

《孙康宜自选集》

图书基本信息

书名：《孙康宜自选集》

13位ISBN编号：9787532759057

10位ISBN编号：7532759059

出版时间：2013-3

出版社：上海译文出版社

作者：(美)孙康宜

页数：358

译者：张健等

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《孙康宜自选集》

内容概要

执教于美国耶鲁大学的孙康宜教授多年来一直兼顾中国古典文学的教学与研究，在该领域的中英文文本之间游弋已久。她与苏源熙（Haun Saussy）率先主编中国古代女作家诗词及相关评论的大部头英译选集，又与宇文所安（Stephen Owen）领衔主编出版了巨著《剑桥中国文学史》。孙康宜所著的《孙康宜自选集——古典文学的现代观》所收的十多篇学术论文涉及孙教授在编译选集、撰述新史过程中个人的心得洞见、边缘论题和最新探索的生荒领域，其中对文学史的分期问题、明清文学中一向被忽视的作家和作品以及中国古代女性作者的地位问题等，均做了饶有趣味的探讨。另外，《孙康宜自选集——古典文学的现代观》还收入专题演讲一篇以及访谈录数篇，其耐人咀嚼之处，别开户牖之境。

《孙康宜自选集》

作者简介

孙康宜Kang-Sun Chang 生在北京，后随父母迁台，1968年移民美国。曾任普林斯顿大学葛思德东亚图书馆馆长，现为耶鲁大学首任Malcolm G. Chace '56东亚语言文学讲座教授。著有英文学术专著多种。已出版的中文著作有《文学经典的挑战》、《词与文类》（李爽学译）、《抒情与描写：六朝诗歌概论》（钟振振译）、《陈子龙柳如是诗词情缘》（李爽学译）、《我看美国精神》、《亲历耶鲁》、《走出白色恐怖》、《曲人鸿爪》（张充和口述）、《古色今香：张充和题字选集》（编注）等。

书籍目录

自序 补白的工作

第一辑 当前欧美汉学的发展趋势及其影响

- (1) 汉学研究全球化
- (2) 《剑桥中国文学史》简介——以下卷(1375—2008)为例
- (3) 从比较的角度看性别研究与全球化
- (4) 耶鲁学生谈孙子、老子与庄子对今日金融危机的启示

第二辑 旧领域中的新开拓

- (5) 传统女性道德力量的反思
- (6) 重写明初文学：从高压到盛世
- (7) 台阁体、复古派和苏州文学的关系与比较
- (8) 中晚明之交文学新探
- (9) 文章憎命达：再议瞿佑及其《剪灯新话》的遭遇
- (10) 走向边缘的“通变”：杨慎的文学思想初探
- (11) 钱谦益及其历史定位
- (12) 介绍一部有关袁枚的汉学巨作：J·D·施米特，《随园：袁枚的生平、文学思想与诗歌创作》
- (13) 写作的焦虑：龚自珍艳情诗中的自注

第三辑 在传统向现代的转折点上

- (14) 金天翮与苏州的诗史传统
- (15) 台湾“第一才子”吕赫若的中国文化政治情怀
- (16) 1949年以来的海外昆曲——从著名曲家张充和说起

第四辑 专题演讲与谈话录

- (17) 谈谈我的学思历程：专题演讲
- (18) 重写中国文学史
- (19) 有关《金瓶梅》与《红楼梦》的七个问题
- (20) 美国汉学研究中的性别研究
- (21) 跨越中西文学的边界

附录 兼谈历史

- (22) 试论1333—1341年元史阐释的诸问题
- (23) 介绍一位新一代的历史学者

《孙康宜自选集》

编辑推荐

孙康宜所著的《孙康宜自选集——古典文学的现代观》所收的十三篇学术论文，即孙教授编译选集，撰述新史过程中个人的心得洞见、边缘论题和最新探索的生荒领域，对文学史的分期问题，明清文学中一向被忽视的作家和作品，特别是明清才女，均作出饶有兴味的探讨。另外十三篇源于美国课堂教学的短文特别论及古典名著的英译文本及相关的读者反应，这些用英文向美国学生讲解英译中国古典文学的一席谈，如今又译成中文呈献给中国读者，翻来覆去中蹭出的意味自有其耐人咀嚼之处，别开户牖之境。

《孙康宜自选集》

精彩短评

- 1、或许海外搞古代文学的适合做明清，就人说人就事论事，把文集刷完再用点理论，既形象生动又不刻板。但一讨论前面的作品就容易一厢情愿，用当下通行的中国整体文化的特点去套个案。如讲传统女性道德力量，从班婕妤说起，很interesting了
- 2、还是关注孙的中国女性文学研究，很多成果都很有见地。孙文都比较精短、浅显，却很有见地
- 3、应该刷一遍剑桥文学史
- 4、关于明前期文学的表述，剑桥中国文学史的介绍以及性别研究的思考等都有启发
- 5、孫康宜不愧是把學術、智性與審美都能很好的結合起來的大師之一，跨界研究中從不給自己樹立藩籬，尤其是對明清文學、性別研究以及重寫中國文學史都有獨到見解。#2015緩緩讀#061
- 6、访谈录就不必收了吧

章节试读

1、《孙康宜自选集》的笔记-第8页

《劍橋中國文學史》的特點：

- 1, 劍橋世界文學史系列之一，唯一的兩卷本，閱讀對象是普通英文讀者；
- 2, 兩卷本的組織，既相互參照，又可獨立閱讀；
- 3, 脫離以文類（genres）為綱的慣用法，而採取更為整體的文化史或文學文化史（history of literary culture）。（尤其是分期上追蹤不同時期思想所造成的結果和影響）；
- 4, 考慮文學過去是如何被後世所過濾並重建的；
- 5, 偏於討論當時寫作形式和風格的產生和發展，特別是對文學多樣性的追求；
- 6, 日本、韓國、越南出版的中文書籍不作討論；
- 7, 關注地緣文學（regionalization）和印刷文化；
- 8, 關注女性作家作品（gender studies）；
- 9, 現代文學關注現實主義的實踐和話語的出現；
- 10, 現代文學關注19世紀以來對西方文學及其話語的譯介（1841-1937）；
- 11, 以文學文化的視野，將中國現代文學及新文學分為不同的地域（大陸、香港、台灣及海外華文文學）
- 12, 首次關注網絡文學

2、《孙康宜自选集》的笔记-第268页

总之，无论是用中文写作还是英文写作，我都喜欢把文学研究和生命体验连接在一起。我经常问的问题就是：一个作家在什么样的情况下，最具文学灵感？究竟是内心迷乱呢的时候？还是失败、被遗弃的时候呢？或者是被边缘化、遭遇家破人亡的时候呢？还有，为什么一个诗人会选择某种声音来抒情，而不用另外一种抒情的方式呢？

另外我也经常想到以下的问题：文学的感召力是什么？为什么文学能够经常地触碰人的心？还有文学的永恒性是怎么样的？如果一个人在他的人生经验里面感觉他是失败的，那么他是否可以在文学世界里得到永恒性，那样的永恒性，是否较为实在？还有文学与现实的分别在哪里？有时用文学的材料来研究历史是很危险的，但有时却很有用，所以我们要看情况而定。有时一个作者在现实中得不到的东西，却经常会在文学里表现出来，所以并不能说文学就是模仿现实，其实经常是现实模仿文学。

还有一个问题也很重要——那就是，文学的经典是怎么形成的？文学经典地位的升降是文学史家必须注意的现象，这个主题也是我在90年代特别下工夫研究的项目之一。

《孙康宜自选集》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com