

# 《吳哥之美》

## 图书基本信息

书名：《吳哥之美》

13位ISBN编号：9789573271772

10位ISBN编号：957327177X

出版时间：2013-4-10

出版社：遠流出版

作者：蔣勳

页数：272

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《吳哥之美》

## 內容概要

新版《吳哥之美》，還原重現 蔣勳 旅遊文學的閱讀質感

這不只是一本旅遊書，而是在旅行中看到一朵花、一面微笑、一塊殘石的感動。

蔣勳老師去過吳哥窟十四次，仍說：「我還想要再去。」他帶過徐克、林青霞等人去過，數不清的讀者都曾拿著這本書遊吳哥。甚至，當地早已出現盜印本。

許悔之說：「這麼多年來，若有人問我，最喜歡蔣老師哪一本書，我都毫無遲疑地說：《吳哥之美》。」

林青霞也說：「旅行到吳哥窟，我帶的唯一一本書就是《吳哥之美》。晚上讀它，白天讀他。吳哥窟裡幾乎每個地方都留下了老師的聲音。」

新版《吳哥之美》，還原重現 蔣勳 旅遊文學的閱讀質感

這不只是一本旅遊書，而是在旅行中看到一朵花、一面微笑、一塊殘石的感動。

蔣勳老師去過吳哥窟十四次，仍說：「我還想要再去。」他帶過徐克、林青霞等人去過，數不清的讀者都曾拿著這本書遊吳哥。甚至，當地早已出現盜印本。

許悔之說：「這麼多年來，若有人問我，最喜歡蔣老師哪一本書，我都毫無遲疑地說：《吳哥之美》。」

林青霞也說：「旅行到吳哥窟，我帶的唯一一本書就是《吳哥之美》。晚上讀它，白天讀他。吳哥窟裡幾乎每個地方都留下了老師的聲音。」

吳哥，如此莊嚴，如此華美，不可思議。 蔣勳

我覺得吳哥城像一部佛經，經文都在日出、日落、月圓、月缺、花開、花謝，生死起滅間誦讀傳唱，等待個人領悟。 蔣勳

吳哥，位於柬埔寨西北方，以建築雄峻和浮雕精細聞名於世，是世界上最大的寺廟建築群。

吳哥，曾是一座輝煌繁榮的王城，卻飽受戰爭屠戮病疫的無情吞噬，在熱帶叢林裡湮沒成一片廢墟，而今，文明重現。

吳哥，是印度教與佛教信仰的藝術極致；是在方正與有無中體現最深的東方哲學；是身體向上攀爬時的心靈朝聖；是在山與水之間尋找人的定位。

吳哥，使每一個人走到廢墟的現場，看到成住壞空；是無所不在的微笑，被清晨黎明淡淡的陽光照亮；是一朵花的墜落，卻從心底記起了美。

這二十封寄給Ming的信，娓娓訴說著吳哥王朝諸寺遺址、雕刻美學、儀式空間最細膩美妙的景緻，觸動你我最本質的生命底層，那樣深刻，又如此寧靜。

# 《吳哥之美》

## 作者簡介

作者簡介：

蔣勳，福建長樂人。1947年生於古都西安，成長於寶島台灣。台北中國文化大學史學系、藝術研究所畢業。1972年負笈法國巴黎大學藝術研究所，1976年返台。曾任《雄獅美術》月刊主編，並先後執教於文化大學、輔仁大學及東海大學美術系，現任《聯合文學》社長。

其文筆清麗流暢，說理明白無礙，兼具感性與理性之美，有小說、散文、藝術史、美學論述作品數十種，並多次舉辦畫展，深獲各界好評。近年專事兩岸美學教育推廣，他認為：「美之於自己，就像是一種信仰一樣，而我用佈道的心情傳播對美的感動。」

著有：《天地有大美》、《美的覺醒》、《身體美學》、《漢字書法之美》、《舞動白蛇傳》、《舞動紅樓夢》、《孤獨六講》及有聲書、《生活十講》、《美的曙光》、《美的沉思》、《破解米開朗基羅》、《黃公望 富春山居圖卷》、《張擇端 清明上河圖》、《島嶼獨白》、《多情應笑我》、《祝福》、《眼前即是如畫的江山》、《來日方長》、《秘密假期》、《此生 肉身覺醒》、《少年台灣》等書。

