

# 《色界》

## 图书基本信息

书名：《色界》

13位ISBN编号：9787510831458

出版时间：2014-8-14

作者：乐嘉

页数：271

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

## 内容概要

2014年，在这个炎热的夏季，由乐嘉主编，性格色彩图书中心和磨铁图书联合打造的《色界》火热出炉了！

这是一本是面向广大“色”友公开征稿的书系，本次出版为第1季，之后会每季度出1本。

该书集合了9大行业，涉及理财投资、航空服务、电视媒体、医疗卫生、学校教育、酒店管理、文学创作、心理咨询、留学咨询，同时还有职场篇、亲子篇、情感篇、文艺篇等其他专门板块，共28篇性格色彩故事，另有3篇疯狂吐槽，至于吐的是谁，还需要您打开书，亲自去找！对了，书中还附有精彩漫画哦。

本季《色界》故事侧重于各行业精英洞察和影响的记录，来帮助读者在生活中运用性格色彩来解决各种心理困惑。无论你在生活中还是职场中，遇到了什么样的难题，相信《色界》都能帮你找到方法或答案。

虽然性格色彩并不是万能钥匙，但为我们提供了人与人之间交流更有效的方法。通过剖析自己，理解他人，使我们在现实生活中更容易与他人和谐相处。

由乐嘉主编，六六、谭昊、怀旧船长、房海燕等各路大咖诚心撰写的一本帮你活得更舒坦的超实用宝典！

这本《色界》，乐嘉对书稿进行了严格的把关，不仅亲自撰文，还对部分书稿进行逐字逐句的修订，这种认真到极致，追求完美的工作态度，虽使小编几乎累趴，但也不得不服，也因此证明，这本《色界》，真的是呕心之作，非常值得一阅。

本季《色界》涉及9大行业，多个板块，可以说，无论从事何种行业，有何种需求，都能从书中找到自己的所需。

我们常说自己的性格是什么，他人又是什么性格，在职场中，在生活中，在恋爱时……我们也常常迷茫，面对气场不合的上司、捉摸不定的同事、繁杂多变的工作，调皮多动的孩子、若即若离的恋人，怎么办？那么，翻开这本《色界》，或许，你能从中找出适合自己的钻石法则。

## 作者简介

主编乐嘉：

中国性格色彩培训中心创办人，“FPA性格色彩”创始人，畅销书作家，知名主持人，演讲家和培训导师。

性格色彩图书中心：

隶属于本色联拓（上海）传媒有限公司，是FPA性格色彩出版作品的官方品牌。致力于统一中国性格色彩学，用文字深度推广和普及性格色彩学，传播性格色彩在人们生活当中无处不在的实用性，让性格色彩成为人人必备的思维工具，达到自助助人的目的。



## 精彩短评

- 1、性格色彩让我更好的了解自己
- 2、书的编写的还行，但书读完了却觉得摸不准四种颜色
- 3、太棒了，获益匪浅。
- 4、我感觉这是我读过乐嘉书最实用的一本。但是微勃症和谈笑间是让我看完更贴近生活的，其实这都不重要，重要的是性格色彩和乐嘉本人通过公众人物给我们的启示。这世界有很多值得我们做的事，可是只能选那么几件最适合我们，值得付出一辈子的。
- 5、怒赞，色界是性格色彩中的一个里程碑，是可以让人读懂别人的经典，包含万象，让所有不懂性格色彩的人，最后可以通过它，殊途同归。
- 6、看了超级演说家之后，变成了乐嘉的迷妹儿
- 7、色彩心理学，好早时候就知道了。这本书上一堆案例分析再次唤起了我的记忆。在各种案例中对自己和身边人又有了一次更深的认识，对很多事情有了更深的理解。
- 8、第一次和朋友谈起性格色彩时，他很不屑，认为这是很肤浅的东西。还好我是个很难受他人影响的人，径自进入了性格色彩的世界。色界是一本文集，各行各业的人阐述自己的性格色彩观，走马观花一遍，还是有所收益的。
- 9、专业性不够逻辑性不强含金量不高 比较适合闲读不能太较真
- 10、值得推荐读的一本书。
- 11、含金量越来越低了！
- 12、一本很棒的色彩分析学实战运用书，从色彩的角度分析他人性格，帮助我们从一个角度“知己知彼”。
- 13、前面读过的，因为刚刚读完《人之初，性本色》，又拿出来重温，同样的套路。反思乐老师的成功之道，就是擅长的事情做的不厌其烦，不厌其精，不厌其重复。读完这两本，意识到自己性格中易轻信，反应过快，八卦心态的过当。哈哈
- 14、还是非常实用的，让我对性格色彩有了一个大概的了解。在读这本书之前最好先读他的《色眼识人》，然后再读这本，收获我想会更大。
- 15、性格色彩这个事我还是认可的。建议直接去看培训讲义，这种质量的读者刊文故事会的质量都比它强一点，这么个节奏出书圈钱乐嘉这样真的好吗？
- 16、其实吧乐嘉写的都在第一本书都说了，以后的书只不过是帮你复习第一本书的东西
- 17、乐嘉主编而已说了红绿蓝黄 最终也没解决对策
- 18、通过案例来形象地刻画每种颜色。也要提醒自己待人接物时需要站在别人的立场上来考虑。同时要注意自己的颜色的负面和缺陷
- 19、真不知道大boss怎么想的，特别严肃地让每个人读这个还写读后感.....人要有这么简单就能读懂，那我读完wikihow之后，是不是就可以无所不能了.....
- 20、洞见真实的自己，  
修炼个性的平衡，  
活的更加舒坦~
- 21、用性格色彩去看不同行业的人与事，很有趣很有帮助
- 22、全是案例分析，因为我自己也可以分析，所以就不那么吸引人了
- 23、性格色彩，心理学
- 24、总体来说不错滴~  
因为不全是鸡汤文~
- 25、红色：我就不懂啊，你有什么不开心就说啊，还是我有什么做的不对的地方？蓝色：你哪里有问题还需要我说吗？  
红色：你不说我怎么知道。蓝色：你不知道就算了。然后蓝色忧郁的走开，而红色掉着眼泪觉得世界末日已经到来！
- 26、纯绿色性格色彩，要形成习惯和固定的作业模式。烂好人是病，得治！
- 27、通过数个案例分析解释了四种性格色彩在处理日常事务，包括工作情感家庭当中可能存在的优势

