

# 《夜訪薩德: 薩德侯爵對談錄》

## 图书基本信息

# 《夜訪薩德: 薩德侯爵對談錄》

## 內容概要

1813年12月2日，巴黎精神療養院的寒冬火爐前，一位法國現代女學者與薩德侯爵的「跨時空」對談。薩德侯爵這位「敗德哲學家」的靈光思想和真實樣貌，將在電光石火的機鋒間一一展現。

薩德侯爵，世人對他的第一印象不外是虐待狂，以及《索多瑪一百二十天》等幾部晦暗駭人的情色之作。但在《夜訪薩德》裡，法國女作家夏特雷從薩德所有遺世作品中，模擬出一場她和薩德侯爵的跨時空對話，打破俗世對薩德的偏見——沉溺於殘酷虐待，人格複雜糾結，透析出薩德的另一種面貌。在本書中，從夏特雷挑釁的提問，到薩德以自己的方式回應，兩百年後的我們猶如親臨現場，窺見身陷囹圄的薩德侯爵親口闡述他在啟蒙運動、法國大革命、以及法國在邁向共和的過程中扮演的角色。緊湊的夜訪對談同時帶引出他對宗教信仰、人在自然中的定位、人類本能如何在文明和法律中自處、政教分離、女性性自由、廢除死刑等問題的看法，而這些問題在我們這個時代依然是永恆的議題。薩德確實用自己的方式，參與了法國啟蒙時代的知性冒險。他無疑也同屬那群兼具理性與感性、深刻關切人類未來的知識份子。薩德和這群知識分子一樣，喜歡透過極具象徵性的人物與情景——儘管其中不乏暴力元素——「論述」當時的重大議題：專制，宗教，人類在自然界與物質界中的地位，法律的相對性，文明的可能危害，對個人與集體道德進行重新審視的必要性等。

在這二十一世紀初葉之際，你我生活其中、所謂的「文明世界」依然一再地以悲哀的方式證明薩德早已洞悉人性的睿智。薩德的觀察在本質上是悲觀的，他認為無論理智或律法，都無法真正規範那些我們稱為「衝動」的瘋狂、具毀滅性的力量。他這樣的觀點真的是荒誕不羈嗎？

「我是個縱慾者，但既非罪犯，更不是殺人者！」

薩德的污名和傳說不免遮蔽了他的人格和哲思中鮮為人知的部分，《夜訪薩德》能讓更多人對他有更加正面的認識，超越先驗觀念和慣性道德尺度，重新審視既定成見，以及那些因為薩德自己不斷撩撥挑釁而造成、乃至加劇的草率批判，重新評估他的作品和思維中那種刻意引人反感的內涵，重新思考他耽溺於殘酷之中的表象……

在這位「敗德哲學家」逝世兩百年後，這場虛擬對談正是世人了解薩德思想精髓的原創新方式。

# 《夜訪薩德: 薩德侯爵對談錄》

## 作者簡介

諾艾兒·夏特雷 Noelle Chatelet

一九四四年生於法國巴黎外郊，本名諾艾兒·喬斯班（Noelle Jospin），是前法國總理里昂內爾·喬斯班胞妹，法國作家，巴黎第八大學博士，同時也是巴黎第五大學人文系所講師。一九八九至九一年間曾擔任法國駐義大利佛羅倫斯文化中心主任；二〇〇三年起，擔任法國文人協會副主席至今，該協會是巴爾札克、雨果、大仲馬、喬治桑在一八三八年所創立。夏特雷長期關注人類身體及其各種蛻變，並以評論、短篇小說、長篇小說、敘事等形式呈現她的研究成果。除寫作及教職之外，夏特雷在九十年代之前也曾參與多部法國影集和電影演出。

譯者簡介

徐麗松

台大外文系畢業，世紀交替之際旅居法國多年，陸續於巴黎第七大學、里昂第二大學及法國高等社會科學院修讀語言學及跨文化研究，並在法國及台灣從事英文、法文翻譯及跨界合作工作。

# 《夜訪薩德: 薩德侯爵對談錄》

## 書籍目錄

- . 開場白
- . 編輯說明
- . 夜訪薩德
- . 出處註

## 《夜訪薩德: 薩德侯爵對談錄》

### 精彩短評

- 1、敗德者如薩德擁有「火般性靈」，預言家式的觀察力，愈墮落愈突顯美德是高度邏輯思維，完全不是悖論。
- 2、香港行粗略扫过，低劣的模仿。
- 3、变相的萨德语录，比萨德吾邻的姿势水平不知道低多少
- 4、在圖書館無意中發現這本豎排版的繁體書，薩德就是SM中的S。作者想像和薩德進行的跨時空對談，但薩德的回答均來自其本人的著作。世人常常將作家作品中的世界與作家本人的生活混為一談，導致了薩德晚年的不幸。反對宗教是因為其導致君權暴政，同時倡導國民教育應該教導兒童基本的道德觀念和社會責任與義務，而不是愚蠢的信仰並不存在的神明，這在現如今正教分離的現代國家仍然具有重要意義。另有關於美德、個人情史、遭遇的描述。
- 5、即使浸淫在美德之中，人类也是邪恶的，因为所谓美德，这种对自己的激情所做的牺牲，本身不过是人的骄傲在运作罢了，不过是因为人希望看到一份较诸罪恶之途所提供的刺激更平静的幸福感受回流到自己身上。

# 《夜訪薩德: 薩德侯爵對談錄》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)