

《戴逸如插图徐志摩诗文全集》

图书基本信息

书名：《戴逸如插图徐志摩诗文全集》

13位ISBN编号：9787531345706

出版时间：2014-5-1

作者：徐志摩

页数：689（全两册）

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《戴逸如插图徐志摩诗文全集》

内容概要

徐志摩是中国现代最著名的诗人、散文家之一，他的很多作品人们都耳熟能详，如《再别康桥》《沙扬娜拉》《雪花的快乐》等，对后世读者产生了深远的影响，并长期被各种语文教材选为课文。本书收录了徐志摩的全部诗歌、散文、小说作品，包括近年来一些学者最近找到的佚文，如《为什么不？》《想象你的句》等，是目前最完整的徐志摩诗文作品。同时，本书还收录了50多幅漫画家戴逸如的漫画插图作品，这些作品全部是戴逸如先生为徐志摩的文章专门绘制的插图。

徐志摩的文学创作，主要有诗歌、散文和小说，其中尤以诗歌和散文成就最高。徐志摩的诗歌文字清新，讲究韵律，富有意境，充满了对自由、爱和美的追求；徐志摩的散文被称为“跑野马”式的散文，行为不受约束，型散而神不散，开一代风气之先；徐志摩的小说创作不多，有人称为“华丽而令人神往”，而本书正收录了徐志摩的全部诗歌、散文和小说作品。

本书的插图人是当代著名漫画家戴逸如先生，戴逸如先生是在上海乃至全国产生了巨大影响的漫画家和漫画理论研究家，他精心选取了徐志摩文章中的精妙语句，以漫画的形式创造性地绘制了50多幅意蕴深刻的插图作品，很有助于对徐志摩文章的理解。

更值得注意的是，本书还国内首次收录了多幅闻一多、邵洵美、张光宇、凌叔华、江小鹈、徐悲鸿等艺术家为徐志摩作品创作的美术作品和装帧作品，非常具有收藏价值。

《戴逸如插图徐志摩诗文全集》

作者简介

徐志摩（1897—1931），原名徐章垟，中国现代著名诗人、散文家，新月派代表诗人。1915年毕业于杭州一中，先后就读于沪江大学、北洋大学和北京大学。1918年赴美国克拉克大学学习银行学。十个月即告毕业，获学士学位，得一等荣誉奖。同年，转入纽约的哥伦比亚大学的研究院，学经济系。1921年赴英国留学，入剑桥大学当特别生，研究政治经济学。1923年成立新月社。1924年任北京大学教授。1926年任光华大学、大夏大学和中央大学教授。1930年再度任北京大学教授，兼北京女子师范大学教授。1931年11月19日因飞机失事罹难。代表作品有《再别康桥》《沙扬娜拉》《我不知道风是在哪一个方向吹》《雪花的快乐》《翡冷翠的一夜》《自剖》等。

戴逸如，生于1948年，中国当代著名漫画家、文化学者。1968年高中毕业进上海长兴岛前卫农场果园。1971年进上海航道局，历任水手、电工、科技情报员、编辑。1987年调上海市新闻出版局，任机关刊物《上海新闻出版》编辑。1992年调《新民晚报》，任副刊编辑、主任编辑。中国创造学会理事，中国作家协会会员，上海市美术家协会会员、上海交通大学东方艺术交流中心顾问。20世纪70年代开始发表作品。著有《启锁斋笑林》《创造博士》《天?人?书》《思想是舍利子》《蜜蜂叮癞痢》《左思右想》《我在天上读人间》《上海标记》《唱游俄罗斯》《唱游南非》等60余部，主编《世界漫画大师精品珍赏》《东方十日谈》等。

