

《在建筑中发现梦想》

图书基本信息

书名：《在建筑中发现梦想》

13位ISBN编号：9787508641973

10位ISBN编号：7508641973

出版时间：2014-4-1

出版社：中信出版社

作者：[日] 安藤忠雄

页数：224

译者：许晴舒

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《在建筑中发现梦想》

内容概要

圣托里尼岛的纯白建筑群是否也是你心目中最罗曼蒂克的目的地？

那你是否知道，层层叠叠的建筑是希腊岛民面对险峻山势的居住智慧？

NASA把福建土楼当成秘密大炮的新闻是否也曾让你开怀一笑？

那你是否知道，这是“家族”意识浓厚的客家住民在宣扬“族群”的凝聚力？

意大利美丽的“丽树镇”，斗笠一般的小房子是否像镇名一样宛若童话中走出？

你可否知道，那斗笠是当地人为了逃避房屋税，建造的可随时拆卸的屋顶？

那些我们在旅行目的地感慨的风景，那些被我们当成背景拍照留念的房屋，是人们“住下去”与“活下去”的信念集合体。

建筑就是生活本身的纪念碑。

阅读建筑，观看生活。

《在建筑中发现梦想》是建筑大师安藤忠雄在日本NHK大众讲堂进行建筑讲座的讲义集合，与此前安藤的其他文字不同，《在建筑中发现梦想》是一本回归建筑本真问题的书，集中了“我们为什么建筑？”“建筑真实又为何？”的讨论。建筑家安藤忠雄，沿着他年少时代游学的足迹，逐一写下自己在世界各地的建筑见闻。

而书中记录下的每一个建筑故事，都包含一段人类生活的历史，正是这些隐性的基因与密码造就了风格各异的建筑形态。安藤在感慨建筑与社会、生活的紧密纽带同时，也在反思现代建筑带来的人与人、人与环境的隔阂。

《在建筑中发现梦想》

作者简介

安藤忠雄，当今世界最为活跃、最具影响力的建筑大师之一。他自学成才成为建筑大师。30多年的时间里，创作了近150项国际知名的建筑作品，是日本第三位获得普利策奖的日本建筑师。安藤开创了一套独特的建筑风格，他用清水混凝土材料以及简约的几何构成，营造出静谧、明朗的空间效果，为传统的日本建筑设计带来划时代的启迪。

《在建筑中发现梦想》

书籍目录

- 01 第一章 住宅
- 21 第二章 群聚而居
- 39 第三章 广场
- 53 第四章 城市 20 世纪的梦想
- 69 第五章 城市 在城市中生活
- 89 第六章 城市 城市的记忆
- 107 第七章 合奏共鸣
- 123 第八章 创造场域
- 143 第九章 培育人的场所
- 161 第十章 自重建出发
- 177 第十一章 庭园
- 197 第十二章 边创作边思考
- 215 主要参考文献
- 217 附录：安藤建筑探访导览

《在建筑中发现梦想》

精彩短评

1、"现代的根本，是以合理性、论述性阐释世界，并试图对其赋予合理秩序的精神。而现代的典型，则是象征功能、构造与普遍性的“机械”。由于机械的诞生，人们对住宅的需求，也变成了追求一个作为寝食场所能够高效运作的空间，因此诞生了独立专用住宅这种新的形式。这也意味着，人们顺从工业化社会，发展出新的职住分离的生活形态""。在思考群聚而居的意义与丰富性时，我脑中第一个浮现的是中国南部福建省的客家人所建造的集合住宅。在这种被称为“土楼”的建筑物中，大的地方可让人群居在一起。土楼的结构，是以直径数十米的中庭为中心，居住空间以环状的形式层层堆叠，一楼为厨房等公共空间，二楼是仓库，三楼、四楼是寝室，以相当简单扼要的秩序进行机能的分配。这种集合形式呈现出独具一格的大家族制度，也就是客家人的共同生活方式。