## 《色界》

和过当，浅显易懂，还是有一定收获的。

28、有人说全是案例分析，不分析案例，可能不会像这般通俗易懂吧。

29、就那样。很失望。不严谨。想了解心理的同学还是读点学术著作吧

30、让你多了解性格色彩本身，从其它人的身上反应出不是盲目找到自己的颜色，而是更好的洞见自己！

31、非常不错的一本书，让你学习一个理论，掌握一本技巧。

32、不论精确与否，能够开创一门新学问、一个新角度就不是一般人了。

33、乐嘉啊，哎，大学那个第一本书

34、算是性格色彩的完善篇吧，这样下来，fpa不仅仅是一个孤零零的主题，而是有一系列的补充完善，这本可读性还是较强的，宜快读。

但性格色彩终究没有将红蓝配、黄绿配补充立文，难免可以，如《海上钢琴师》的主人公1900，文中分析的结论是红色，但诸多外在蓝色包裹着那点红色，能否说其就是红蓝配呢？

红蓝配和黄绿配本身矛盾，然世俗中矛盾也随处可见，存在即合理，能否理解为：为了避免影响主题，而有意为之？望高人解惑！

35、奔着乐嘉去的，性格色彩是乐嘉致力于推行的一种可以说是新兴学问吧。自始至终没有人能教你怎么做，只能教你一些技巧以便于你去理解去感悟去更好的做自己。

36、一般.....

37、色眼識人

38、这就是我为什么不喜欢这类书的原因，故事的客观性、条理性、逻辑性跟表达都惨不忍睹，用众多故事堆砌出来的伪心理学书籍。

39、也就那样吧

40、乐嘉老师的书对我们帮助很大，很实用

41、能打三星半。

42、读了一段，感觉感情是一种感觉，也是一种理解，你需要什么，你能包容什么，你能给出什么，你又能得到什么。付出与回报能平衡则好，不平，则离

43、人很难单单就用一个颜色去定义，但可以从大事看大的颜色。学习性格颜色，不失为加强交际的好技巧。

44、2.3电子书

45、从大学开始看乐嘉的书，通过《非诚勿扰》认识到他，一直很喜欢，终于出新书了，拜读之~

46、学点性格色彩很有好处，辨别红蓝黄绿的人，能更好地理解他们，更好地与他们交往。这是一本故事集，各行各业的经验汇总。

47、故事集

48、#色界##乐嘉#选取的都是案例，讲述的还是性格，工具依旧是色彩心里，更直观，更贴近生活，值得分享~

49、出现频次很多的是，“离婚后”。。。。

50、刚读了一部分，总的感觉有点粗糙，如果所有人的性格都可以用蓝色黄色绿色红色划分的话这个世界不是简单了很多。。。

1、文/笑然乐嘉，FPA性格色彩创始人，性格色彩传道者；著名的节目主持人；语言娴熟的演说家……一个兼具多重身份剃着光头的有血有肉的人。认识乐嘉是在《非诚勿扰》的节目中，有一期他短短的几句话便一语中的，言语犀利，心怀怜悯。当时我其实并没有多么去注意这样一个感情的专家，只是由衷的钦佩此人的语言功底和见识广阔。真正认识并彻底关注乐嘉是在去年安徽卫视真人秀《超级演说家》。电视里的他，专业、幽默、直白、喜形于色，动不动则眼泪就“哗哗哗”往外涌，这样的乐嘉我是第一次见到。记忆尤为清晰的就是他演讲的“红黄蓝绿”四色性格的孩童，对待买玩具这同一件事情时不同的表现及处理方式。在台上的乐嘉手舞足蹈、讲的眉飞色舞，那叫一个生动具体、神情并茂啊！随即我便在网上、书店、电视、图书馆等一切可能找到他的地方，疯狂的搜寻着……收获颇丰的我，从他的《色眼识人》、《色眼再识人》、《人之初，性本色》、《让你的爱非诚勿扰》、《微勃症》、《性格色彩乐嘉说》培训教学DVD,再到今时今日的《色界》。由浅到深，《色眼识人》奠定了性格色彩分类的基本框架；《色眼再识人》完全集中于在深度探讨每种性格的局限性，是《色眼识人》的后传；《本色》和《让你的爱非诚勿扰》都是基于《色眼识人》的延伸，《微勃症》看似无色，其实处处流露着作者在传色道路上的心坎。而《色界》则因朋友愿意分享心底最真实的感受，分享酸甜苦辣的人生经验而应运而生。《色界》中的每篇文章都是每个作者性格色彩运用的心得和秘笈，取材自各地，这些人三教九流五湖四海，阳春白雪下里巴人，上之花甲下至稚童，表面上毫无关联八竿子打不着边，却因大家都对探究自我和他人内心执着的走到一起，相互交流，众人皆因性格色彩而结缘。《色界》中的文风，有的直指人心；有的娓娓道来；有的理性思辨；有的温暖治愈；有的帮你赚钱；有的则帮你梳理情感……从行业篇的理财投资、电视传媒、文学创作、酒店管理……医疗卫生,到职场篇的斗智斗勇性格剖析，到情感篇的深沉细腻，到亲子篇、文艺篇、到色眼识人……比如写传记人物的选择，黄色性格的人目的性就排NO.1,他在乎谁能写好这本书，谁写能卖好这本书；蓝色性格则追求完美，先得双方了解透彻，“看对眼”，有默契的人才是最佳人选；绿色性格的人觉得什么都无所谓，能写出来就行；红色性格的人则容易受感情因素的影响，爱创新，爱“奇异”的他与众不同，爱冒险。他用非常浅显易辨的案例让人明白性格的分类，通过不同颜色性格的对比，让人一目了然。《色界》绝不是听一家之言，而是集百家争鸣；不仅诉说术业有专攻，更分享各行各业之经验；他谈色，方方面面，里里外外，深深浅浅，永远离不开性格色彩；《色界》本无界；士农工商、学子老者都能在此找到方寸之地。《色界》绝对是一部值得力荐的作品，乃至乐嘉的一系列书籍以及他的FPA性格色彩学。它平实的言语蕴藏着深厚的专业功底，浅显易懂，贴近生活。我也常用在我的小学教学中，我入行才一个月，面对不同颜色的小朋友，我采取不同的色彩工具进行分析，然后对症下药，说实在的还真的取得了较好的效果，目前有几个问题儿童变得越来越阳光。虽然为数不多，但是我相信只要不懈坚持，不放弃任何一个机会，未来会越来越好。这不是一蹴而就的事情，需要我们沉下心来研究并运用。

