

《中国音乐思想史五讲》

图书基本信息

书名：《中国音乐思想史五讲》

13位ISBN编号：9787806928693

出版时间：2014-1-1

作者：罗艺峰

页数：359

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《中国音乐思想史五讲》

内容概要

本书是作者应上海音乐学院音乐学系邀请，为上音“钱仁康音乐学术讲坛”所作系列讲座的文稿。这是一项全新视域的音乐学新研究，深入思考了中国音乐思想史的学科理论及其材料、方法，讨论了中国音乐思想史的学科体系、中国古代音乐思想的范式特征，以及前史研究、文献、儒释道音乐思想特点等问题。

《中国音乐思想史五讲》

作者简介

罗艺峰

西安音乐学院教授，无党派人士，陕西省政协第九、第十届委员。曾在1993—2010年间任西安音乐学院副院长、院学术委员会副主任，目前担任该院西北民族音乐研究中心常务副主任，学报《交响》主编。2010年起受聘为中国音乐学院博士生导师。

自1988年以来，长期从事音乐美学、音乐人类学和中国音乐思想史的教学与研究，发表论文近百篇，出版著作和主编文集多部，获得国家级、省级和校际间科研项目及各类学术研究奖多项。1992年被评为陕西省有突出贡献专家：

1993年被评为国家有突出贡献专家，享受国务院专家津贴；2004年获得陕西省德艺双馨文艺工作者称号；2011年获得陕西省第七届教学名师称号。

学术兼职主要有：中国音乐美学学会副会长、中国世界民族音乐学会副会长、中国传统音乐学会常务理事、上海高校音乐人类学E—研究院学术顾问及特约研究员、上海音乐学院“钱仁康音乐学术讲坛”特约讲座教授、马来西亚艺术学院特聘研究员、新加坡华乐团海外艺术咨询委员会委员，并担任多所大学的兼职教授。

《中国音乐思想史五讲》

书籍目录

总 序 / 1

序 一 赵季平 / 3

序 二 洛秦 / 5

导 言 思想——文化中的文化 / 1

大开大合的历史脉动。讲什么和怎样讲：本讲座的范围和目的 / 历史观：综合的史观，同情的理解，具体的解悟，分期与开端 / 材料观：生与熟，新与旧，官与民 / 方法观：跨学科，长时段，个案化 / “概念的去脉络化”与方法论的紧张性 / 音乐思想史材料在古代典籍中的分布 / 本讲座的不足和遗憾

第一讲 中国音乐思想史研究什么？ / 5 2

在光怪陆离的人世表象背后，潜藏着内在的思想区域 / 思想史是什么？ / 音乐思想史是什么？ / 中国音乐思想史研究的现状和问题 / 音乐史与音乐思想研究 / 美学史与音乐思想研究 / 一般思想史研究与音乐思想史研究 / 音乐思想史学科何以晚出？ / 造成“半部”中国思想史的原因 / 一般思想史对音乐思想史的价值 / 作为操作原则和精神技术的天人哲学 / 中国音乐思想家的知识结构 / 中国音乐思想史学科建设问题

第二讲 从《韶舞九成乐补》的数理运演看古代音乐思想的范式特征 / 1 0 6

“范式”是一种公认的理论模型 / 中国音乐思想范式从何而来？ / 《韶舞九成乐补》的作者与个案分析 / “数的逻辑”——工艺基础与“天的哲学”——学理预设 / 强大的思想传统与复杂性技术 / 古代音乐思想的运演逻辑与思想方法 / “普遍联系，整体思维”与“普遍联系的世界观”

第三讲 中国音乐思想前史研究 / 1 1 8

“相声术”与中国人的音声迷信 / 何谓中国音乐思想的“前史”？ / 研究这些前史现象的意义 / 历代与音乐占候术有关的文献 / 音乐占候术——“风角鸟情占”：占名、占史、占法、占例 / 音乐占候术与音乐思想史：乐占与军事、师旷的真相 / 音乐讖纬术与音乐思想史 / 讖纬的一般评价 / 讖纬与乐事、乐律、乐曲、乐器、乐舞 / 研究音乐讖纬的意义

第四讲 由《乐纬》的研究引申到《乐经》与《乐记》的问题 / 1 6 4

经学史上的《乐纬》文献与研究 / 浓厚的星占意识 / 音乐天文学与音乐政治学 / “商为五隍”的人文解释 / 星位—时位—方位—音位的统一 / “天人同度”的哲学思想 / 浓厚的卦气说色彩 / 《乐纬》的五元系统 / 音乐卦气说与“气从其类” / 音乐卦气的理论与实践问题 / 卦气说包括了和谐的理想 / 纬书的循环论哲学方法 / 卦气理论的批判 / 《乐经》有无诸说 / 熊十力《乐记》即《乐经》说 / 以纬证经的思路与“纬”、“记”、“经”的关系

第五讲 儒、道、释三家音乐思想的基本性格——以《路史》、《文子》、净土宗为中心 / 2 0 0

儒道释共同形成中国音乐思想的主体 / 什么是思想性格？ / 《路史》与儒家音乐思想 / “圣王作乐”与国家宗教 / “乐与政通”的千年律令 / 音乐伦理的三个基本模式 / 儒家音乐思想的情本论 / 强烈的世俗理性 / 浓厚的宗法意识 / 重情的人性论色彩 / 《文子》与道家音乐思想 / 以道论乐，道论通乐论 / 以乐养生，道体即身体 / 静漠恬淡，神听而悟道 / “反”或“复”的道的思维 / 简深玄远的哲学意味 / 对清静寂寞的美学追求 / 净土宗与佛教音乐思想 / 净土佛国是音乐的乐园 / 佛教音乐思想的三个归处：法空自然、美音演法、修心证果 / 思识独特的哲学理性 / 浓厚强烈的宗教气息 / 象征丰富的美学意味

中国音乐思想史五讲

附 录：

一、从美学史到思想史：寻找学术“铸式”的转型与转向 / 3 1 2

二、思想史视野中的 20 世纪上半叶中国音乐美学 / 3 1 8

三、音心不二论 / 3 3 5

《中国音乐思想史五讲》

四从祝敌的器用及思想内涵看雅乐在东亚的文化可公度性 / 3 4 1

五、西汉扬雄《太玄》律学思想的初步认识 / 3 5 0

跋 / 3 5 7

《中国音乐思想史五讲》

精彩短评

1、换“美学”为“思想”，依然不脱云中漫步

《中国音乐思想史五讲》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com