

# 《現代茶道思想》

## 图书基本信息

书名：《現代茶道思想》

13位ISBN编号：9789570528152

10位ISBN编号：957052815X

出版时间：2013-3

出版社：臺灣商務印書館

作者：蔡榮章

页数：368

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

## 內容概要

臺灣商務印書館總編輯 方鵬程

原臺灣省茶業改良場場長 現任天福茶博物院院長 阮逸明

茶道評論作家 許玉蓮

佛光大學文學系教授 林明昌

聯合推薦

蔡榮章老師的茶道體系：

蔡老師的茶道體系由經線的茶具、茶席、茶法、茶學、茶業、茶人、茶會以及緯線的純茶道、茶與藝術、茶道美學、茶道內涵交織而成，他開發的事物與思想互相串連成一套縝密系統。其架構如下：

茶具—為了「泡好」茶要有好用的茶具，所有茶具在良好功能性的要求下，一項一項改進或加入新元素。從電水壺、茶車、茶荷、茶盅到茶壺，從斷水、濾渣到材質等各方面。

茶席—為了要有專屬泡茶的地方，發明了茶車，茶車式茶席是茶文化復興期中最早誕生的茶席，它有的是注重「泡好」茶的全套完整設備，茶具擺置分成四大規劃區。它沒有留空間給香、花、掛畫（背景還特別採用淺灰色宣紙掛軸來表示無背景）、音樂等藝術。

茶法—為了方便在不同的場合可泡茶喝茶，於是整理了十種泡茶法，尤以小壺茶法、濃縮茶法、大桶茶法、旅行茶法的訓練模式是獨創。依循著這些途徑，後來的車輪式泡茶練習法也產生了。

茶學—從製茶、識茶、泡茶、品茶、評茶、賞茶、茶器、茶會、茶史、茶思各各方面來準備教材，所有教材都一一寫過，或發表在《茶藝》月刊或出書，在陸羽茶道教室啟動茶學教育。

茶業—從茶具設計、生?、銷售到茶葉與茶文化結合的產品化，新穎地推廣，影響著市場往更積極的方向邁進。

茶人—設立泡茶師考試制度，讓泡茶者成為泡茶師，培育人才。

茶會—茶湯要怎樣表現呢？必須要有茶會來表現。茶會要怎麼舉辦？什麼場合運用？於是研發了「無我茶會」，讓各地的茶道方式串連在一起，也表示了茶道當代思想。

純茶道—在茶法、茶會的建構上需要一些思想與藝術作為基礎，所以提出「純茶道」的概念，提出什麼才是茶道的核心。他使用抽象藝術來?明純茶道的意義。

茶與藝術—茶道藝術內涵、茶之抽象美，茶道藝術到底是什麼？他明確劃分出泡茶、奉茶、品茶是茶道藝術的主體，摒棄了茶席四藝，斬掉其他藝術的干擾，抓住茶道核心。

茶道美學—他說茶永遠有苦澀的一面，特別提出茶道的空寂境界與美感，為茶道開闢了一塊美學上的園地。

茶道內涵—從思想從美學從藝術談到茶道比較屬於哲學的部分。談到茶、茶湯、茶道裏「無」與「有」的概念，強調無與有在「存在」與「信念」上的意義。

### 【本書特色】

一九九二年進入茶界工作，我讀的第一本茶書是蔡榮章老師的《現代茶藝》，那是蔡老師於一九八四年出版的第一本書。之後二十年，蔡老師連續共出了十八本書（包括創作和主編），我也就這樣讀蔡老師讀了二十年。

讀蔡榮章老師新作《現代茶道思想》一書，我認為需要先理清蔡老師用了三十四年（在中國功夫茶館二年，於一九八〇年設立臺北陸羽及後在漳州科技學院(原漳州天福茶職業技術學院)建立茶文化系專業至今）為茶文化所確定的位置和方向，如此，我們才可以通過蔡老師已經建構好的經緯網，從一條條縱橫交錯的點與線之間找到秩序與方法來辨識茶道。

對蔡老師既立的茶道思想體系擁有清晰概念，我們就可以從《現代茶道思想》最主要三條脈絡（茶與藝術、茶與茶業、茶道藝術家與茶會）進入由他耕耘灌溉的茶道花園裡，閱讀蔡老師的創見與智慧。