2、从江苏卫视著名节目《非诚勿扰》认识了乐嘉，一个光头、睿智的形象。乐嘉是一个著名的主持人，谁料想，他还研究性格的颜色。我们中国人对性格的研究自古就有。“江山易改，秉性难移”说的是性格，“格物致知”说的也是性格。现在，乐嘉等人给出的性格一个新的分类方式——用颜色以区分。“红、蓝、黄、绿”四种性格，每一种性格都有各自的优势和短板。懂得发挥自己天性中的优势以及通过后天的修炼弥补短板，每种性格都能修炼成行业的精英甚至大师。“行业篇”里，众作者讲述了多种行业的各种性格的人和他们的特征。比如，怀旧船长写的文学创作《塑造人物必须从学习性格开始》，以作者的写作经验，阐述以颜色区分性格的意义。“性格色彩不研究写作，但却能简明地分析人的性格，这恰恰是写作者需要的”。他还列举著名作品《大唐双龙传》，指出该书主要人物因个性挖掘不足而略显生硬。2011年底，作者尝试在创作上运用性格色彩指导塑造人物。并应用到实践中，那就是《战争教父李靖》。根据对李靖一生的事件回顾，在创作过程中将“黄色”作为李靖的基本色调。“将李靖定格在藏锋型的黄色和具有规划、律己行为的辅蓝之后，写起来比以往任何一部书稿都要快得多”。作者最后总结到，“乐嘉的性格色彩为广大创作者提供了刻画人物最直接的方法。性格色彩是纲，能够帮助写作的人更准确、更快捷地进入人物的内心，写出斑斓绚丽的各种故事”。国内知名律师事务所合伙人白亦薇《摸准孩子的脾气》则直白地列出了各种性格色彩的表现：红色：性格特点：外向开放的性格。乐观开朗，有强烈的倾诉和互动需求。多动，淘气频率高，对于不感兴趣的授课，只要听会了立刻就开始玩了。喜欢拆卸一些机械和物品。经常一会儿一个想法，别人的

认可和关注是他们前进的最大动力。蓝色：性格特点：内向不愿意表达的性格。敏感、细腻、谦虚。情绪相对较稳定，学习成绩也比较稳定。他们做事按部就班，看起来效率不高，实际上他们有自己的规则和规划。黄色：性格特点：外向进取的性格。他们有主心骨，不断地提要求、自己给自己找事情做，一刻也不闲着。胆子大，有主见，从小就是振臂一呼而应者云集的孩子王。绿色：性格特点：平和稳定的性格。情绪相对较稳定，不太愿意表达，也没什么要求，他们可以安静地一个人待一天。但是，对于要去做什么或者想要什么没有想法和规划。对于他们，需要小步渐进的教育方式，简单轻松的任务他们都能够很好地执行。在其他的几部分，如《文艺篇》、《色眼识人》、《不吐不快》，有的是通过工作和生活中的实际经历，来分析确定人的性格的颜色。个别篇章故事性很强。看完本书的感觉是，科学的界定性格的颜色，势必对识人、用人有深远的影远。性格的颜色好比星座，是人的某个标签。一旦被贴上，该标签所有的属性就会被赋予。我比较好奇的，性格以颜色来区分真的是有科学性的吗？

3、读乐嘉，我找到的是正能量！乐嘉曾经到我们暨大开过讲座，当时一票难求，终于拿到票进入礼堂和乐嘉来了个近距离接触，从那时开始，这个智慧哲学又幽默的乐嘉就住进了我的心里。那一阵子，我在图书馆把他的书差不多都读遍了，他的书，他的思想，尤其是“性格色彩”理论真的是教会了我许多。当然，乐嘉的书绝对不是心灵鸡汤，他只是告诉我们生活中最真实的存在，为我们答疑解惑。之前已经从乐嘉的“性格色彩”中学到了很多，这次的这本《色界：活得舒坦并不难》更是没有让我失望，拿到书，一直读到深夜，套句广告词那就是根本停不下来。这本书是乐嘉主编的，里面都是发生在我们身边典型真实的故事，这些故事遇上乐嘉的“性格色彩”，很吸引人。如果想了解不同行业的特点，想要了解在这些领域站住脚跟需要什么，那就看行业篇；如果在职场中遇到困难或者正在找工作中，那就看职场篇；俗话说人类最大的奢求就是在感情中的奢求，如果有什么感情上的困惑，那就看情感篇。还有亲子篇，文艺篇，这里面形形色色的人所经历的事相信是我们每个人正在经历着的，或者未来可能经历的，这些宝贵的经验与解决办法值得我们每个人分享。我们读一本书，是因为我们希望走进一个不同的世界，去体会，去学习，而乐嘉所构筑的“性格色彩”就为我们提供了这么一个世界。里面的那些人，那些事，那些理念都非常有实用价值。尤其是那些现在正感到迷茫的人们更应该看一看，至少，这本书在一些为人处世、抉择判断上给了我很大的启示。最后许多名作家写的文章更是不能错过，这些文章着实为整本书增色不少。看到书上写着这只是系列的第一本，希望乐嘉能够接着出下去，我相信，这个系列一定会得到很多人的喜爱。我想今后我应该还会时不时地将真本书拿过来看，这是一本值得放在床头一直回味的书，不论你在哪个领域，从事什么工作，都可以看看，我真心觉得挺不错的，我给这本书打五星。

