

《从小李到老李》

图书基本信息

书名：《从小李到老李》

13位ISBN编号：9787108042927

10位ISBN编号：7108042924

出版时间：2013-1

出版社：生活·读书·新知三联书店

作者：李昆武,(法)欧励行

页数：250

译者：余轶

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《从小李到老李》

内容概要

《从小李到老李》共三册，是一部自传体的长篇漫画，作者通过三千余幅画面，描绘了一个普通中国人自20世纪50年代到现在的人生经历，是了解当代中国半个多世纪曲折历程的不可多得的史诗长卷。本册分为火红的年代、沸腾、我是一个兵三个篇章，从1950年开始，讲述了小李一家在“大跃进”、三年自然灾害以及“文革”中的坎坷命运。在历史巨轮的推动下，个人的命运有时不可捉摸，有时又被牢牢牵引。无论是工作、婚恋还是个人前途，一切的一切都与国家的命运息息相关。

《从小李到老李》

作者简介

《从小李到老李》

章节摘录

版权页： 插图：

《从小李到老李》

编辑推荐

《从小李到老李:一个中国人的一生1》是一部自传体的长篇漫画，作者通过三千余幅画面，描绘了一个普通中国人自20世纪50年代到现在的人生经历，是了解当代中国半个多世纪曲折历程的不可多得的史诗长卷。

《从小李到老李》

精彩短评

- 1、前几天借给小伙伴《太平轮1949》的时候，重新看了上面的一句话，“每个人身上都是一个时代”。
- 2、得了今年日本文化厅媒体艺术节漫画部门的优秀奖，记忆里还是当年幽默大师中的云南十八怪。
- 3、历史教科书啊。哈哈
- 4、近年来看到的最好的中国漫画作品，无论从技法还是表达，都是超一流的。
- 5、弥足珍贵的记忆，值得铭刻...
- 6、果然大环境下的漫画才有长久意义
- 7、读于2016年，题材很棒，第一本非常好，有震撼人心之处。
- 8、想起【活着】，那个年代的人，每个人的成长史拿出来都可以是时代的注脚，他们经历的改变是翻天覆地的，他们对时代有着迷茫，但就像书中本人一样他们对Dang还是有种莫名的信心，这种信心来源于终有一天会带领他们过上好日子。恐怕现在再难找出如此忠心之人了，也许这就是令我生畏的信仰。
- 9、从分镜手法看，应该给大师当了多年助手吧
- 10、我现在还依稀记得小时候看《云南十八怪》。那是幽默大师上最奇特的漫画了吧。这本书很坦白，能看出李老师创作的真诚态度。
- 11、画得不错。内容极正。
- 12、是一本很值得看的漫画书
- 13、3/6
- 14、很主旋律。一般吧。
- 15、漫画还是较为真实的反映了一些历史，虽然不喜欢作者做过的一些事和观点，感觉很假大空。但是可能每个人都不是那么完美的，希望能看到更多记录这样历史的作品出来，更真实，客观具有思辨性的作品。
- 16、仿佛读懂了父辈和爷爷辈那代人。人生不容易，每个人都终将在时代的洪流中逐渐老去。
- 17、《我在中国长大》，第一册前两章还比较概念，毕竟小孩子对生活的体验业有限。随着阅历渐增，第三章开始渐入佳境，与青梅竹马的分手和远离母亲从军的段落都让人唏嘘。
- 18、毛主席死之前那段历史对于外国人来说这也是够魔幻的
- 19、画法四星，内容三星，境界二星
- 20、画风符合老外的审美。
- 21、每次看到文化大革命都揪心的疼，上辈子我应该被批斗过吧。
- 22、建国最初三十年，简直和现在像隔了几个世纪，希望这样的历史永远不要再来
- 23、谢谢你画下这些，今天我可以看到。我们都在受苦，只希望未来的人不要重蹈覆辙，依历史来看，这很难。画家当兵时乃眉清目秀正太一枚。
- 24、少了点深度 真心画出当年了
- 25、民国怀旧彪悍画风，粗粝质感让人想起三毛流浪记等小人书连环画。遥远时代的红色乌托邦信仰，是对是错，时间代沟已无法令人共鸣，心有戚戚的还是家国之大小如蝼蚁，时间洪流沧海一粟，个体何能自外。想起那个工厂里在机器中的木讷工人，抱怨者抱怨着，却与改变无益。
- 26、画得很好.但对自己过去的思考很浅薄.看得出作者拥有很奇怪的幽默感,这倒是中国漫画家所欠缺的.
- 27、漫画体现出的影像更具体
- 28、不知道就是这种风格，还是别的原因，有些画面过黑，看不太清。关于那段历史，听家里长辈说过一些，所以看到类似的讲述，已经有了心理准备。
- 29、第一部新鲜感很强，而且对于那个时代以不偏不倚，记录自己的真实经历为主体。挺有意思的，画风也很不错，有些夸张的表情和动作正正符合那个时代。
- 30、书很好看，推荐给了很多朋友
- 31、记忆不够个人，显然是头脑再加工，就像复习历史书一样...所谓有特色的分镜头处理好生硬
- 32、归纳为：毛，邓，新
- 33、收到后我爷爷就开始看，已经快看完了，觉得内容很真实。