# 《現代茶道思想》

## 作者簡介

## 書籍目錄

### 推薦文

序 茶道思想引出茶文化方向

### 第一篇 茶與藝術

1 賞石與泡茶之間

2 茶道裡的美學概念

3 茶道與抽象藝術

4 從「茶道學習」到「抽象概念」的產生

5 茶道上純品茗的抽象之美

6 茶道空寂之美

7 深談空寂

8 茶道藝術家與茶湯作品

9 從通俗茶道到純茶道

10 茶湯，這件泡茶者的藝術作品

11 茶道藝術的本體及其應用

12 茶文化裡的美與藝術

13 無我茶會表現的茶道藝術

14 從泡茶師到茶道藝術家

15 茶道裡的藝術內涵

### 第二篇 茶道流派

1 論茶道的規格性與風格差異

2 談茶道的「空寂」

3 「茶道流派」的爭議

4 茶道的劇本人人寫

5 我走過的茶道之路

### 第三篇 茶道境界

1 茶道的重心在修身而不在茶嗎

2 茶道上的牽強附會之說

3 是「撐船漢」還是「弄潮人」

4 道是方法.道是路.道是境界.道是目的.道是新生命的起點

5 茶道的獨特境界 - 無

6 茶道的利他觀念

7 茶道裡的無何有之鄉

8 茶，永遠有其苦澀的一面

9 茶道的內涵

10 茶道兩張結構圖

11 茶道兩張結構圖（之圖）

12 讓自己泡在茶湯三個月

13 支撐茶文化的三根支柱

14 茶湯是茶道的靈魂

### 第四篇 泡茶

1 學會削皮才能吃到肉

2 泡茶師箴言

3 泡好茶的涵義

4 我們在泡茶上所下的功夫有沒有輸給學琴的人

5 泡茶的三個基本觀念

6 各種泡茶情況的茶水比例

7 茶湯標準濃度的界定

8 評鑑泡茶法與品飲泡茶法

9 車輪式泡茶練習法

10 茶席桌面四區塊

11 泡茶者的服裝

12 不穿戲服泡茶

13 小壺茶法的實事求是

第五篇 茶人與稱謂

1 茶人的「茶道生活」與音樂家的「音樂生活」

2 「茶人」一詞的應用

3 茶界稱謂

4 泡茶師檢定怎麼考

5 茶界修道者領證

6 自家泡茶師與職業泡茶師

第六篇 市場與推廣

1 從泡茶與思想帶動茶文化發展

2 茶的文化性值多少錢

3 茶是容易保存的食品

4 茶與文化創意產業

5 某某茶在奢侈品行列嗎

6 品茗館專業泡茶席的設計

7 「品茗館泡茶席」建構說明

8 論小包裝茶的功過

9 茶館復興

10 泡茶師為客人泡茶的品茗館

11 茶葉市場與茶湯市場

12 將每批茶的泡法告訴客人

第七篇 品賞與評鑑

1 茶湯品飲之內涵分析

2 喝好茶、泡好茶、用好具的意義

3 賞茶、評茶、品茶

4 好茶好茶具有其絕對價值嗎

5 種茶難製茶更難喝茶難上加難

6 茶，讓人深思的一杯茶

7 茶，它的面部表情

8 茶，它的茶湯表情

9 茶，它的身材與體態

10 茶湯香、味、性的認識、欣賞與介紹

11 移愛入湯移愛入人

第八篇 茶器

1 初學者買什麼壺

2 從泡茶電水壺的誕生?起

3 計時器使用的爭議

4 需要用雙杯喝茶嗎

5 從茶車到品茗館的茶席

6 泡茶盤變遷史

7 茶荷與茶盅的誕生

8 壺盅你儂我儂

9 旅行茶具的先行部隊

10 可愛的隨身瓶

## 第九篇 教育

- 1 「茶學書庫分類索引」之建立
- 2 用現代的語言說現代的茶道
- 3 茶道展演與茶藝歌舞
- 4 高校茶文化系要不要教茶藝歌舞
- 5 我們要有個現代茶思想網
- 6 從三國茶道到四國茶道
- 7 讀茶文化系，畢業去賣茶
- 8 「茶思想研討」的課上些什麼
- 9 人人有權知道茶藝術

## 第十篇 識茶

- 1 喝茶普及化與茶葉名稱的關係
- 2 規格茶與標示茶
- 3 製茶一些用語的界定
- 4 述說老茶
- 5 焙火茶
- 6 泡壞了不改茶的真面目
- 7 茶，新生命的誕生
- 8 茶，它的生死辯
- 9 波動影響著茶湯

## 第十一篇 品茗環境

- 1 茶席風格的表現
- 2 勿走錯茶席設計之路
- 3 草庵式茶席的意義
- 4 水盂在茶席上的地位
- 5 煮水器要放泡茶桌上嗎
- 6 茶如何在茶桌上表現主角地位
- 7 茶席設置與茶席設計
- 8 茶席，有茶道就夠了
- 9 唯要聲音與光影陪伴茶
- 10 輔茶器站著還是躺著好

## 第十二篇 茶會

- 1 無我茶會基本架構
  - 2 現代版曲水茶宴
  - 3 茶席設置與茶會舉辦
  - 4 茶道展演要看些什麼
  - 5 從獨飲到千人茶會
  - 6 無我茶會有用嗎
  - 7 無我茶會的傳播，師生對話錄
  - 8 「接力泡」茶會如何進行
  - 9 茶道藝術家的聯合茶湯作品欣賞會
  - 10 茶湯作品欣賞會與宴會式茶會之別
  - 11 茶道藝術家的茶會作品
  - 12 無我茶會為何非要單邊奉茶不可
  - 13 茶道藝術家的個人茶湯作品欣賞會
- 跋—蔡榮章茶道思想的經緯

## 精彩短评

### 1、漂洋过海来的书

# 《現代茶道思想》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)