

《中國建築史》

图书基本信息

书名：《中國建築史》

13位ISBN编号：9787566704771

10位ISBN编号：756670477X

出版时间：2013-9

出版社：湖南大學出版社

作者：伊東忠太 著

页数：223

译者：陈清泉

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《中國建築史》

内容概要

《中国建筑史/中国文化艺术名著丛书》由(日)伊东忠太著，第一章为总论，综述中国建筑的位置、外国人眼中的中国建筑、研究方法、历史地理、分类及特性；第二章分别介绍中国史前、周、秦、汉时期的各类建筑；第三章则论述中国三国至隋时期的建筑，建筑种类涉及都城、宫室、佛寺、道观等。书后附有《营造法式》摘录，以供读者参考。作者以深入中国腹地获得的第一手调查资料和厚实的汉学基础，对中国古代建筑进行了深度的研究，对当时中国学者研究本国建筑产生了重要的影响。

《中国建筑史/中国文化艺术名著丛书》原名《支那建筑史》，由伊东忠太于1925年写成，后于1937年由陈清泉译补为中文，并改名为《中国建筑史》，收录于《中国文化史丛书》。此次出版即以此为底本编辑整理，在尊重底本的前提下对个别字词和标点作了技术处理，余则保持底本原貌。

書籍目錄

緒言

第一章 總論

第一節 中國建築之位置

第二節 外人眼中之中國建築

第三節 中國建築研究之方法

第四節 中國之國土 地理

第五節 中國之國民 歷史

第六節 中國建築之史之分類

第七節 中國建築之特性

(一)宮室本位

(二)平面

(三)外觀

(四)裝修

(五)裝飾花樣

(六)色彩

(七)材料與構造

第二章 前期

第一節 有史以前？ 公元前一一二二

第二節 周公元前一一二二 公元前二五六

(一)總論

(二)壇廟

(三)都城及宮室

(四)陵墓

(五)建築裝飾及花樣

第三節 秦紀元前二五六—紀元前二？七

(一)總論

(二)遺迹

第四節 漢公元前二？七 公元二二一

(一)總說

(二)宮室

(三)陵墓

(四)廟祠及道觀

(五)佛寺

(六)碑碣及磚瓦

(七)漢代建築之細部

(八)裝飾花紋

第三章 后期

第一節 三国至隋公元二二一 六一八

(一)總論

(二)宮室

(三)佛寺

(a)總說

(1)由西域渡中國自吳初至隋末

(2)由中國西渡自魏至北齊

(3)佛寺年表自吳初至隋末

(b)实例

(1)敦煌

- (2)云冈
- (3)龙门
- (4)天龙山
- (5)南北响堂山
- (6)巩县
- (7)云门山及驼山
- (8)嵩岳寺塔与神通寺塔
- (四)道观
- (五)陵墓
- (六)装饰花纹
- (七)南北朝建筑之性质
 - (a)总说
 - (b)当代中西亚细亚之艺术
 - (c)南北朝建筑之分析
 - (d)南北朝建筑之东渐
- 附录
 - 《营造法式》摘录
- 后记

《中國建築史》

精彩短评

- 1、当局者迷，旁观者清。较之梁思成之中国建筑史，有过之而无不及。除朝代更替，更从地理、历史、研究方法，甚至文字，来阐述中国建筑之博大精深。
- 2、这是第一本关于中国建筑史的书，写书的却是日本人。当时伊东忠太放话说中国已经没有唐代建筑了，要看唐代建筑必须去日本。梁思成先生知道了很愤慨，终于和林徽因先生在山西五台山发现了唐代的佛光寺大殿，打破了伊东忠太的这一狂言，当时正值七七事变，抗日战争爆发。但是不得不承认，日本在保留中国传统文化方面做得比中国人还好，以至于超越了中国人，把中国文化变成了日本文化。比如相扑、比如榻榻米、比如茶道、比如花道、比如生鱼片、比如三味线。而且很多事情往往是当局者迷，这样一本外国人，而且是日本人写的中国建筑史，绝对值得一看。不过可惜的是这本书只止于史前-魏晋南北朝。
- 3、一直没空看完，今天抽空看完了。很让人郁闷的一本书。前18页都还好，写到中国国民历史的时候，就开始不太对。大篇幅的写石窟及装饰纹样，盖因可为支持作者认为中国建筑受到希腊印度艺术影响的论据（潜台词是证明受中国影响的日本也是和希腊有渊源的）。写至南北朝就不写了，哪怕作者也认为唐代艺术是极盛（是因为没法和西方有关联了么？）。还有说敝国木造房子用料低劣，靠涂饰遮掩，不能不生气一下啊啊啊~~当然也有可取之处，即援引文献众多，史料亦多，文笔雅致。虽然历史也类似一种推理，但是这本书的推理太偏颇，忽略中国自主的发展。