书籍目录

上

这是一个懦怯的世界

多谢天！我的心又一度的跳荡

我有一个恋爱

去吧

为要寻一个明星

留别日本

沙扬娜拉十八首

破庙

自然与人生

地中海

灰色的人生

毒药

白旗

婴儿

太平景象

卡尔佛里

一条金色的光痕

盖上几张油纸

无题

残诗

东山小曲

一小幅的穷乐图

先生！先生！

石虎胡同七号

雷峰塔

月下雷峰影片

沪杭车中

难得

古怪的世界

朝雾里的小草花

在那山道旁

五老峰

乡村里的音籁

天国的消息

夜半松风

消息

青年曲

谁知道

常州天宁寺闻礼忏声

一家古怪的店铺

不再是我的乖乖

哀曼殊斐儿

一个祈祷

默境

月下待杜鹃不来

希望的埋葬

冢中的岁月
叫化活该
一星弱火
她是睡着了
问谁
为谁
落叶小唱
雪花的快乐
康桥，再会吧
恋爱到底是什么一回事
翡冷翠的一夜
呻吟语
她怕他说出口
偶然
珊瑚
变与不变
丁当——清新
我来扬子江边买一把莲蓬
客中
三月十二深夜大沽口外
半夜深巷琵琶
决断
最后的那一天
起造一座墙
望月
白须的海老儿
再休怪我的脸沉
天神似的英雄
再不见雷峰
大帅（战歌之一）
人变兽（战歌之二）
梅雪争春（纪念三一八）
这年头活着不易
庐山石工歌
西伯利亚
西伯利亚道中忆西湖秋雪庵芦色作歌
在哀克刹脱（Exeter）教堂前
海韵
苏苏
又一次试验
运命的逻辑
新催妆曲
两地相思
罪与罚（一）
罪与罚（二）
云游
我等候你
春的投生
拜献

渺小
阔的海
他眼里有你
在不知名的道旁（印度）
车上
车眺
再别康桥
干着急
秋虫
西窗
怨得
深夜
季候
杜鹃
黄鹂
秋月
山中
两个月亮
给——
一块晦色的路碑
枉然
生活
残春
残破
活该
卑微
“我不知道风是在哪一个方向吹”
哈代
一九三〇年春
爱的灵感——奉适之
下

《戴逸如插图徐志摩诗文全集》

精彩短评

1、徐志摩的诗 大量的排比比喻拟人 更多文艺范

1、徐志摩，中国现代最著名的诗人、散文家之一。其诗歌文字清新，讲究韵律，富有意境，充满了对自由、爱 and 美的追求；散文被称为“跑野马”式的散文，行文不受约束，形散而神聚，开一代风气之先；小说创作不多，有人称为“华丽而令人神往”。其作品广为流传，很多都是人们耳熟能详的，更有一些一直被各种语文教材选为课文。可以说，其作品影响了并将继续影响一代代的读者。本书作为一本徐志摩诗文全集，为广大读者了解学习其作品提供了便利。读徐志摩的作品，其贯通中西的广博知识、汪洋恣肆的不羁才华和蚀骨销金的炽热感情，带给我们强烈的感染力。自然万物、人间百态莫不至其笔端，其滋味是那样的醇厚隽永。写作的无尽妙法尽汇于此，堪为习作者之宝藏了。书的页眉设计上有了文章名，为阅读提供了便利，这点对长达几页甚至更长的文章尤为重要，也使书的版式设计上了一个档次。与2013年11月出版的本套丛书相比，这是一个进步了。插图共62幅，上册5幅，下册57幅，比例太不协调。且上册仅有的5幅插图皆非戴逸如所作，与书的题目中“戴逸如插图”名实不相符。下册57幅插图中有6幅非戴逸如所作。计62幅中戴逸如作51幅。其余11幅中，闻一多4幅，江小鹣两幅，邵洵美、张光宇、凌淑华、王清馨、徐悲鸿各1幅，皆是这些艺术家为徐志摩作品创作的美术和装帧作品。我是不懂绘画的，窃以为戴逸如的插图无论就视觉感受还是意蕴，都比其他诸家插图逊色不少。11幅诸家插图，提升了本书的品味，使本书增色不少。惟本书几无版本价值，原因如下：一是对这么大规模的一套丛书来说，没有出版的源起初衷之类的说明，似嫌突兀。二是没有作者简介，这对广大读者来说（专家除外），还是必要的。三是这么多的文章居然没有进行分类（当然这比较费脑子）。四是文章时间跨度长，但没标明写作时间、发表于何处；没有了这些，就没有了时代背景，而时代背景是解读作品内涵的一把钥匙。五是没有注释，对普通读者来说，必要的注释是不可少的。六是下册书没有目录，读起来不方便，也不方便查找。我想，这与本丛书古色古香的封面及“插图本现代文学经典”的名头相去甚远，惜哉！

