

《银色仙人掌》

图书基本信息

书名：《银色仙人掌》

13位ISBN编号：9787549576769

出版时间：2016-1-1

作者：龙应台

页数：224

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《银色仙人掌》

内容概要

内容简介

龙应台唯一的小说集，呈现的是一个完全不一样的龙应台。

其中多篇，发表之后就锁进了抽屉，被作者自己遗忘。作者出远门浪迹天涯去了，背着一个人们看不见的行囊，行囊里面的轻重，只有作者自己知道。旅途是逆向的，从一个人的荒野到滚滚红尘，像一个持假护照的地下工作者，在白天经营跌宕的世界，在夜晚解读灵魂的密码。

《银色仙人掌》每一个故事都是关于生命的陷阱和生存的代价，关于黎明时醒与梦之间的彷徨与脆弱。

。

《银色仙人掌》

作者简介

作者介绍

龙应台，父母1949年渡台，在高雄大寮的自来水厂出生，南部的农村渔村中成长。留学美国九年，旅居欧洲十三年，生活在香港九年；实地为台北市和台湾擘画文化政策共六年。是一支独立的笔，也是爱陪母亲散步的女儿、常被儿子调侃的母亲。2014年12月，辞官回到“文人安静的书桌”。

《银色仙人掌》

书籍目录

自序 / 还在灵魂的旅次中

【辑一】

银色仙人掌

高健壮的一天

外遇

看鸟

【辑二】

在海德堡坠入情网

堕

找不到左腿的男人

代跋 / 面具

《银色仙人掌》

精彩短评

- 1、更喜欢她的散文，海德堡给我一种异乡孤客的矫情
- 2、龙先生唯一一部小说集，如她在代跋里自述，生命力的阴暗的角落、悲伤的捉摸不定的影像、彼此抵触无可解释的力量，脆弱而不可自拔的沉沦...是在她之前的知性散文中从未出现的，7篇故事，反复叙述相互折磨的爱情、吞噬人理智的情欲，让人想逃离却无法自拔的婚姻。在之前看到的知性散文中从未出现过，然而也许这也是真实的另一种龙应台，将情、欲、性、爱说的细微而深刻，也许也是对自己的一次放纵吧。看到越多越觉得真实，也越觉得是吾师也
- 3、黑色
- 4、碎片化的文字，断续的情感，肉体与灵魂的分离。恩身体重了，灵魂却轻了。
- 5、七个故事，每一个都是有关生命的陷阱和生存的代价。当中的故事有些隐喻我看不太懂，可能是阅历年不够。
- 6、室友从书柜上抽出这本书，说对龙应台好失望，里面怎么这么多黄黄的描写。我看了。只能说她大概是从没接触过文学吧，才会只对其中的性描写有印象。大段性描写才是文学嘛其实。
- 7、读来有点悚然
- 8、模糊的二十岁三十岁四十岁女性面孔
- 9、很喜欢几篇短篇。
- 10、龙应台的短篇，竟比想象的要好。看了银色仙人掌，在海德堡坠入爱河？和堕，只是灵气欠了些。
- 11、不怎么好，但绝不至于说它差到哪个地步。
- 12、有几篇倒是读不下去
- 13、语言精致，很有空间感，女权
- 14、龙部长还是写政评和杂文吧，小说交给村上。
- 15、银色仙人掌 外遇 看鸟 找不到左腿的男人
- 16、一个人、你才能专心的看世界！有个伴，你就不得不分心去应付她
- 17、看了两个短篇。。。看不下去啊。。。
- 18、还是杂文有味道
- 19、果然如她自己所言 对雕塑印象深刻 哈哈
- 20、除了素贞那篇让人记忆深刻外，其他的基本没什么印象，很奇怪的感觉。但不可否定，龙老师的文笔一如既往地好！
- 21、感觉还是不错的，女性小说。女性的思维觉醒，思想的涅槃没有想象中的简单。
- 22、还是喜欢她的散文
- 23、读后酸涩，心里描写丰富
- 24、居然只有三星半？可见豆瓣青年不喜欢女性主义。。
- 25、小说是她的面具 不能让zy看 怕她感同身受
- 26、春季感染的不仅是病毒性的感冒，而是在心底发酵的情愫。若有若现的幻想，迷醉春宵。这不可能的一种想象，是美好是陷阱，也都只是梦。
- 27、女权主义浓厚，意识形态差异不忘贯彻到小说情节，上世纪末写的，没想到龙先生也和情色搭边，意外意外。
- 28、文化部长写小说原来这么小资，对语言和哲学的评论简直说出了我上大学时的想法 - 如果现在是用我的母语和你争论/你早就趴下了
- 29、唯一的小说集，看着依然像散文或者说杂文。短篇集，故事比较零散，透过人物依然是那个尖锐的龙应台。只是涉及婚姻两性关系，传递出来的理念很是悲观。我想，一本好的小说首先是引人入胜的，是吸引每一个读者去探索人物的内心，从这一点而言，这本书应该是失败的。
- 30、龙的小说也是有几手的。喜欢辑一。
- 31、感觉每个故事都交代的不清楚 没头没尾的
- 32、七篇小说，七个女人的爱情故事，每个都痛苦得让人窒息。
- 33、即使眼前是一片荒芜，即使崎岖不平的土路上爬满了葱葱郁郁的荆棘，我也愿意闭上眼睛跟你走下去。可是从来一直都没有你，只有荆棘在阳光下绿得发亮。