4、初次知道乐嘉，是在《非诚勿扰》，他言语犀利，话不多，但是每次都能说到嘉宾和观众的心坎里。虽然光头，却因为自身的原因，很有魅力。是名人明星中为数不多我很喜欢的一个。后来乐嘉在微博发表声明和通知，说自己一直都是一个传道者，要去各地讲学了，宣传他的性格色彩分析，我也从那个时候开始，不再灌注每一期《非诚勿扰》。甚至有些小失落，觉得看哪个节目就是为了看乐嘉。大学的时候，知道乐嘉出书，就在图书馆借阅，读他的《人之初，性本色》，《色眼识人》，《色眼再识人》，《跟乐嘉学性格色彩分析》等等，基本他的书，我都看。不同于星座，看过这些书之后，总觉得乐嘉的性格色彩学，是有着科学道理的。比如乐嘉分析的不同性格色彩的人的特点：机灵人（红色）。脑瓜灵嘴也灵，能说会道，人前显人后白，假设是个喜欢占便宜的红色，一般自我感觉良好，时有才高八斗，怀才不遇的冲动，容易患得患失，情绪波动大。典型代表：《西游记》取经路上那位爱闹腾、好耍小聪明的八戒。聪明人（蓝色）。思维缜密，天才多出自此。才华不外露；重长远，不争一先后长短；善于控制但不善于调节自己，心胸不广同时拘泥于形式，过于执着对错，缺少豁达。典型代表：《三国演义》中聪明反被聪明误的周瑜，遇见更蓝性格的天才诸葛亮，一步三计，算计太多，把自己最后给气死。精明人（黄色）。精于打算，不肯吃亏，对于利益把握准确无误，有一万个心眼。精明人往往才华外露，锋芒毕显，好斗，他们是生活中最活跃的一群。典型代表：《红楼梦》里算尽机关，出尽风头的凤姐是也。明白人（绿色）。大智若愚，善于藏拙，返璞归真，真人不露相。明白人可以独善其身，世事洞明，淡泊明志，进退自如，荣辱不惊，生死泰然，心静如水。典型代表：《水浒》中功成身退，唯一没去打方腊的入云龙公孙胜，梁山的第一明白人。我就是黄色。之前看那些书的时候，会专门去找黄色性格的看，看是否说的准确，我感觉契合度简直接近百分百。而这次乐嘉出《色界》新书，我也充满期待，因为这本书，是结合了现实生活中的各种故事，若说前几本书都是理论，那这本书，就是实践和理论相结合。不同的人遇到一件事，态度不尽相同。



各有各的反应。而这本书，就是将不同人的反应拿出来分析，会更有代入感。虽然在书中，不像之前那几本那么容易翻到属于自己的那一部分，但是却可以了解到更多其他性格的人会怎么做。初入社会的学生，在工作中不太会为人处世的人，想要在职业道路上走的更顺利的工作人员，我觉得这本书都不乏是一个很好的选择。诸多案例让你了解一个人是什么性格，分析的多了之后，你会具备一双“色眼”，明辨生活工作中的人是什么性格，然后运用钻石法则，跟她们很好的打交道。作为乐嘉的忠粉，我力荐这本书给所有感兴趣的读者。

5、一直对心理、性格分析比较感兴趣，人以群分，确实不同群体之间会有其中各自共性，看完此书更是得到共鸣，收获颇丰。色界是以颜色分类人群，以表现不同色彩人们互相交往沟通各方面技巧，之前没看过乐嘉关于性格色彩测试相关内容，网上搜了下做了自我测试，还是挺准确的，分类阐述也很细致。性格色彩学提出“没有两个完全一样的人，但许多人有着相似的特征”理论，以红、黄、蓝、绿四色标记人的性格类型，各个群体有着一些共同的特征与处世方式。红色机灵，脑瓜灵嘴也灵，能说会道，人前显人后白，假设是个喜欢占便宜的红色，一般自我感觉良好，时有才高八斗，怀才不遇的冲动，容易患得患失，情绪波动大；蓝色聪明，思维缜密，天才多出自此。才华不外露；重长远，不争一先后长短；善于控制但不善于调节自己，心胸不广同时拘泥于形式，过于执着对错，缺少豁达；黄色精明，精于打算，不肯吃亏，对于利益把握准确无误，有一万个心眼。精明人往往才华外露，锋芒毕显，好斗，他们是生活中最活跃的一群。绿色明白，大智若愚，善于藏拙，返璞归真，真人不露相。明白人可以独善其身，世事洞明，淡泊明志，进退自如，荣辱不惊，生死泰然，心静如水。性格就像流通在身体内部的血液一样，贯穿了人们的琐碎日子与一生。性格色彩学帮助了人们对自身与世界的疑惑有了更多的了解，通过全面的色彩测试，发现真正的自我，开始逐渐了解自我，从而明晰自身优缺点，以避免极端和错误，做更好的自己。同时也能够进而深层次地了解对方，不再止于表层捉摸不透，能够逐渐看到浮在海面冰山一角下宏大的内里，通过了解他人也学会如何用更适合、更恰当的方式与其沟通、相处，避免反复的冲突矛盾。当今社会人际关系越发重要，了解自我与了解他人对自身都有很大好处，“知人者智，自知者明”，了解自身，进而对自我劣处进行弥补，得以平衡与提高，受益多多；了解他人，在内里独立平衡下更好地与世界相处。色界一书从行业、职场、情感、亲子、文艺、识人各方面通过案例进行分析，详细阐述了不同状况下对待不同色彩的人群应该如何处理，实为人际关系牛皮书。能够正确地对待自己与外界，轻松自如地解决矛盾冲突，如此一来，活得舒坦的确不难。