# 《吳哥之美》

## 書籍目錄

新版序 微笑記憶

推薦序 幻化之中，美所度脫 / 許悔之

推薦序 老師的聲音 / 林青霞

感動推薦 / 狄龍、徐克

第一部 大吳哥城

遠眺繁華興落，山丘上的國廟 巴肯山

走在莊嚴的引道上，冥想文明 巴芳寺

無所不在的「高棉的微笑」 巴揚寺

追索庶民生活的痕跡 巴揚寺的浮雕

七百年前周達觀看到的皇宮 空中宮殿與象台

第二部 小吳哥城

肉身裡心靈的留白 「城中之城」吳哥寺

血色金光，朵朵紅蓮的一堂早課 吳哥寺的黎明

神話文學的美術繪本 吳哥寺的浮雕

第三部 城東

毗濕奴、吉祥天女與磚雕藝術 喀拉凡寺

為自己死亡做準備的國王？ 變身塔

形式還原的建築美學 未完成的塔高寺

美的喚醒與遺忘 塔普倫寺

第四部 城北與東北郊

最謙卑的信仰與沐浴儀式空間 涅槃 / 龍蟠

玲瓏剔透的石雕藝術極致 斑蒂絲蕾

一條生命源源不?的大河 科巴斯賓山與千陽河

第五部 羅洛斯遺址

與水共生、崇敬東方 普力科寺

在山與水之間，找到人的定位 巴孔寺與洛雷寺

第六部 心的駐足

美，總是走向廢墟

在居美看見吳哥

帶一本書去吳哥吧！

附錄1 吳哥遺址位置圖

附錄2 吳哥國王與代表建築簡表

附錄3 真臘風土記

# 《吳哥之美》

## 精彩短评

- 1、文人抒情话好多 但再按王朝时间读第二遍 酸着酸着像是真的了解了这热带文明的脉络与核心 鱼虾河水 莲花 脚镯腕镯 裸露和性 炙热滂雨样热烈暴虐的神与王 闍耶跋摩七世看尽盛世战事 一切尽收于如莲微笑 如果佛教出于印度教 那印度教是陈述和描绘 佛教是感悟感叹 蒋勋也野不过Ip 路途更远却规模浩大世代修建的大圣剑寺 柏威夏古塔寺不知他到了没有 反正Ip那些不知是什么物种的作者是坐着牛车 跳着地雷去过了
  - 2、图与文极其契合
  - 3、此书是在我从吴哥回来不久之后才拜读的。摄影插图不错
  - 4、我要去！我要去！
  - 5、想去
  - 6、做作
  - 7、美是一种消失的状态
  - 8、柔软是智慧 能柔软就有包容 能柔软就有慈悲
  - 9、远流版，重讀。
  - 10、非常值得一读
  - 11、下午课间读完整本书，打开豆瓣看到克柔@我看这本书，心有灵犀到不能够~
  - 12、相比书更推荐视频《吴哥窟之美》
  - 13、去吴哥窟之前必备的读物，尤其可以作为对重点寺庙的文化背景了解。蒋勋先生亲自造访吴哥窟数十次，其文笔、其配图均让人不禁对吴哥王朝和这些废墟心生憧憬。作为华语文本中为数不多的兼旅行和文化散笔之作，强烈推荐。
  - 14、心向往之
  - 15、不喜欢作者YY的散文风格，但吴哥很美。
  - 16、购买的是台版的书，繁体字、竖排、右翻页，没有什么不习惯，何况书本身很精致。蒋勋的文笔不容置疑，吴哥之美在他的笔下栩栩如生，只待我亲临其境去感受。
  - 17、为了收藏，又买了这本台湾版的《吴哥之美》，在去吴哥前又拿着它读了一遍。可以看出，蒋勋对于吴哥的感动是发自内心的，字里行间不经意流露出的崇拜和怜悯把吴哥这片举世瞩目的废墟鲜活的展现在现代人面前。你要是把它仅仅当做一本旅游手册，就是对美学、对历史、对高棉文化的极大不尊敬。
  - 18、美，终将走向废墟，剩下的，让我来亲身感受吧
  - 19、读来顺畅易懂，美感十足但是也偏于中学作文水平。作为历史书定位的话，干货不少，无奈鸡汤也太多，还是当做旅游书看吧
  - 20、去暹粒的时候就是捧着蒋勋的吴哥之美来游览古迹的，写得很美，就像散文一样娓娓道来。最后离开柬埔寨的时候，暹粒机场的一位年轻工作人员看到这本书，感慨到中文可以这么美，并拍照给他在学习中文的弟弟，说想知道中国人是怎样描述吴哥的。
  - 21、在越南最南端见到了扶南遗迹，下面去暹粒找古越南！东南亚之间的复杂勾连绝不能用现在的版图研究某一个地区
  - 22、科大圖書館
  - 23、原来忘了mark
  - 24、吴哥之美美于屏气凝神的一个个瞬间。旅途中的札记随想谁都能写，可要用自己的笔触写出所到之地的点点气息，却不是意识。蒋勋身上的某些特质如同吴哥窟一样，有着一一种沉静之美，两者似又密不可分，一呼一吸，共生共存。
  - 25、蒋勋老师的文字向来简单又优美，读的忘记时间，不知不觉就可以看完整本书。没想到他对建筑也有所研究。很不一样的background，看了之后还是觉得吴哥哪都好，做不出取舍，反而增加了几个想去的地方。不管是不是准备去吴哥旅行，这本书都值得推荐。
  - 26、台湾余秋雨
  - 27、为了去柬埔寨
- 读完一遍。区别于孤独星球、盛放的五月两本攻略性质的书，这本书“更有思想”。攻略是行程的基础，这本书使旅行不只是走一走！