《从小李到老李》

- 34、此套漫画慕名已久，三册很快读完，有些失望。画的风格并非我所喜欢，且其经历与故事均平淡了一些。特别是第三册，从个人的经历变成了作者所见闻，与前两册有了较大差异。此书是将自己的经历与整个时代结合在一起描写，但却有意地忽略地许多历史，让人遗憾。
- 35、简洁凝练的叙述了50后小李的生活轨迹，不避敏感问题，对文革、六*四等诸多事件在普通人生活中的看法及影响，刻画得比较准确。我不太看漫画，只是觉得他的漫画里面的人物，具体形象有点缺乏美感，人物面部表情力量感过强。
- 36、在一个有点特别的时刻接触到描绘昆明的漫画，一个生活在云南的中国人，和对中国充满好奇的法国人合作，记录下生于50年代至今所经历的风风雨雨，比起小说，还是看图来得轻松，即便在述说最残酷的岁月，也能不那么残酷地掠过。可第一本和第二本看起来津津有味，也许是它所说的事情太长出现在如今的文学作品中，也许是书中所描绘的事情发生在我出生以前，这种既熟悉又陌生的感觉，总能让人心生好感。当然，最重要的也许是，现如今再难找到书中那些如此纯粹的人儿，生活困苦、妻离子散、沉冤未雪，却依然保有一个红心。改革开放以后的日子离我已不再遥远，金钱、时间、效率，这些名词依然还在影响着这个世界的我们，看着那些逐渐被拆掉的老房子，再也见不到的街坊老邻居，那种悲伤的心情，和小李眼见着心爱的医生女儿嫁给那个粗暴猥琐的杀马特没什么不同。
- 37、看第一本时没有多么神的感触，月看到后面越有感觉。
- 38、前两册比较好看啊
- 39、这是一本漫画，一本手绘的个人传记，更是一个国家一个时代的缩影。作者用夸张甚至有些扭曲的风格，画出了在那个扭曲的时代人们扭曲的心灵。
- 40、赞，看了第一部，很不错。看似可笑的一些事情，却是当年实实在在发生的真事！
- 41、画得太差了，分镜不好~篇幅陈述流水账一般~真不明白为什么能获奖~早知道不买了
- 42、让我有个比较清晰的了解，并且是漫画形式
- 43、能忠于自己不是为了在国外@@而画还是蛮好的
- 44、第一册算最好的吧，但是我同时在读persepolis就看出功力的差别。。三颗星半。
- 45、一个人的经历何尝不是伟大的历史呢？
- 46、有点辜负三联的名声啊，典型的流水帐故事。想表达的太多，但是一点深入的内容都没。
- 47、画风，编剧都不喜
- 48、图书馆翻了一小时。昨天看的是《我们最幸福》，太像了。
- 49、我们是否还记得过去~
- 50、画风粗犷。
- 51、最引人注意的是对某个时期的描写
- 52、感谢作者的真正笔录和艺术奉献
- 53、2014.12.01 关于文革的书。儿子在我看的空隙也翻看了一阵子，但毕竟对他来说太残酷，有些内容他自动屏蔽了。他问，为什么那时候的人生活那么苦？这又是哪国人来欺负中国？我说，这次不是外国人来欺负中国，是中国人自己搞的，炼钢炼铁，把树木都砍了，人们忙着搞运动，连庄稼都不好种。然后就没吃的了。详细的故事以后再跟你讲，你现在还不大能明白。
- 54、小李一家在“大跃进”、三年自然灾害以及“文革”中的坎坷命运。
- 55、陈力丹老师考试推荐的书，印象最深刻的就是其在对外文化传播方面的优秀成绩。这是一系列画风朴实的漫画，风格如同那些艰苦的岁月，带着风沙的颗粒般的粗糙厚重感。没有华丽的语言，却有着触动心灵的真实与赤裸的追忆。那些岁月，愿与耀君的崛起一起，记载着一个大国的踉跄的脚步，一个民族独特的记忆。
- 56、一个中国人的一生。
- 57、闲时看看，找回儿时看小人书的感觉，与看文字相比还是较轻松，估计昆明人看得会更有情切感。