6、乐嘉老师独创的性格色彩分析理论，被广泛应用到很多领域。虽是一家之言，却也有他的道理。世界之大，人的性格复杂又多样，怎样同不同性格的人相处，怎样更好地与不同性格的人打交道，确实是一个值得研究的课题。虽然我们很多人，不是很熟悉心理学，这方面的知识也比较匮乏，但是这本书读起来，却浅显易懂，好理解。全书从不同角度，通过讲故事的方式，剖析了不同性格的表现、成因以及应该如何去跟不同性格的人相处、沟通。职场、家庭、爱情，很多方面，其实都需要我们用心去分析，然后用最合适的方式，去跟他人相处。这本书，教会我们研究自己，也去了解他人，所谓知己知彼，才能百战百胜。只有对自我以及他人有进一步的了解，才避免很多冲突，少走很多弯路，生活也才能活的更加舒坦。红蓝黄绿，这就是乐嘉老师性格色彩的四种。当然，人的性格往往不是简单的红或者黄，大部分人，兼具两种甚至更多种性格色彩的特征。这样的分类，浅显好理解，以色彩来定义、区分不同人的性格，也非常有特色。不管是不是从事心理学研究，这本书都值得一看。很多时候，我们好心办坏事，或者莫名的就矛盾升级，抑或是不知道何与他人的沟通障碍南辕北辙等等，其实这都是不同性格造成的，都是“色”惹的祸。作为普通人的我们，看了之后，也能对乐嘉老师的理论有个初步的概念，日后慢慢学习、研究，用以指导自己的生活，运用到以后的日子里，还是大有裨益的。文章大部分章节并不是乐嘉老师写的，但是都是以乐嘉老师的性格色彩为基础，结合作者的思考，所写出的文字，挺朴实的一本书。另外，乐嘉老师是我的偶像，他的人格魅力，让我很是敬仰。我觉得，他是有力量的人，对于这样的人，真是没有办法不喜欢啊。

7、知道乐嘉，还是因为父母爱看的《非诚勿扰》，当然，在QQ空间被好友们转发刷屏的《乐嘉说给天下所有女人的肺腑之言》让我对他的印象更深刻，连乐嘉自己都在节目上说：那篇文章挺深刻，但没有一句是我说的。拿到这本《色界》，我心想，这回可是你自己说的跑不了了，仔细一看，还真不是，只是他对书稿把关、修订，也就是主编。我学性格分析，无非是为了更好了解自己，或帮助跟他人沟通。有时是为了作弊，就像我大学毕业时，发现求职基本都会让填一份性格测试问卷，所以做了好多性格测试，九型人格和MBTI职业测评就不用说了，一些网络测试我也饶有兴致的去一一试答案。因此有次面试前人资拿了两份不同的测试给我做，做完很无奈的说：你真的很擅长做这种测试呢。所

以因为看这本书，专门去做乐嘉的性格色彩测试时，有种一看选项就知道答案的感觉，可能也会影响我对自己的认知。书里面更像是学过性格色彩后的学员写的用户体验，跟大家分享学以致用的好处。我个人比较喜欢其中的《每场爱情都需要修炼》。我目前的生活轨迹恰好跟文中有所重合，像我这种黄+红的性格，恨不得一天问八百遍你喜不喜欢我的人因为这篇文章认识到自己的性格过当，学会理解对方为什么不愿意把爱挂在嘴边。在生活中我很佩服那些见人说人话见鬼说鬼话的人，所以之前才会去研究九型人格，不过我觉得那本书太复杂了，先要辨析是九种性格中的哪三种然后还要区分不同情况下像那种性格转换，一本书看完都不知道怎么应用，感觉不接地气，像是学的数学应用题从来不会在实际生活中遇到一只笼子有多少条腿算里面有几只鸡几只兔子那样。而这本书大量实例写的很贴近生活，从教室医生到传媒作者，文笔各异。有的直击人心，有的婉转道来。让你的销售笑傲江湖——简单粗暴的点明了几种颜色客户的沟通要点，分析了四种性格在选购商品时的情况，结合具体语境改进销售话术。招聘面试中的快速找人法——明了的用表格展示不同性格特质的应聘者接到电话通知面试时的区别、面试前的表现、自我介绍的区别、在面试沟通中的特点，外加一个案例详细解释如何将理论学以致用。以上两篇都是直奔主题告诉你该如何做能达到最好效果，很符合黄色性格的阅读口味。不过我总觉得不够多，整本书主要是说怎么对人，识别自己、怎么跟自己更好相处的寥寥几笔，不过这只是第一季，期待后续内容。性格里的红色让我以上写的跳跃的，没有条理。好担心遇到大蓝色的书友。

