



图书基本信息



内容概要

《后9·11时代的恐怖片》一书在9·11及随后美国和全球社会转型的背景下，对恐怖片进行的第一次大规模探索。讨论的电影如《暮光之城》《沉默的羔羊》《电锯惊魂》《科洛弗档案》《汉江怪物》《我是传奇》《颤栗航班93》。本书分析了恐怖片流派最近的趋势，包括“虐待电影”的兴起，耗巨资对经典恐怖片进行翻拍，对传统怪物（吸血鬼和僵尸）的再创造以及将视觉技术作为恐怖发生场所的意识。这些文章分析了在过去十年年恐怖片所扮演的寓言角色，以及它将恐怖话语和影像化解为电影语言的方式。



作者简介

阿维娃·布瑞夫，美国缅因州鲍登学院英文系副教授，曾撰写过《欺诈者：十九世纪的艺术仿制和身份认同一书》。

山姆·J.米勒，美国作家、社区组织者、独立学者，现居纽约市。他的作品曾在《明尼苏达评论》《国际小说》《华盛顿广场》《怪兽嘴》《争鸣》等刊物发表。



书籍目录

第一部分 为什么恐怖片大行其道？

第一章 黑色的银幕，遗失的身体——9·11恐惧的电影表达/3

第二章 勇往直前——好莱坞如何呈现9·11/37

第三章 恐怖变形——9·11之后大卫·柯南伯格的电影姿态/68

第二部分 恐怖片反观自身

第四章 影像玄机——新虐待电影的影像政治/95

第五章 “反应主义”电影的终结？——“电锯惊魂”系列电影和后9·11时代的恐怖片谜题/127

第六章 《汉江怪物》VS.《科洛弗档案》/149

第七章 “买到手软！”——消费主义和恐怖片/170

第三部分 恐怖片进行时

第八章 纵观布什政府——政治，恐怖片，以及弗朗西斯·劳伦斯的《我是传奇》/197

第九章 “我是恶魔，我来履行恶魔的职责”——罗布·祖姆比，乔治·布什，以及美国自由的界限/223

第十章 “永远的家庭”价值观——《暮光之城》和现代摩门教吸血鬼/239

第十一章 同化与同性恋怪物/265

附录 恐怖作品年表/283



精彩短评

- 1、比较一般，没什么创见
- 2、9·11事件为恐怖片 and 惊悚片、动作片、剧情片都提供了很多素材，观众从事件本身带来的震惊，逐渐蔓延渗透到生活中对公共安全的担忧，很可惜，由于美帝对个人层面的淡化，更多的我们是通过脑补去还原当时的景象，去想象坠楼者、残肢、哭号等等，这也正好为恐怖片找到了切入点，在9·11之后涌现出更多真实暴力血腥的恐怖片，在很长一段时间内，伪纪录片形式大行其道，而后那些涉及个人及家庭安全的B级片更如雨后春笋。我不觉得好莱坞会把电影提升到多高多高的社会责任上，但在市场嗅觉上，还是敏锐的。
- 3、各种过度解读==
- 4、就一般







版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com