《从小李到老李》

精彩书评

- 1、从不看漫画的我，拿到李昆武的这三本《从小李到老李》，用了一晚上的时间把三本书看完。特别喜欢这种用白描的方式刻画人物的方法，一部中国平民史诗记录，从50年代一直到现在，里面有国家的深刻变迁、父辈们的坎坷岁月。记录时代变迁带给人们的酸甜苦辣，时代历史长画卷。
- 2、如同漫画一样的人生《从小李到老李1》还是在北京美术馆东的三联书店看到的这套书，一见倾心，一套三本，副标题叫“一个中国人的一生”。是采用漫画的方式来讲述一个普通人的一生，画得很漂亮，回来就想在网上买，可是几个网站一直都是九折，直等到卓越半价促销才下单。过了快半个月书才来，这套书的作者李坤武，一九五五年生，今年也快六十岁了，也算是一生了，从酝酿到出版，也先后用了五年的时间。书是二零零九年在法国出版的，所以算起来从不到五十岁就开始创作了，书其实是法国人欧励行策划两个人合作的，出版以后国际影响很大，屡屡获奖，出版了法语、德语、西班牙语、英语等多个版本，风行世界，然后才出口转内销翻译回来的。作者李坤武在《昆明日报》做美编，所以一直以漫画为职业，以前也出版过一些漫画，比如《昆明十八怪》但是影响不大，中国学美术的很多，画得好的也很多，但是却严重缺乏创意，漫画最重要的还是故事，没有一个好的故事，没有一个好的剧本，画得再漂亮也没有用。这本书故事讲得不错，画得也很漂亮，很中国，一看就是有专业的团队来包装策划。一口气就看完了前两本，其实全书分成十章，可是分册的时候并没有按照章节来划分，而是从第三章和第六章的中间拆开了，变成了三册，当然分开的原因，一个节点是毛主席去世，一个节点是父亲去世。用这种很中国的焦墨白描来表现那段历史，让人感觉很舒服，一看就很有中国特色，一看就知道作者是中国人，而且是那个时代的中国人，一看就是五零后，六零后七零后画出来的肯定不一样。不过这种风格看起来太熟悉了，一下子就让我们回想起那个年代，虽然我是七零后，并没有经历过文革，没经历过饥荒，没经历过大跃进，但是这么多年也看过很多图片，看过很多资料，感觉那个时代，用这种风格表现真是太合适不过了。

《从小李到老李》

章节试读

1、《从小李到老李》的笔记-第195页

在个人到语境中叙述历史，又是以漫画绘本的形式，多少能够略去点沉重，漫画不是照片。而细节的叙事竟是可感的。

2、《从小李到老李》的笔记-第217页

又见李昆武式的背影。

3、《从小李到老李》的笔记-第206页

熟悉的地名，而昆明在小李长成老李的这些年变成了另一座城。

4、《从小李到老李》的笔记-第212页

装饰感很强的画面，对重彩画风格的吸收一直是李昆武漫画的特色。

《从小李到老李》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com