8、看到书名和推广介绍之时，以为是乐嘉写的书，后来仔细瞅了瞅封面，原来挂的是主编二字。花了几天的时间把书读完了，一个感觉：老师布置的课后作业。想象这样一个场景：这些人都是乐嘉老师的学生，他们来自不同的领域，有某财经杂志主编，有酒店经理，有医药公司销售总监等等，当然还有就是中国性格色彩研究中心的中心研究员、认证培训讲师之类。可能乐嘉给他们上了一节关于性格色彩的课程，然后就说了：好吧，同学们回去找找资料，或者结合下自己的生活实际，写一篇关于性格色彩分析的文章吧。然后这本书就出来了。有的分析了伟大的投资家吉米罗杰斯，那是一位充满红色色彩的梦想体验家；有的人分析人家家庭的婆媳关系，分析说明红色性格的人是需要人家的赞美，需要共情的；有的人分析身边的朋友，体验到黄色是自负自大，以自我为中心的；有的人从三国名将的分析，可以看到蓝色的谨慎是使他们活得更长。在通过分析的同时运用了个原理来生活。有学生从性格色彩里学会了如何塑造人物，也有人通过性格色彩来做心理咨询，用它来观察周围的人。在写这篇文章之前感觉这本书的架构是没什么调理的，但是写到现在，发现这本书虽然可能存在很多不足之处，但是对于对性格色彩的研究有兴趣的同学还是可以看看的。写到这，顺便谈下读完书后和同学的交流。同学X现在在一家会计师事务所，某天请了台湾的一个人来做培训。培训的内容是关于四种不同风格的领导类型的，其实也就是很多人认为的乐嘉性格色彩学说的原型，那四种动物是T型（tiger）、O型（owl）、P型（peacock）、K型（koala）。而通过我们俩的自我分析呢，我们都是属于O+K型。其实对应的乐嘉的性格色彩呢，我们就是蓝加绿。在这里一点上，不得不承认乐嘉在这个性格色彩推广时选择了一个很容易铭记的标识，因为这些颜色和人们的认知还是有相似之处的，比如红色是炽热的，黄色是耀眼的，蓝色是深沉的，绿色是低调的。蓝色的我们做事情是比较谨小慎微，会考虑得比较周全，所以适合做参谋一类的，带点绿色呢就决定我们可能有的时候会比较迁就，什么事情都无所谓的样子。当然分析自己不是目的，分析别人才是。因为有的时候对不是特别熟悉的人要分析出他们的性格特点还是蛮难的，这可能需要一些小的测试，或者小的细节的观察。好吧，不细说了，待下次有机会更深层次地接触他们时再做探讨吧。

9、通过颜色互相了解文/烟波浩渺乐嘉，喜欢那个在《非诚勿扰》中那个犀利又透露着智慧的光头。喜欢他写给女儿的一封信，拳拳爱女之心又战战兢兢的为父之心。年前曾经和同事做过乐嘉的性格色彩测试，当时虽然不是很认可，但是也觉得很有趣，测试结果我是绿色偏一点蓝色。感觉对于自己性格来说还是相当的符合的。这本书是乐嘉主编的，书中作者有性格色彩认证演讲师、资深“色友”、咨询师等等，不同的职业的人，关于色彩性格分析的合集。文风也是各具特色：有温暖、有激励、有棒喝、有安慰、有理智；讲所举实例中的人物也是各种各样：有文学中的著名人物、有电视剧中的人物、电影中的人物、有同桌的你、前女友、孩子、同事、老板。如果你事先做过这个乐嘉的性格色彩测试，相信对这部书理解和阅读起来会更流畅。看来基础阅读不可缺少。大家可以在乐嘉的官网做个基本的测试，其他网络也很容易搜索，测试下也挺好玩的。用“红、蓝、黄、绿”四色代替人的性格类型，借助一幅幅美妙的图画来解析多变的人生；通过对“性格色彩密码”的解读，帮助你学会以“有‘色’眼睛”洞察人性，增强对人生的洞察力，并修炼个性，从而掌握自己的命运。这本书读过