"" 巴黎是个在群居文化上拥有悠久历史的城市。自古以来，不同阶层的人们就杂居于一个公寓中，各自经营着共同体。对里头的居民而言，希望在同一栋建筑物中以不同的水平、形式居住是理所当然的。因为这代表着“个人”的生活方式获得尊重，如果“个人”没有被尊重，丰富多元的“公共”就不可能成立""。商店街的起源之一，是19世纪前半叶的巴黎。运用在工业革命中登场的钢铁与玻璃，巴黎开始建造起许多明亮的商店街。商店街中设置了商店、餐厅、剧场等，新街道空间席卷了当时的巴黎。"" 帝国大厦能够缩短工程时数的主因之一，是在设计阶段时彻底将建材预制件[1]化（Prefabrication Method）。预制件与建筑生产工业化、量产化息息相关，是思考现代建筑时非常重要的概念，而帝国大厦就是大规模的、彻底采用预制件的最早期实例。"" 所谓城市，并非都是照着城市规划者的理念及计划建造而成的。城市是不断变化与成长的生物。当然，为了让人们在那里聚集、生存，必然会出现控制和操纵城市生长的规划理念。但是，城市最为强韧的生命力与复杂多样的氛围，却不是出自统治者也不是规划者之手，而是来自居民本身亲手的培育。而且越是无法用理论性、合理性收编的部分，越能孕育出城市独有的文化。也就是说，源自人们日常生活长期培育出来的文化，正因为具有独一无二的个性，才会将人们吸引到城市来。""提到巴黎市民的居住环境，几乎所有的人都是住在被称为公寓的集合住宅里，而居住的方式也相当特殊。公寓的一楼住着管理员，二三楼通常是比较富裕的中产阶级进驻。四五楼则是学生，或是在附近工作的劳工等，也就是比较低阶层族群的生活之地。像这样阶层不同的人，却生活在同一栋建筑物中。这样的情况对执着于土地价格、倾向以居住地段划分阶级的日本来说，实在令人难以想象。巴黎拥有这样混合居住的文化，所以能够在每条街道上培养出人情味浓厚的居民共同体。这也是为什么巴黎不会排斥从世界各地而来的艺术家新秀和逃亡者，而奠定了能够接纳外来者的历史基础。巴黎沿街林立的豪华公寓，大多是在19世纪中期至后期所建的，而奠定巴黎现代风骨的，正是处于城市改造时代的19世纪""建筑绝不是光靠概念就能成立的，建筑想要顺利降生，必须要有建筑与场所、历史、社会等现代理论的“对话”。""现在的社会正向高度信息化迈进，以空间来衡量距离不再具有意义，丧失地域特色亦即全球同质化的风潮，有越来越扩大的趋势。但是人既然活在真实的世界中，场域就是人类摸索自我存在的地方，建筑再怎么说是特定场域既有的存在。要以什么为主题来创造建筑，我想每个设计者都应该有自己的想法。不过就我来说，区域特性就像一条线索，同时也是需要对抗的对""精挑细选的土地、运用地形的布置手法、精确计算过的通道之妙——庭园呈现出参与其营造的人或共同体所描绘的梦之世界"

2、安藤忠雄自身的经历很难不成为他的卖点——他从来没有接受过正规的建筑科班教育，曾经尝试做一个职业拳击手，却成为如今最活跃的世界性建筑家。国内关于安藤忠雄的书日渐多了起来，从《建筑家安藤忠雄》，到《安藤忠雄连战连败》、《安藤忠雄的都市彷徨》、《安藤忠雄的建筑迷宫》、《边走边思考》……然而一一读下来，对安藤忠雄的经历见怪不怪、潜移默化中了解了他的建筑理念时，却始终不太清楚他对建筑、包括他对自己作品的评价。《在建筑中发现梦想》并不能算一本很新的书，不过大陆刚刚引进罢了。这种出版时间上的滞后并不影响这本书在表达安藤忠雄对建筑的思考时的力度。尽管还是无法彻底弄清楚他对这个世界的看法，但这本书在阅读性和思想性上，仅次于《建筑家安藤忠雄》和《安藤忠雄的建筑迷宫》。建筑早已超越其本身的功能，既是建筑家表达个人的理念和思想的媒介，也是观赏者去感受建筑本身所具有的美感以及与环境互动所产生的美的媒介。尽管依然有人诟病：从勒·柯布西耶起，世界的建筑进入了几何体主流、功能主义至上的时代。大众却依旧在耳濡目染下，接纳了当代建筑突出的几何体独特的规范性美感。不能忽略的是，建筑是有传承的。当然，在城市中的建筑，相对而言更有力度，也更加复杂（不仅仅是结构设计的复杂）。安

《在建筑中发现梦想》

藤忠雄多次游历欧洲，他对城市的建筑群落有着自己的思考——住宅是一切建筑的原点、广场的功能是对人性的丰富、城市中的生活便利依赖于建筑……看到他的这些观点，如果抛开安藤忠雄作为建筑家的身份，他依然会是一个去感受世界、确定自己要做什么的人。这种通过寻找最终知道自己想做什么和该怎么做，就是梦想。但并不是每个人都可以找到自己的梦想，更遑论去实现自己的梦想了。太多的人，每天从事的工作是在现实逼迫下不得不做的养家糊口的事情。太多的人，嘴巴里讲梦想是别人告诉他的，是和他心里面那个真真实实的梦想完全不搭边的。和现实相比，梦想很奢侈。然而，喜欢安藤忠雄，从最初喜欢他清水混凝土搭配几何体的独一无二的建筑风格，到后来惊讶于他的成功经历，直到如今了解了更多他将自己对生活的感悟注入到建筑设计中去，这种喜欢的过程是“作品——人——精神”，是一种越来越深的喜欢。作为读者的你，不懂建筑，也没有任何关系。只要你依然年轻，或者依然有一颗年轻的心，虽然梦想遥远、奢侈，但请不要忽视梦想的珍贵。去旅行，在旅行中感悟，勇敢点，寻找自己的梦想。哪怕最终没有找到，也不是一件大不了的事情