## 《吳哥之美》

- 28、有些想法不错，突显文学启示之美；有些想法幼稚，毕竟天马行空，非史学之严谨。诸多错字词，想我经常读晚清民国文章，不至于是两岸文化两向发展之因——没错，就是错字多嘛。
- 29、去吴哥前听了音频又看了此书，确实对理解有帮助，但如果完全照书上的角度去看吴哥，又未免太被牵鼻子了，所以吴哥还是要去多几次。
- 30、一本值得带到路上的书
- 31、有些地方的内容有点重复了（不管考虑到是书信，可以理解）。其他的都很棒。
- 32、去吴哥窟之前看完这本书，但总觉得还不够，打算带到吴哥去再读一遍
- 33、附件三满分!!!蒋老师的知识储备基本已读完，接下来可以开始八卦情史了.....
- 34、看完之后有想再去一次吴哥的冲动。抛开传统与现代，东方与西方，以一个人的原始视角。
- 35、最深情的吴哥指南
- 36、如果没有那样深厚的感情，怎會寫出這樣動情至深的信？
- 37、没来得及看罗洛寺群，遗憾不已
- 38、在战争的硝烟和岁月的打磨中，长久被历史尘封的吴哥默默伫立着，有一份遗世独立的静谧之美。
- 39、地铁上捡到的爱不释手
- 40、还好吧
- 41、游览吴哥的必备引导。
- 42、"吳哥使每一個人走到廢墟的現場，看到了存在的荒謬，或許慘然一笑"
- 43、一口气看完了这本书，这之前听完蒋勋老师04年解读的吴哥城音频，对吴哥有了更清晰的理解。而在本书最后，周达观的真腊风土记，和前文相呼应。一时，历史贯穿，繁华掠影，沧海桑田。
- 44、我能说棒得不能再棒了吗？蒋勋信手拈来都是经典
- 45、过于感性。。。。。。。。。。
- 46、游吴哥之前读一边，回来之后回味一遍
- 47、刚添加错了。。。买的是这本，，
- 48、直版繁体，读着很带劲。明年计划去的地方
- 49、连滚带爬的在见到吴哥窟之前读完了书，没有记住多少吴哥的建筑和历史，却深深记住了书中的一句话，有希冀和遗憾的旅途才是完美的。
- 50、第一次写了近三千字的总结，要是有人也给我写封这种水准的信.....要求太高了，有人给我写封信就好

## 《吳哥之美》

### 精彩书评

1、巴揚寺是Jayavarman VII晚年為自己建造的陵寢寺院。他已經從印度教改信了大乘佛教，許多原始欲望官能的騷動，逐漸沉澱升華成一種極其安靜和祥和的微笑。晚年的他，年邁蒼蒼，經歷過慘烈的戰爭，似乎想合上雙眼，冥想另一個寧靜無廝殺之聲的世界。戰爭消失了，屍橫遍野的場景消失了，嗔怒與威嚇的面孔都消失了，只剩下一種極靜定的微笑，若有若無，在夕陽的光裡四處流淌，像一種花的芳香。連面容也消失了，五官也消失了，只有微笑，在城市高處，無所不在，無時不在。這個微笑被稱為「高棉的微笑」。