好，觉得很受教了。语言非常生动，讲解细致入微，作者们都是通过自身的分析或者亲身的经历，所悟所感，有目的针对性的对于性格，区分色彩的优劣，帮助人与人之间更好沟通和交流。书中的每一篇故事都没有高大上，阳春白雪，而是通过一个个典型的事例，事例中的典型人物，这些个人物就是你身边的父母、儿女、亲友、同事，还有想象状态的一些人物，他们表现出来的优势、劣势，你都能在自己或者他人的身上发现或多或少的影子。你慢慢会懂得，原来的“话不投机半句多”，只是性格差异，和人品无关。也许我将来可以学会理解和宽容，可以尝试从书中找出一些方法，达到顺畅沟通的目的。红、蓝、黄、绿四种性格，每一种都有各自的优势和短板。懂得发挥自己天性中的优势以及通过后天的修炼弥补短板，每种性格都能修炼成行业的精英甚至大师。在文学创作一栏中，‘怀旧船长’其文章中引用一句话：写小说的如果不会讲故事，直接拉出去枪毙！但刻画人物欠缺，可以劳动改造。作者写自己的故事情节构思还不错，但是人物性格始终刻画不好，所以他在文中分析了自己的写作的困境，并且通过学习性格色彩分析，找到了塑造人物的诀窍。对于痴迷街头保健品的妈妈你又如何应对？对于忙碌的妈妈面对反抗的女儿你为什么爱你在心口难开？陪伴会这么难？同桌的你当年对你的种种折腾又是何种心理？你错过的不仅仅是爱情？海上钢琴师为什么终年不下船，选择离开爱人，与船同忘？蓝色性格的都教授从千颂伊身上学到什么？特别喜欢徐怡琳的那篇《搞定我那常被推销忽悠的娘》中的那段话。心理学家有句玩笑话：你认为自己修炼的成熟了？回家和爸妈住上一个月再说。这句玩笑话透露出一个真理，世界上最难相处的关系，可能就是一个屋檐下血脉相连的关系。我们常常希望影响和改变别人，认为都是别人的问题，最后往往发现解决问题的钥匙在自己手里。性格色彩告诉你：人与人之间性格的不同，会直接导致不同的人对于同一件事，持有不同的看法，而人与人之间的大多数矛盾，也正是因为性格的碰撞而产生的。如果我们能够很好地洞见自己，洞察他人，发现性格的秘密，矛盾也会由此避免，从而换的一份和睦与安宁。我喜欢书中这几篇文章：精准的抓住人物塑造的诀窍——怀旧船长/塑造人物必须从学习性格开始。了解医患关系的桥梁——许逸/读懂每个为你看病的医生三个同桌的不同性格——Simon/同桌的你，这篇温情又感伤，让我动容。一个性格要强的女孩子——祁燕菲/女王炼成记，作者分析的发人深省，到底是让她返回正常好，还是保持现状好，这个是个难题没有答案。网络搜索下自己的性格特点，留做资料。绿色性格优势：作为个体 爱静不爱动，有温柔祥和的吸引力和宁静愉悦的气质。和善的天性，做人厚道。追求人际关系的和谐。奉行中庸之道，为人稳定低调。遇事以不变应万变，镇定自若。知足常乐，心态轻松。追求平淡的幸福生活。有松弛感，能融入所有的环境和场合。从不发火，温和、谦和、平和三和一体。做人懂得“得饶人处且饶人”。追求简单随意的生活方式。沟通特点 以柔克刚，不战而屈人之兵。避免冲突，注重双赢。心平气和且慢条斯理。善于接纳他人意见。最佳的倾听者，极具耐心。擅长让别人感觉舒适。有自然和不经意的冷幽默。松弛大度，不急不徐。作为朋友 从无攻击性。富有同情和关心。宽恕他人对自己的伤害。能接纳所有不同性格的人。和善的天性及圆滑的手腕。对友情的要求不严苛。处处为别人考虑，不吝付出。与之相处轻松自然又没有压力。最佳的垃圾宣泄处，鼓励他们的朋友多谈自己。从不尝试去改变他人。对待工作和事业高超的协调人际关系的能力。善于从容地面对压力。巧妙地化解冲突。能超脱游离政治斗争之外，没有敌人。缓步前进以取得思考空间。注重人本管理。推崇一种员工都积极参与的工作环境。尊重员工的独立性，从而博得人心和凝聚力。善于为别人着想。以团体为导向。创造稳定性。用自然低调的行事手法处理事务。绿色性格过当：作为个体 按照惯性来做事，拒绝改变，对于外界变化置若罔闻。懒洋洋的作风，原谅自己的不思进取。懦弱胆小，纵容别人欺压自己。期待事情会自动解决，完全守望被动。得过且过。无原则地妥协，而无法促使他们采取负责任的解决态度。逃避问题与冲突。太在意别人反应，不敢表达自己的立场和原则。沟通特点 一拳打在棉花上，毫无反应。没有主见，把压力和负担通通转嫁到他人身上。不会拒绝他人，给自己和他人带来无穷麻烦。行动迟钝，慢慢腾腾。避免承担责任。作为朋友 不负责任的和稀泥。姑息养奸的态度。压抑自己的感受以迁就别人。期待让人人满意，对自己的内心不忠诚。没有自我，迷失人生的方向。缺乏激情。漠不关心，惰于参与任何活动。对待工作和事业 安于现状，不思进取。乐于平庸，缺乏创意。害怕冒风险，缺乏自信。拖拖拉拉。缺少目标。缺乏自觉性。懒惰而不进取。宁愿做旁观者不肯做参与者。

10、总体来说这本书写得浅显易懂，但是总觉得对人物的分析太简单了。如果每个人的性格都那么明

显的话，岂不是太简单了。我一直在对照着想找出自己的性格主色，但是发现快要性格分裂了，然后又觉得好像根本没有性格。不过书中有一个描写黄色性格人的故事确实让我觉得很像。永不服输，既亲密又疏离，还特别能忍。感受力迟钝，情感麻木，关系疏离。。。

11、性感的光头，犀利的眼神。这就是那个叫乐嘉的男人给我的印象。知道他缘于红遍大江南北的综艺节目《非诚勿扰》。节目里的他言辞简约，然而咄咄逼人，直击心底。后来得知他创办了中国性格色彩研究中心，是FPA性格色彩的创始人。《色界》是乐嘉主编的一本集百家之言的作品，来自各行各业的人们游刃有余的运用性格色彩，或认知自我，或管理员工，或观察顾客，或分析客户，或教育学生，或了解恋人，或认识孩子，或琢磨写作技巧，或指导困惑同事，或研究成功人士，或探讨历史人物。读完之后，你会发现眼中的性格色彩理论将不再是孤零零冷冰冰的，而是生机勃勃活色生香的。在欣赏高手们运用性格色彩学的案例之前，先普及一下性格色彩的概念吧。乐嘉将人的性格分为红、蓝、黄、绿四种。红色性格的人积极、乐观，善交际，魅力无穷。蓝色性格的人，诚恳忠心，善于思考。黄色性格的人具有领导能力，责任心自信心强。绿色性格的人大都温和宽厚，友好善良，适应性强。了解了性格色彩后，可以此为依据，认识自己和身边朋友的优点缺点，取长补短，发扬优点克服缺点。接下来就让我们一起来看看高手是怎么灵活运用性格色彩的吧。房海燕是上海电视台《老娘舅》的主持人，《老娘舅》是一档民生调节类谈话节目，因此她接触到的都是家庭矛盾的事情。七年的节目做下来，她发现求助人数最多的是红色性格的人，性格时常会引发家庭大战。恩，也许，判断一下家庭成员的性格色彩，然后再调整自己和他们的相处模式，或许家庭战争的硝烟会不再弥漫呢。郭海燕运用性格色彩帮助同事化解了困惑，她曾经的老板是一个典型的大红色，情绪变化无常，经常好心办坏事。某次公司有个大型活动在外地举行，市场总监k刚刚修完产假回来，大红色老板就想当然认为市场总监不能参加。活动期间，公司总部高层询问市场总监为啥没来。红色老板就说：哦，她要喂奶，来不了。此话传到k耳中，并引起她的愤怒。k是红色加黄色性格，红色表现是要面子，黄色表现是求胜心切，坦率直接。郭海燕通过和她分析老板和她自己在性格和行为上的差异，引导她将注意力从发泄愤怒转移到达成目标上，帮助她停止无用愤怒抱怨，开始有益的目标追求。石晓娟运用性格色彩帮助员工走出自卑，认识自我，从而活得更加精彩。怀旧船长发现性格色彩也可以运用在创作文学作品上。张萌发现面对具有不同性格色彩的人可以采用不同的心理疏导法。许逸教你读懂每个为你看病的医生。白亦薇教你摸准孩子的脾性。你，也许是职场新人，也许是高层管理，也许是学校教师，也许是家庭主妇，你们的职业现状处境各不相同。但是，你们都需要和自己和身边的人们打交道，你和他们的关系决定着你是幸福快乐地生活还是愁云惨淡地熬日子。那么，请你带着一双“色”眼吧，区分身边人们的性格，找到和他们相处的最佳模式，为自己的幸福生活添砖加瓦。