2、温润如玉，温柔似水，徐志摩是我超级喜爱的一个诗人，他拥有中国传统温和敦厚的性格，他的骨子里那般地温柔，同时他还拥有西方豪迈阔达的诗人性格，像拜伦等；他的温柔像雪花，“假如我是一朵雪花，翩翩的在半空里潇洒，我一定认清我的方向——飞扬，飞扬，飞扬，这地面上有我的方向。”，认准着它的方向，轻轻的飞扬，融化在爱里面，同时他的豁达则是，“悄悄的我走了，正如我悄悄的来，我挥一挥衣袖，不带走一片云彩”，在《再别康桥》里，我们看到了这种生死离别豁达的境界，他对于离别有些感伤，但是诗歌却唱出了欢快。他的文笔隽秀、欢快，他的文笔明朗、优美，这就是我钟爱他的理由，特别是他对于爱情的执着以及浪漫，已然把我的心给勾去了，我也期盼成为这样浪漫的诗人啊。徐志摩的诗歌没有固定的形式，文字清新，富有意境，时常能够创作出那么高级的诗歌，他的诗文中充满了对自由、爱 and 美的追求，而没有固定的形式也让他的散文被称为“跑野马”式的散文，很有自己的特色，却又不容易被人所模仿。他用全部的生命来追求理想，理想的世界，理想的爱情，理想的友情，他对林徽因的爱后来成了我们一直八卦的情事，可惜徐志摩在1931年因要去北京找林徽因而飞机失事遇难了，真的非常可惜。而最后的“飞机失事”，我想，其实也很适合他的离开方式吧，像徐志摩在《想飞》的散文里面讲的，“飞，人们原来都是会飞的。天使们有翅膀，会飞，我们初来时也有翅膀，会飞。我们最初来就是飞来的，有的做完了事还是飞了去，他们是可羡慕的。”确实，最后，他飞回去了，他是一个天使。我们在徐志摩的诗文中能够体会到他对于自由、爱情的大胆追求，体会到他那美好的浪漫主义和唯美主义，但同时我们也体会到了他心中的黯然神伤，他理想的资产阶级共和国破灭了，他对林徽因的爱情也分分合合，于是我们在《翡冷翠的一夜》《黄鹂》《“我不知道风是在哪一个方向吹”》等诗歌中，我们都感受到了他的迷茫和失落，而我多想进入到他的世界跟他说句，“做自己快乐的事吧，不要这般低沉，着实使我伤心”。我过着你的浪漫和唯美，希望承继你的希望之光，抛弃那些黑暗的情愫，直道向前！By 当当特约评论员 江焕明

3、徐志摩是我心目一个极富才华，多情，又非常悲情的诗人。当然，也非常喜欢他的诗歌。他的诗歌唯美、浪漫，清纯又温柔，青年时代曾深深迷恋，至今仍记得《再别康桥》里的字句：“轻轻的我走了，正如我轻轻的来；我轻轻的招手，作别西天的云彩。”《戴逸如插图徐志摩诗文全集上、下》由春风文艺出版社出版的徐志摩诗文全集，上册为诗歌卷，下册为散文小说，也是目前收录最全的徐志摩作品集。除此之外，亮点还有戴逸如的插图，以及封面凌淑华送给徐志摩的贺卡上手绘漫画：海滩上种花。徐志摩在北师大附属中学的一次讲演以《海滩上种花》谈朋友的相知相和。（《海滩上种花》原刊《落叶》，北新书局1926年6月初版）演讲中徐志摩说，“在海砂里种花！那小孩这一番种花