2、早些时间已把蒋勋先生的《吴哥之美》给看完了。正如先生所说，有些书在经历过吴哥后来看，是会有些不同的想法。当初，看关于吴哥的一些史料或是游记，大多都只是想象，多少会有些差异。年中时，带着想象走向吴哥，惊叹于吴哥绝世雕饰和布局构建。除了欣赏之外，也无多想。吴哥，她是一个耐看的美女。随着岁月的延生，她的韵味在我的心中更是醇厚。像一壶酒，不同时段不同饮，不同味。蒋勋先生的《吴哥之美》是壶清酒，亦是壶桂花酒。清冽芬芳，回味有余。有人说，他的吴哥过于简单。是的，就文字，蒋勋先生从简。它只是份书信而已，诚挚和朴素足可以叙述内心的沉淀。跟着先生的脚步，慢慢地回忆，再次走过吴哥，不急不缓，意味深长。这次，让我有更多的思想和谦卑。贯穿整本书，深深为之感想，如先生所述，吴哥如同一本《金刚经》，想参透又始终参不透，于是我们不得不继续修行。那似喜似悲的面容，看透人世间的一切，而众生却始终领悟不了它。时空的穿越，亦传达不了这份参透。在看完后，兀自地去取出《金刚经》，摆放在重要的龕盒中。不敢翻阅，也许也还没做好准备。

### 1、《吴哥之美》的笔记-第1页

《吴哥之美》是由蒋勋写给林怀民的信集结而成的书，我想他每次去吴哥都要给林怀民写信，是因为他第一次去吴哥得益于林怀民的工作。蒋勋在法国留学期间，在居美美术馆第一次看见来自吴哥的雕塑，那时的柬埔寨（Cambodia）还深受内战之苦，没有游客。1999年柬埔寨的内战稍稍平静，一家救援组织邀请云门舞集的创始人林怀民，参与柬埔寨战后儿童心理治疗，林怀民带着一群青年义工去到金边与当地居民共住，收集传统舞蹈，之后青年义工去到各个村落，带领孩子们跳舞，让长期处在紧张惊恐状态的孩子们放松下来，重新学着相信别人，面对生活。这一行人中便有蒋勋，治疗活动结束后他去了吴哥，那是他第一次站在吴哥现场，之后他又去了十几次，每次都写信给林怀民把所见所感一一分享。

初建国的真腊王朝并没有建都于今日的吴哥城，而是在今暹粒市（Siem Reap）东南方十三公里的罗洛斯（Rolous）河边上建了王城。因陀罗跋摩一世从吴哥王朝的开国之祖者耶跋摩二世那里继承了王位后，先修建了祭祀祖先的宗庙普力科寺（Preah Ko）又修建了第一座祭祀天神的神殿山（Temple mountain）巴孔寺（Bakong），但他修建的最重要建筑是一座水库，目前仅存的是水库中央的洛雷寺（Lolei）。但是这座水库要到下一任国王耶输跋摩一世才完成，之后耶输跋摩一世放弃了Rolous，迁都西北的吴哥（Angkor），迁都后他先在巴肯山（Phnom Bakheng）上修建了巴肯寺（Bakheng），这座寺庙位于大吴哥城（Angkor Thom）的南门外，小吴哥（Angkor Wat）的北面，可以俯瞰整个吴哥。到了哈沙跋摩一世修建了喀拉凡寺（Prasat Kravan），用来供奉印度教的三大主神之一的毗湿奴神（Visnu）和他的配偶吉祥天女（Lakshmi），现在由法国人负责维修，他们在新补的砖上打了“CA”用以区分老砖与新砖。