《银色仙人掌》

- 34、《银色仙人掌》全然不同的龙应台，
女主外男主内的诡异家庭，
杀小三塑模特的中年女人，
漫然插叙身首异地的外国艳遇，
倒叙归零信仰碰撞的异域堕胎。
意料之外的惊喜。
- 35、确实龙应台还是不适合写小说。写散文还是很厉害的。
- 36、很喜欢这些小故事 就写情感 这些故事都入木三分 就写性别 即鄙夷又呵护
- 37、还好吧
- 38、没想到龙应台也能这么阴暗...
- 39、<http://note.youdao.com/noteshare?id=3e97e12e97b135b576c5b952bbc2e0f9>
- 40、各种复杂男女关系
- 41、龙应台的这些小说很个人，很女性化，很感性，让人看到了她的另一面。
- 42、甚少看龙应台写自己的家庭的文章，这次看短篇，感觉上是新认识了龙应台。细腻。
- 43、《银色仙人掌》中的龙应台不是我们熟悉的《野火集》中的龙应台，也不是“人生三书”中充满知性母性的龙应台，是一位戴着面具思考“生命的陷阱与生存的代价”的小说作者。七个故事中六个关于外遇或婚外情，剩下一个是三毛式的放逐，原来作者“关于黎明时醒与梦之间的彷徨与脆弱”，就是关于女性主义，或女权主义式的逃离婚姻桎梏，道德的束缚，追寻属于内心那块属于彻底自由的乌托邦天地，内里还不无对男性的挖苦与嘲讽。从小说品位的角度，更像是师奶级别的闲书，无论用倒叙，或环形叙事结构，都无法摆脱小说赤裸裸的政治不正确的事实。或许因为我是男性读者，我更愿意看作者轻车熟路的知性散文。
- 44、女性的解放如果要依赖于肆意放纵，那么又与其厌恶的放荡男性有何区别呢。并不喜欢余佩宣——顶着自由的名义放纵自己的可悲女人。
- 45、黑暗小说，心惊胆战
- 46、有几篇挺有意思的，值得人细细回味思考。但有些东西太过于偏激和执念，我觉得是执念，平等不平等在于个人的想法和追求，龙应台有的时候太过于强化它作为一种普世观点，不太赞同。
- 47、龙应台是我很喜欢的一个台湾作家，最著名的莫过于她的三部曲，《孩子你慢慢来》、《亲爱的安德烈》、《目送》，这三本书分别是写她的父母和她的两个儿子的。书中有对孩子的教育，母爱的伟大之处，也有对父母离别的不舍之情。
- 48、老而狰狞
- 49、给三星 可是我很喜欢 和之前看她其他文章不同 这本小说集好像文风变了许多 有的看完觉得很感动 “‘单人旅游像一扇敞开的门，任何事情都有可能发生，两个人就是一个闭锁的世界，你说呢？’她避开他炯炯有神的眼光，觉得脸颊发烧；她是他那多余的伴，还是那可能发生的事情？”莫名心动
- 50、如果按小说标准来要求作者的话，这些的确是一些好乏味的小说。

《银色仙人掌》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com