12、《色界》——乐嘉主编标题：色的边界了解乐嘉是从非诚勿扰开始的。即使所有的灯都熄灭了，乐嘉这盏灯总依然点亮，这是我当时最喜欢开的玩笑。他言辞犀利，语言干练，有穿透力。有时候他并不是站在道理的那一边，但他的气势、表现和傲人的表演让整个交流场景变成了一个以他为中心的演讲现场。了解他做色彩研究是他刚刚出现在《非诚勿扰》的时候，后来就再也没有过度去研究这个所谓的FPA了。不管怎样，他的理论我不能全心全意接受，但他在这方面研究、努力与表现让我钦佩。性格色彩，追寻的本质是找到性格最佳的匹配与认知，手段是色彩的研究，方式是色彩与性格进行某种程度的匹配。简单来说，就是通过色彩去辨别性格，通过性格去分类色彩，相互交融，彼此协作。用数据库的某一个概念，即性格是色彩的主键、色彩是性格的约束，彼此有相互关联的因素，乐嘉所研究和宣传的便是连接性格与色彩的方法。我认真看完FPA的相关理论和培训宣传内容，其可行之处在于性格色彩与演讲、表演等相互柔和，能让性格的某种色彩大放异彩，也是超越卡耐基人性论更具实操性的自我学习、展示的内容之一。本书是乐嘉主编的文编之一，包罗万象：有行业、职场、情感、亲子、文艺等主题板块，这些板块又有很多感人故事；其手段是FPA技巧，方式是柔和现有FPA知识去解读这样的故事，特点是性格色彩的独特解读方式。之前不了解主编、编撰、著等的具体含义，某一次请一个作家老师签名的时候她拒绝了我的请求，也告诉了我主编和著之间的差别：主编通常没有多少自我创造的东西，就是说里面有很多东西是收集、整理汇编而成；著则是本人思考、学习和交流等的经验总结，更多自创性内容。所以，《色界》这本书里除去序言，其他的文章均非乐嘉所写，但整本书选题、编排、构思和排序等是乐嘉所做的。当然，整本书里面虽然不是乐嘉一个人写的，但每篇文章都有乐嘉性格色彩的影子，通过这么多案例和分析样板，或许也更能说明性格色彩的广适性了。本书内容比较精练，比一般的案例教学读起来更舒适；原因之一是文章行文比较规范，陈述、论点和方法论都用的非常恰当。分析一篇文章，就能分析一个行业，或者一波从事相关行业的人；通

## 《色界》

过细节性的描述，用性格色彩的理论去尝试分析，就能得到一个人的性格色彩profile。这样看来，与其说这是一本行为分析书籍，还不如说他是一个用性格色彩学教会你如何识别人性的教科书。理论基础是四种颜色，方式是重四种颜色做性格的各种重新定义，实践点是用色彩去匹配性格，结论是相对可信的。性格色彩其主要用的四种颜色和代表性格特征为：红色，快乐的带动者。蓝色，最佳的执行者。黄色，有力的指挥者。绿色，和平的促进者。本书是一本不错的教学用例反馈，即每个学习过性格色彩的人用性格色彩学到的东西去生活、工作、学习中的运用后认真的总结。这些经验的总结对性格色彩的发展作用巨大，没有更好的例子能说明性格色彩的广适性；这些例子有都是非常简洁、老道而有见地的文档总结，适合一般、初学性格色彩的人去参考与模仿，更适合性格色彩的小白去了解这样一个理论和学说。人的性格往往是非常复杂的，卡耐基终其一生所成就的不是他的钢铁大王，不是他的富可敌国，而是他留下来的两本关于人性的书。在自然界，三原色“红、绿、蓝”能组合成你想看到的一切颜色（虽然只有三种颜色）。那么同理，性格色彩虽然只有四种颜色，通过这四种颜色是否能解释人类一切性格特点呢？大自然告诉我们“红、绿、蓝”三种原色能解释一切人类可见的颜色，乐嘉也正在努力让“红、蓝、黄、绿”四种颜色去解释一切人类可见的性格。从这个角度思考，乐嘉的FPA研究何其伟大！文章最后六六写的文字感染了我，任何成功都不是凭空而来。乐嘉的努力和辛苦可能是每个人从电视上看不见的，他的辛酸与痛楚或许只有周围人才知道。乐嘉靠自己一人之力渲染起来的性格色彩理论，其努力和专注程度，是值得大加赞赏的，是值得深入思考，是值得自我学习的。性格的研究从来没有边界，色彩的运用也从不会停止，乐嘉的专注和勤奋、努力让我动容。用六六的标题来做总结便是：成功无他，唯有专注。

# 《色界》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)