-----分割线-----

原创公共微信book-life关注与介绍：艺术、建筑和清新感文字（书叔有话说）

3、五星推荐！曾经受《源泉》影响，陷入建筑只应是“供人居住的机器”的桎梏，直到看完这本书，是本能让人对建筑感兴趣，想去解读建筑美感、思考建筑为何而建的书。从这本书中可以看出，安藤忠雄，不仅是位优秀的建筑师，也是一位建筑的反思者，还很擅长用文字表达这种反思。全书都在围绕他对建筑的各个元素的理解和思考，表达他创造具有生命力的建筑的理念。柯布西耶说，建筑是供人居住的机器。密斯，要创造普遍空间。伍重，打造出能够与场域对话的建筑。赖特，有机建筑，饱含强烈个性生命力的建筑。每个建筑师都是操纵空间与光线的艺术家。发现他的作品大多集中在兵库县，有机会一定要去，还要去京都感受日式庭院的“感性”。

4、住宅：我曾以为国外的建筑都是那么的富有激情，对于日本的建筑当然也是充满了喜爱，那在现代感中洋溢着东方的魅力。从安藤的笔下了解到日本也存在着像我们现在一样的金钱与利益的交易，住房不再拥有了个性，每一栋的背后都是金钱的影子。正如勒柯布西耶所说，住宅是居住的机器。当下的时代无处不充满着这机械般没有生气的房子。群聚是一个很有意思的话题。但是对于我们目前的生活，有很多建筑也是成百上千人使用，但是却没有像土楼或者圣托里尼这样的聚落感。安藤的说法很对，这是因为我们不够了解主体，但又过分注重隐私。广场：西欧的广场，强调空间感，也就是要有连续的墙来做围合。我们并不需要学习他们的造型手法，而是他们对于广场的需求以及充分利用广场的市民公共精神！能够带给城市群聚而居的丰富样貌的广场，首先必须要能确立个人的主体地位，再来需要身为共同体一员的公共意识。如果这种心态没有变，对于中国的二线三线城市而言，由政府决定的丰功伟绩的广场不会在社会上发挥充足的价值。理想城市：为什么早期对于新形态城市说对于更美好的生活基于城市变得美好的理想都以失败告终？因为城市是他的居民身为共同体通过多年的经营，培育形成的，而不是规划师简单的对于功能的判断就能得出一个美好的城市。堪培拉和巴西利亚，因为功能而成的新型城市，因为疏远饱受诟病。在城市大规模改建的路上，巴黎走的很好，很重要的原因就有市民作为共同体拥有共意识，对于城市问题的积极思考和参与，是巴黎城市改造成功的基石。城市的记忆：城市文化奠定于历史于人们记忆的累积，有时那是人们日常生活中常见的建筑物的身影，或是街道氛围等感觉。不过城市文化最重要的意义，在于人们共有的原始记忆，超越时代的流传下去。要培养城市文化并不是单纯地把旧事物毁坏后拿新的事物代替，要懂得保存才能获得真正的丰富性。我们应该为了保存城市记忆做努力！对话：建筑绝不是靠着只靠着纪念就能成立的，建筑要顺利诞生，必须要有建筑与场所，历史社会等等的对话。建筑不能离开它所在的土地，忽视场域，那么建筑很难焕发生机，也就很难迸发出自己的力量。回顾悉尼歌剧院，Utzon设计的白帆在功能主义全胜的时代具有多么非凡的意义，现在，悉尼歌剧院迸发出的力量已经让它成为了澳大利亚的象征。试想如果悉尼歌剧院的白帆不是扬在悉尼海港，这白帆如何才能起航？与环境共鸣创造出更大活力的还让我想起贝聿铭在卢浮宫旁的玻璃金字塔。现代建筑语言与历史建筑的对话同样也为巴黎增添了城市活力。禁不住感叹在对话之间竟有如此多的结果，都大放异彩！让人感动。

《在建筑中发现梦想》

章节试读

《在建筑中发现梦想》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com