章节试读

1、《中國建築史》的笔记-第3页

.....若将世界古今之建筑，大别之为东西二派，中国之建筑属东洋建筑。（以欧洲本位而命名者）在东洋亦自有三大系统。

三大系统者，一中国系，二印度系，三回教系。此三大系各有特殊之发达，而扩张至亚细亚大陆之全部及阿非利加之北半部与欧罗巴之一部，南洋之一部。即除东半球内欧罗巴之大部分外，其他悉称东洋建筑之领土，亦无不可。

.....中国系连绵至于今日，仍保存中国古代之特色。

.....印度系自回教传入以来，着着变化，古代之形式，已不复存矣。

.....回教系虽曾极盛之报达文化与蒙兀尔朝之印度回教艺术，今仅存其残迹而已。

伊东忠太对于东洋建筑的comment，1920年代。

2、《中國建築史》的笔记-第15页

伊东忠太描述中国北部、中部、南部建筑特色与人的特征的关系。

中国北部之建筑，性质大概钝重，因中国北部之风物与人，皆钝重故也。据余所见，虽同是汉人，北方之汉人，躯体丰满，容貌宽厚，举动迟钝，其建筑之性质，殆亦相同。宫殿庙宇，成一种悠然不迫之态度，细部之手法等，亦不流于奇怪，不甚陷于纤细，一见似欠流丽，但亦不落于稚气。

中国中部，包括江苏、浙江之大部分，安徽、江西、湖北、湖南、四川之全部，河南、陕西之南半部，甘肃之东南部，贵州、云南之北半部。扬子江流域，面积约达六百五十万方华里，占中国本部之过半。其土地极丰饶，平地以田亩充之，山以森林蔽之，无数之巨川，有舟楫之利。气候亦较中国北部遥为快适，各种物资丰富，即谓中国生命之大部分由中部保持，亦非过言也。

中国中部发达之艺术，活气旺盛，而有活泼之元气。故中国中部之人，才气焕发，有英迈俊敏之资。自古即有“楚材”一语，楚多才人，非偶然也。其建筑因木材丰富，故自古皆为木造。余载湖南边境发现原始房屋，完全用木材建造，屋顶以茅葺之。其他宫室，亦全用木造，多有一砖不用者。故中国中部之建筑，往往令人生轻快之感。屋顶之弯曲程度，北部曲率较少而中部则甚显。其装饰的手法，异常复杂。

中国中部建筑材料之变迁，为“木材”——“木材与砖”，不似中国北部之重用黏土也。砖屋由北方发明而传于中部，木屋则由中部发明传于北方者。

北方与中部风物之相异，观所画而自明。北方之画自然者，多干涸峻险之气味，山岳皆棱棱露骨。适用大斧劈、小斧劈、乱柴乱麻等皴法。南方之画，有丰满湿润之气味，米点甚为发达。书法以长安、洛阳为中心而发达于北部者，多雄劲古怪。以大江一带为中心而发达于中部者，多优丽婉曲。

中国南部，包括福建、广东、广西之全部，贵州、云南之南半部及浙江之南部。其面积三百万余方华里。此地由纬度言之，虽一部属于热带，但北负南岭山脉，东南临海，故气候温暖，土地丰饶，山有苍郁之树林。无数之江河，皆保浩瀚之水量。运输交通多用船筏。因此等土地之关系，住民气质，较中部更为敏活。富进取之精神，然往往近于过激。故其建筑，亦与热带建筑相同，富奇矫之精神。

此地之建筑，皆有木材出发，余在云南边境，见日本所谓校仓式之民家，下植木桩上架木屋为仓库，此等式样之屋，必在木材甚多之地而发达。其后亦砖石混用，以至于今。广东地方屡见用石柱或筑石

《中國建築史》

壁者，盖防白蚁及其他虫害故也。他一方面，又表示此地石材之丰富。

3、《中國建築史》的笔记-第24页

看得吐血，想想人家全是外国人，你国又没有相关著作也就只好忍了。。

《中國建築史》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com