到罗贞跋摩二世国王开始修建行政中心的空中宫殿（Phimeanakas），阅兵会见外国使节的象台（Terrace of the Elephants）以及负责审判的颠王台（Terrace of the Leper king），现在这些建筑只剩下雕了花的台基，但是根据《真腊风土记》的记载，象台除了雕刻大象及各种动物外上层还有木质的顶棚。雕刻了印度教负责审判的大神牙麻（Yama）的颠王台是天狱，那时若民间发生争执，双方就坐进一个小塔里，派对方的亲戚轮流看着，直到一方生病为止，他们相信错的一方会遭到神的惩罚。而空中宫殿则是象征君权神授的地方，“其内中金塔，国王夜则卧其下。土人皆谓塔中有九头蛇精，乃一国之土地主也，係女身，每夜则见，国王则先于之同寝交媾，虽其妻亦不敢入”。（注九头蛇精应该是印度教传说中宇宙初创的龙形大神Naga）柬埔寨的气候十分特殊，半年旱季半年雨季，每一位国王都要解决治水的问题，东美蓬（East Mebon）原是建在水库中央的水神庙，用海石做地基，门楣是一整块石头，雕有因陀罗（Indra）像，神庙四角有四只和真实大象一样大小的石雕大象。晚年时他为自己修建了变身塔（Pre Rup）供养自己火化后的舍利。并且给了辅佐他的国师一块土地，作为国师退休后静修之所，班蒂斯蕾（Banteaysrei），这个名字是最初法国探险者的误解，他们在这里看见了很漂亮的女神雕像以为是皇后住的地方，所以取名女皇宫。其实这里没有女人，住的是僧人。

班蒂斯蕾要到者耶跋摩五世才完成，这位国王在位时只修建了一座未完成的塔高寺（Takeo），未完成的原因可能是石头过于坚硬不适于雕刻，当地也有传说是被雷击中后，认为不祥被放弃了。到乌岱亚迪亚跋摩二世开始修建国庙巴芳寺（Baphuon），内有一座代表涅槃的卧佛，是吴哥王朝从印度教改信大乘佛教的开始。

吴哥窟（Angkor Wat）也常被称为小吴哥，是吴哥所有建筑中唯一朝西的建筑。它是苏利耶跋摩二世的陵墓，有长达475公尺的引道，引道的尽头是通风，蔽日，挡雨的内外层回廊，回廊尽头是近九十度的台阶。小吴哥的两个水库前是观赏日出的最佳地点，日出之后回廊上的壁画清晰可见，是印度教的两部经典《罗摩衍那》《摩诃婆罗达》中的故事。

到者耶跋摩七世，吴哥王朝彻底改信大乘佛教，他从印度引进了佛陀悟道的那颗菩提树的种子，开始效仿释迦牟尼为母亲说法的故事，先为其母亲修建塔普伦寺（Ta Prohm）又为其父亲修建卜力坎寺（Preah Khan），然后为自己修建了陵寝巴扬寺，如今他以高棉的微笑闻名于世。巴扬寺（Bayon）坐落在大吴哥城（Angkor Thom）的正中心，由日本认养修复，修复后的佛陀有近二百尊，日出时朝向四方的佛陀一尊尊被打亮，是相当震撼的景色。巴扬寺中的壁画一改描写神话的吴哥风格，转为



## 《吳哥之美》

描绘庶民的生活景象，也许是因为这位国王年轻时为了抵抗占婆族（今越南）的进攻，放弃王位去率兵打仗，见过太多惨烈战争的缘故，晚年才继承皇位的他，没有在自己的陵寝彰显自己的功绩，反而反映了普通人民的生活，根据记载他还建了一百多所医院。七层圆塔坐在两蛇交尾的底座上，单看建筑涅槃寺（Neak Pean）不太容易让人联想到医院，但是它曾经是一个七十公尺见方的水池的中心，旁边还有四个小水池，分别治疗不同的病症，即药浴。曾经男男女女在里面裸浴，这些被记录在一个中国人的游记里。

元成宗元贞二年即西元1296年，元朝浙江嘉州人周达观，奉命随元朝使者前往真腊的首都吴哥，居住了一年。回国后周达观把在吴哥的见闻一一记录下来，撰写了一本《真腊风土记》。这本书是世界上唯一一本在吴哥文化鼎盛时期就写下的文字，里面记录的奇闻至今仍然令人瞠目。比如产妇一段：番妇产后，即作热饭抹之，以盐纳于阴户，凡一昼夜而除之。以此产中无病，且收敛常如室女。余初闻而诧之，深疑其不然，既而所泊之家有女育子，备知其事。且次日即抱婴儿，同往河内澡洗，尤所怪见。又每见人言番妇多淫，产后一两日即与夫合，若丈夫不中所欲，即有买臣见弃之事。若丈夫适有远役，只可数夜。过十数夜，其妇必曰：“我非是鬼，如何孤眠？”淫荡之心尤切。然亦闻有守志者。妇女最易老，盖其婚嫁产育既早，二三十岁人已如中国四五十人矣。

