

《好剧本如何讲故事》

图书基本信息

《好剧本如何讲故事》

内容概要

《好剧本如何讲故事》

作者简介

《好剧本如何讲故事》

书籍目录

简介 创作准则的力量

第一部分 故事的七大要素

1主角

2缺陷

3有利的故事环境

4反面角色

5主角的盟友

6改变人生的事件

7危险

8整合故事要素

第二部分 故事结构

9序幕

10第一幕

11第二幕第一部分

12第二幕第二部分

13第三幕

第三部分 全局

14情节概要

15大纲

16高概念剧本与低概念剧本

17改编《泰坦尼克号》

附录A 构思技巧

附录B 改编小说，搬上银幕

附录C 影视作品中文译名对照表

《好剧本如何讲故事》

精彩短评

- 1、无新鲜
- 2、匠气，模式化。套路这种东西用的太明显就是俗套。
- 3、废话多，太水。
- 4、比起故事工程和作家之旅来，逊色很多，所以只能给三星
- 5、真是毫无新意的一本书，而且按照你的套路来编的故事简直一点意思都没有，书中列举了一堆成功案例，用一个已经成功的作品成证明自己的理论实在是一件非常没有价值的事情，编剧书对于编剧而言，价值就在于，知道就行，绝对不能完全照搬，否则永远出不了头。
- 6、算是一本不错的入门工具书
- 7、入门。
- 8、一本简单地把套路讲清楚的书，值得看一下。打破条条框框前，先得知道框在哪儿呀。
- 9、拆解了工业化剧本所具有的所有要素。但让名作传世流芳的是什麼，与普通影片的差别是什麼，作者并没有提及，也可能根本无法给出答案。另外，书中随时插入的经典对白于本书内容无甚相关。构建的剧本案例也越写越浮夸。
- 10、简单【笔尖风暴那个很好用
- 11、入门级
- 12、。。。
- 13、故事的七大要素：主角、缺陷、有利环境、反面角色、盟友、改变人生的事件、危险。
- 14、学到了一些，不亏，虽然注了很多水。。
- 15、干货太少废话连篇
- 16、三星半，16年11月3-13日，有些东西有用
- 17、万变不离其宗的编剧法则，伟大的麦基！招恨的麦基！5-4,5.13读毕。
- 18、废话连篇，简直还不如天朝的写作辅导书！
- 19、不是理论，而是一种经验总结，而且是好莱坞模式（书名中的“好剧本”改为“好莱坞成功电影”更合适）的总结。杂志水平就出了一本书，而且动不动就拿奥斯卡影片作为自己的“理论”支撑~收获不大。
- 20、还是有些收获的。
- 21、所谓捷径就是“套路”，掌握了套路才谈得上突破套路。可以作为制造故事时的对照清单。
- 22、有點水
- 23、套路！
- 24、书的内容简洁，用短篇幅把故事的要点全说完了，以理性分析为主。
- 25、看的是kindle版。翻译和排版简直是灾难。
- 26、「剧本创作更类似于建筑艺术」「摈弃一切规则是基于对规则本身以及改变规则的后果了如指掌，这就是自由。」干货蛮多 简洁易懂
- 27、比较实在，有不少干货，比如详细拆解高概念电影，甚至预想将低概念改进为高概念。“反面角色”被拎出来着重设计，客观主观线汇集。注重结构的构建，整体性和内在冲突性。作者凭借看过5000多部剧本的经验，大胆地指出《泰坦尼克号》剧本的羸弱之处，剧本医生毕竟是高精尖的技术活。个人觉得，好莱坞写作系统如同建房子，强调商业性的“规矩”，遵循“规则”，不是刻板教条，不准无章法，这是我一直较为钦佩的。
- 28、有点同义反复了，但其实里面引的台词挺好的，如果没看过确实会觉得不知所云。
- 29、有干货 可惜兑水了
- 30、好剧本是如何讲故事的。不同时期读，不同状态下阅读，都会有不同的感悟和收获。这是在一日之内读完的作品，不长。
- 31、有些收获；但是不知道是翻译问题还是本身如此，缺乏系统和对比；也许我从事这份工作在实践中才能有更深入的感受。

《好剧本如何讲故事》

精彩书评

章节试读

1、《好剧本如何讲故事》的笔记-故事的七大要素 第一部分 1主角

人们透过主角的眼睛看到故事，主角的人生故事构成了戏剧的核心。戏剧永远是主角的故事。被完美塑造的人物：一个有缺陷的主人公，和自身的缺陷相斗争，在克服了巨大的困难后，达成伟大目标的故事。晚餐测试主角不一定要惹人喜爱，但必须非常有吸引力，并且足够有意思到让人们愿意为了聆听他的故事而和他共进晚餐。著名影片中的例子《婚礼傲客》《百万美元宝贝》《断背山》《洛奇》《秘密与谎言》《辛德勒的名单》讲述主角的故事.....关于人在面临巨大危险时-身体上或情感上-为成为更好、更完善的人而不得不做出的斗争。有人才有故事.....人的区别造成故事的不同。故事的核心要基于主人公来设置。***在一个背景下，一个富有吸引力的角色战胜令其备受困扰的自身性格缺陷的故事。主人公的故事就是影片本身。让我们从头开始搭建故事三幕剧结构——四段式

2、《好剧本如何讲故事》的笔记-简介 创作准则的力量

剧本七大基本要素构成：1主角 2主角的性格缺陷 3有利的故事环境 4反面角色 5主角的盟友 6改变人生的事件 7危险这七大要素连同特定的结构要素构成了剧本创作的准则一部剧本就好比一个酒杯.....酒杯就是构造，酒就是创造力。如果你玩弄传统，你就是富于创造力。但如果你并不知道传统是什么，那么你就是懒惰散漫，技艺不精。

3、《好剧本如何讲故事》的笔记-前言

要展示，不要叙述——优秀剧本的准则

《好剧本如何讲故事》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com