

《现代艺术的思潮与运动》

图书基本信息

书名：《现代艺术的思潮与运动》

13位ISBN编号：9787553745146

作者：陈高明

页数：240

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《现代艺术的思潮与运动》

内容概要

18 世纪初至20 世纪末的200 余年间，现代艺术与现代设计在发展和演进的过程中形成了林林总总、千姿百态的艺术风格，这些形形色色、层出不穷的风格、流派如同百花园里竞相绽放的花朵一样争奇斗艳、交相辉映，其景可谓是“乱花渐欲迷人眼”。18—20 世纪期间，众多艺术风格的兴迭盛衰，很大程度上反映了在新旧时代交替之际生产技术革新、思想观念嬗变以及审美思潮转换给艺术界、设计界带来的错综复杂的思想。

本书纵贯欧洲百年艺术史，浓缩了诸多大师的名画名作。主要讲解的是，从印象主义到装饰主义，从纳比派到新表现主义，从抽象主义到超现实主义，从现代主义到后现代主义，现代艺术的风格、流派发展的日趋复杂，常常令人眼花缭乱、应接不暇。

本书内容依然以近代时间阶段，来划分不同时期艺术的裂变与传承，主要包括五部分，分别为先锋艺术的诞生、现代主义的浮现、探索新的秩序、新的混乱时期、超越先锋艺术。这些流行于19世纪中叶至21世纪初的很多艺术风格不仅是一种艺术形式，更加是开创了一个艺术时代。它们在很大程度上或反映、或引导、或影响了当时社会的审美情趣和价值取向。

《现代艺术的思潮与运动》

作者简介

陈高明，男，天津大学建筑学院讲师、博士。研究方向为设计艺术学、建筑环境艺术设计。曾有多项科研成果获奖，例如广义设计学，为国家社科基金艺术类项目；中国传统文化的传承与再生，为教育部人文社科项目等等。并在多项期刊上发表论文，治学严谨，精益求精，在艺术设计教育领域做出杰出贡献。曾出版《城市艺术设计》等图书。

《现代艺术的思潮与运动》

书籍目录

- 序一：以史为鉴、面向未来 004
- 序二：理性面对、审慎吸收 005
- 绪论：现代艺术形成的诱因 006
- 第一章 1750—1860 复古思潮的重现 010
 - 第一节 新古典主义 012
 - 第二节 浪漫主义 024
 - 第三节 现实主义 032
 - 第四节 自然风景画派 038
- 第二章 1860—1900 现代艺术的春汛 042
 - 第一节 印象主义 044
 - 第二节 新印象主义 058
 - 第三节 后印象主义 063
 - 第四节 综合主义 069
 - 第五节 象征主义 076
 - 第六节 纳比派 081
- 第三章 1900—1918 走向抽象的艺术 086
 - 第一节 野兽派 088
 - 第二节 立体主义 094
 - 第三节 桥社 103
 - 第四节 青骑士 108
 - 第五节 至上主义 117
 - 第六节 达达主义 122
- 第四章 1918—1945 新形式的探索 130
 - 第一节 巴黎画派 132
 - 第二节 新客观派 139
 - 第三节 超现实主义 146
 - 第四节 社会现实主义 155
 - 第五节 社会主义现实主义 160
- 第五章 1945—1965 迷茫时期的艺术 164
 - 第一节 抽象表现主义 166
 - 第二节 存在主义艺术 173
 - 第三节 动态艺术 177
 - 第四节 新达达派 183
 - 第五节 表演艺术 189
- 第六章 1965—2010 超越先锋派的艺术 194
 - 第一节 极少主义 196
 - 第二节 概念艺术 203
 - 第三节 超级写实主义 209
 - 第四节 大地艺术 213
 - 第五节 公共艺术 220
- 结语：现代艺术的裂变与传承 228
- 后记 238

《现代艺术的思潮与运动》

精彩短评

1、介绍的广却不精，作者主观的东西少了些，就相当于对自己的浅层的艺术知识扩展吧

《现代艺术的思潮与运动》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com