除了对真腊人日常生活的记录，也有对其建筑的具体尺寸描述，因此也有人说周达观是奉命去搜集军事情报，但是元朝并没有出兵攻打过真腊。西元1423年，真腊王朝被迅速崛起的暹罗人（今泰国）打败，建筑上的金银珠宝被劫掠，人民被屠杀，尸体堆积如山，致死的传染病快速蔓延，最后连侵略者也不敢停留，弃城而去。吴哥就此被人类遗忘了，整个吴哥城被遗弃在荒烟蔓草间长达四百多年。

十八世纪欧洲霸权向全世界扩张，四处争夺殖民地，探险家对异域的好奇和军事征服同步进行。法国自然学者亨利穆奥翻译了《真腊风土记》，并凭借此书深入热带雨林，“发现”了吴哥，他的探险报告随后在欧洲引起轰动，三年后法国海军进入吴哥，柬埔寨开始了近百年的殖民地生活。

后来正当法国人组织当地人将巴芳寺的每一块砖做好编号，拆解准备修复时，柬埔寨宣布独立，法国殖民结束。所有参与修复工作的人都被认为是资产阶级的附庸，在血腥内战中惨遭屠杀。直到二十世纪末，发生在柬埔寨的战争才稍稍平息，但是至今他们仍没有能力修复吴哥古城。联合国发动世界各国认养帮助修复，大部分国家在修复时都遇到了树从建筑的墙角长出，慢慢侵吞了建筑的难题，解决的方法便是把树连根拔去。唯一还保有树和建筑共生关系的是印度负责修复的塔普伦寺，他们要让游客看到被遗弃的人类繁华和自然力量的伟大，要让人们体会到佛经所说的“成住坏空”的过程。（注补充部分来自纪录片《殷璠小聚 吴哥之美》）

### 2、《吳哥之美》的笔记-第213页

爲什麼一直到此刻，使我錯愕悸動的，其實是那一片片的廢墟？那些被大樹的根擠壓糾纏的石塊，那些爬滿藤蔓苔蘚蛛網的雕像，那些在風雨裡支離破碎的殘磚斷瓦，那些色彩斑剝褪逝後繁華的蒼涼，那些原來巨大雄偉、卻在歲月中逐漸風化成齏粉的城垣宮殿，一個帝國的永恆，也只是我靠在傾頹的牆邊，匆匆片刻睡眠裡一個若有若無的夢境吧！

### 3、《吳哥之美》的笔记-第58页

吴哥王朝来自印度教的信仰，空间在严格的方正中追求一重一重向上的发展。通常寺庙建筑以五层坛城的形式向中心提高，由平缓向都写。每一层跨越到另一层，攀爬的阶梯都更陡直。角度的加大，最后逼近于九十度仰角。攀爬而上，不仅必须手脚并用，五体投地，而且也要专心一意，不能稍有分心。在通向信仰的高度时要如此精进专一，使物理的空间借建筑转换为心灵的朝圣。……在通向心灵修行的阶梯上，匍匐而上，因为愈来愈陡直的攀升，知道自己必须多么精进谨慎。没有攀爬过吴哥寺庙的高梯，不会领悟吴哥建筑里信仰的力量。

### 4、《吳哥之美》的笔记-第216页

我不知道為什麼一直停留在門前。這扇門像一個神秘的界限，界限了室內和室外，界限了這裡和

## 《吳哥之美》

那裡，界限了執著和了悟，界限了生和死，界限了此生和來世，界限了有和無，界限了進入和離去，界限了抵達和告別……

### 5、《吳哥之美》的笔记-第108页

吳哥寺的廊不只是为了通过，似乎更是邀请我们停留。

### 6、《吳哥之美》的笔记-第238页

風俗的不同，往往因為不同的客觀環境而改變。觀光的文化帶著自己的主觀，誇張異文化的怪異性，本就帶有歧視的成份。近代的人類學知識提供給人們更寬廣健康的角度，來面對及探討與自己不同的文化，也使現代人對單一文化的自我中心有更多反省。