的热心怕是白费的了”，“这花落在海边上 是绝望的了，小孩这番力量准是白化的了”-----这是表层意象，再进一步思索，“在我们看来海砂里种花是傻气，但在那小孩自己却不觉得。他的思想是单纯的，他的信仰也是单纯的”，再引申到创作之中：它告诉我们单纯的信心是创作的泉源——“这单纯的烂漫的天真是最永久最有力量 的东西，阳光烧不焦他，狂风吹不倒他，海水冲不了他，黑暗掩不了他”——地面上的花朵有被摧残有消灭的时候，但小孩爱花种花这一点：“真”却有的是永久的生命。十年后，对徐志摩生平及感情事有更深入的了解时，再看这篇《沙滩上种花》总觉冥冥之中有命运操纵，性情之真的诗人，感情之真切之深厚，也最是伤人。在徐志摩的几段感情之中，原配张幼仪是一个家庭悲剧中后又自强奋起的女性典范；徐志摩的最爱林徽因，可惜却没有选择他；陆小曼迷惑了诗人，可惜也让诗人从诗意中堕入红尘。在徐志摩的几段感情里，凌叔华谈得并不多，但徐志摩、林徽因、凌叔华之间仍不可否认存在一段公案，否则也不会有后来的徐志摩飞机失世之后遗信之争。也有人 说，凌叔华与徐志摩是林徽因与徐志摩情缘的翻版，才子才女的相识，深切的情感牵挂。徐志摩感情失落，追求凌叔华，只是凌叔华不愿成为林徽因的翻版，最终只是“粉红知己”和理想的“通信员”。徐志摩说，“我一辈子只是想找一个理想的‘通信员’……最满意最理想的出路是有一个真能体会，真能容忍，而且真能融化的朋友。”这通信员，言外之意，不就是情感空白期的追求宣言吗？在后来的1931年，凌叔华在《晨报·学园》发表了深切悼念徐志摩的《志摩真的不回来了吗？》，其中有这样一段文字：“我就不信，志摩，像你这样一个人肯在这时候撒下我们走了的。平空飞落下来解脱得这般轻灵，直像一朵红山棉（南方叫英雄花）辞了枝柯，在这死的各色方法中也许你会选择这一个，可是，不该是这时候！莫非你（我想在云端里真的遇到了上帝，那个我们不肯承认他是万能主宰的慈善光棍），他要拉你回去，你却因为不忍甩下我们这群等待屠宰的羔羊，凡心一动，像久米仙人那样跌落下来了？我猜对了吧，志摩？……你真的不回来了吗？”同样满满都是刻骨铭心的思念。虽然，传说徐凌“好”的时间只有3-4个月，但，他们也已是友情之上，恋人之下情投意和的关系了。上个世纪的才子名媛，无论是“小姐家的大书房”还是“太太的客厅”，其间的故事都让人深有兴趣探索不已。深入至情之人徐志摩的情感世界，也渐渐明了他的诗文集 中的至纯至善的情感。另外，值得赞赏的还有当代著名漫画家戴逸如先生的插画，意蕴深刻，多达50多幅。春风文艺这一系列，全都值得收藏。

4、“轻轻的我走了，正如我轻轻的来；我轻轻的招手，作别西天的云彩。”……徐志摩的《再别康桥》成了有段时间各大朗诵会上必诵的名篇。这首诗意境美，又有音乐美，读来朗朗上口。但除了有限的几首诗外，对徐志摩的了解仅限于他丰富多彩的情感世界，迷恋林徽因、恋上陆小曼，和发妻张幼仪婚姻的终结，这样错综复杂的关系在当今同样是一出精彩的偶像剧。借由这套《徐志摩全集》，细细地品读了徐志摩的作品，透过文字对徐志摩也有了更深的了解。他的诗既有对爱情的歌颂，也有借情抒怀，但又不仅限于此，还有对市井生活的描写和品读。所以，很难想象，“她是睡着了，星光下一朵斜欹的白莲”和“卖油条的，来六根——再来六根”，出自同一人之笔，跨度之大，内容之广，文才之杂，在现代文坛，也算是一个奇才。读他的诗，我总是要默读，在心里默默读出声来，仿佛只有这样才不辜负了这样完美的句子，每每读罢也觉绕梁三日、余音袅袅、回味无穷。但我不愿一次读完，生怕读完了，就没有可读的了，每早读两首，所以，读完这本书，也是一个悠长的时间。他的诗写得“信马由疆”，感觉他做诗时手里的笔在不停地写、不停地写，根本停不下来，只怕停下的刹那，那灵感就转瞬即逝。他的诗应是一气呵成——当然，这可能是我的臆测，作者在写诗时肯定动了脑筋、想了又想。他的诗像是素描画，三笔两画即是一个场景，不能多一字也不能少一字，寥寥数笔就勾勒出了一幅图画。如《沪杭车中》，“一卷烟，一片山，几点云彩；一道水，一条桥，一支橹声”，让人想起马致远的《天净沙》，“枯藤老树昏鸦，小桥流水人家”，两首诗遥相呼应、平分秋色、互无高低，用笔不多，却神韵无限。大多数人对徐志摩的了解仅限于诗，其实他还写了许多散文。如果说他的诗是瑰丽的一颗宝石，相较而下，他的散文也份外珍贵，韵味十足，每个句子读起来也有朗朗有力，节奏感强，也有点像诗歌。所以，许多散文里，都透着他诗一样的语言。这套书是不可多得的精品，如果有什么不足，就是行间距排版太过紧密，读起来略有些吃力。PS：豆瓣上还未有这套书，等添加了，再放上去。

《戴逸如插图徐志摩诗文全集》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com