务是基础目标，画院建设都是围绕这基础而进行的。但是，遗憾的是，许多画院尚未从这条健康的道路上发展下去，个别的画家拿着国家的工资，却专门经营自己的名利之事；拿不出像样的创作，却热衷商业笔会，画廊售画。难怪吴冠中老先生愤而发难：画院养了一批不下蛋的鸡。虽说此话偏激，但“怒其不争”的心情是十分明了的。最近看了全国画院双年展，整体水平很高，不乏精品。场面热闹，过后却没有留下能怦然心动的印象。下了一堆标准计量的蛋，轻重难分，彼此相仿。面对缺乏品牌的蛋说明了什么问题？有三点：一是信息互动，信息源公开造成趋同审美观的流行。二是美展评审标准的格式化（功夫片优先）。三是作者缺乏应有的创作真诚，为了入选展览和获奖而揣摩形式成功的概率。因此，这些现象催人深思。说实话现在的画家，无论造型或对形式的敏感都不输于古人，但艺术品质却无法与前辈相比。大多是技巧表象在哗众。造成这种现象：一方面是时代大同文化所趋，要求作品紧随主流，而主流一定是为主题服务的。特别是所谓重大题材，有了一种约定俗成的创作模式，鸿篇巨制引领风骚。个性语言迅速成了艺术“普通话”。你看美展姹紫嫣红，热热闹闹，但不看署名你就无法一眼分辨出作者是谁？不像李可染、傅抱石、林风眠、潘天寿、吴冠中等前辈，艺术图式就是他们的名片，决不会相互混淆。另一方面，我们对非主流性创作队伍重视不够，缺乏引导，他们在被主流边缘的同时，却被社会所接受，如画廊、收藏、笔会等有着另一番景象。如果说主流文化求名，那么他们逐利。不难解释许多画家成名后，或作主流的评判人，或退出主流圈，借名逐利。

编辑推荐

《画话》由山东画报出版社出版。

《画话》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com