### 7、《吳哥之美》的笔记-第66页

哭过、恨过、愤怒过、痛苦过、嫉妒过、报复过、绝望过、哀伤过……一张面容上，可以有过多多少种不同的表情，如同《罗摩衍那》里诸神的表情。当一切的表情一一成为过去，最后，仿佛从污泥的池沼中升起一朵莲花，那微笑成为城市高处唯一的表情，包容了爱恨，超越了生死，通过漫长岁月，把笑容传递给后世。

### 8、《吳哥之美》的笔记-新版序

程光裕先生開東南亞史……一節課坐著唸書，不看學生。從頭到尾，照本宣科，把自己寫的一本東南亞史唸完。  
懷念林太（噢，林太不是坐著唸書）

### 9、《吳哥之美》的笔记-第213页

我在廢墟間行走，我不知道自己如此短暫的生命是否可以通过、经验、体会上千年繁华刹那间成为废墟的意义？

如果不是肤浅的观光，不只是在吳哥，走到世界任何一片曾经繁华过的废墟，我们都似乎是再一次重新经历了自己好几世几劫的一切吧？自己的爱，自己的恨，自己的眷恋，自己的不舍，自己的狂喜与沮丧，自己对繁华永恒永不停止的狂热，以及繁华过后那么致死的寂寞与荒凉。

### 10、《吳哥之美》的笔记-第150页

石块和树根，女神和藤蔓，艺术和岁月，雕刻和时间，变成不可分离的共生者。

### 11、《吳哥之美》的笔记-第17页

柔软是智慧，能柔软就有包容，能柔软就有慈悲。

### 12、《吳哥之美》的笔记-第213页

如果不是膚淺的觀光，不只是在吳哥，走到世界任何一片曾經繁華過的廢墟，我們都似乎是再一

## 《吳哥之美》

次重新經歷了自己好幾世幾劫的一切吧？自己的愛，自己的恨，自己的眷戀，自己的不捨，自己的狂喜與沮喪，自己對繁華永恆永不停止的狂熱，以及繁華過後那麼致死的寂寞與荒涼。

### 13、《吳哥之美》的笔记-第133页

事實上，一二九六年周達觀寫完這本書後，就沒有很多閱讀者。明、清兩代，會去東南亞旅遊的人少之又少，吳哥城已經滅亡。但是，一本書存在著，一本書被出版，一本書被閱讀，一個曾經存在的文明就不會消失。

### 14、《吳哥之美》的笔记-第54页

Ming，我今天在巴芳寺庭院一角，坐在一顆大樹下，身邊一塊塊散置的石頭，我和一些同行的朋友談起有關巴芳寺整修的故事，一剎那間，好像聽到石塊的哭聲或笑聲。它們好像要站立起來，要努力走到自己原來的地方，重新組成巴芳寺。

### 15、《吳哥之美》的笔记-第240页

不同文化習俗的接觸，其實恰好是最好的機會，可以檢討與反省固定僵化的社會習俗。文化本來是因不同的客觀環境而形成，並沒有絕對的好壞優劣，但當時認為自己是「居天下之中」的帝國，大概難以理解不同文化的相互了解與尊重吧！

### 16、《吳哥之美》的笔记-第104页

吳哥寺的黎明，像一堂早課。我閉目凝神，看到血色金光，看到朵朵紅蓮，看到一個帝國已經逝去的燦爛輝煌。

日出之後，有人鼓掌，好像看完精彩的表演；有人默默離去，若有所失。美的显现，使人欢欣鼓舞；美的显现，也使人忽然如见本心，沉默伤感，悲欢交集，无以名状。

我总觉得吳哥城像一本佛经，经文都在日出、日落、月圆、月缺、花开、花谢，生死起灭间诵读传唱，等待个人的领悟。

### 17、《吳哥之美》的笔记-第208页

与大水对话的洛雷寺，与大山对话的巴孔寺，在吳哥王朝迁都之前，罗洛斯遗址的建筑群已经在山与水之间找到了人的定位。

我想，文明正是在宇宙天地山川之间，寻找人的定位吧！

# 《吳哥之美》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)