

《篆、隶、楷、行、草书《五体健

图书基本信息

书名：《篆、隶、楷、行、草书《五体津梁》》

13位ISBN编号：9789865720728

出版时间：2015-11

作者：黄凤耀

页数：145

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《篆、隶、楷、行、草书《五体健

内容概要

世間萬物，皆有靈性，魚躍池塘，天光雲影，有異曲同工之妙，鳳耀先生的作品，字裏行間，時常靈光乍現，靈性十足，飄逸而不失厚重，規矩亦能卓爾不群，行筆瀟灑自然，不媚俗也不流俗。其人亦頗有“靜氣”，極有“靈氣”。這在其作品一筆一畫中得到印證。

《篆、隶、楷、行、草书《五体健

作者简介

黃鳳耀，號嶺下山人，明德齋主、書劍禪，1962年生，福建永定縣人，1980年參軍，1998年轉業至廈門市司法局工作。自幼喜愛書法藝術，工作之餘，堅持習書，通篆、隸、楷、行、草書。

书籍目录

（上篇知識篇）

第一章 字體演變

第一節 打開書法寶藏的鑰匙——篆書-----1

一、甲骨文 1

二、金文 2

三、小篆 2

第二節 古今文字的分水嶺——隸書-----3

四、隸書

第三節 站行跑——楷書行書草書-----3

五、楷書 4

六、行書 6

七、草書 6

第二章 書法常識

第四節 自然界是一本隱藏的書——古人造字法-----8

第五節 書之四友——文房四寶-----8

第六節 一個被弄得混亂不堪的問題——書法欣賞-----9

第七節 沒有規矩不成方圓——基本姿勢與執筆運筆----11

第八節 筆墨非“二事”也——談用筆與用墨-----13

（下篇書體篇）

第一章 篆書 16

一、篆書定義 - 16

二、篆書筆法 16

三、篆書結構 16

四、篆書偏旁 17

五、篆書代表人物及代表作 19

六、鄧石如篆書解析 21

附：鄧石如篆書臨範—— 25

第二章 隸書 31

一、隸書定義 - 31

二、隸書流變 - 31

三、隸書筆法 31

四、隸書結構 32

五、隸書代表作 32

六、《曹全碑》解析 35

附：《曹全碑》臨範—— 41

第三章 楷書 42

一、楷書定義 42

二、楷書流變 42

三、楷書筆法 42

四、楷書結構 45

五、楷書代表人物及代表作 49

六、《九成宮》臨範—— 57

第四章 行書 61

一、行書定義 61

二、行書流變 61

三、行書筆法 62

四、行書與楷書的關係 64

《篆、隶、楷、行、草书《五体健》

五、行書代表人物及代表作	64
六、王羲之行書臨範	73
第五章 草書	78
一、草書定義	78
二、草書流變	78
三、草書筆法	79
四、草書偏旁	79
五、草書與楷書的關係	80
六、草書代表人物及代表作	81
七、孫過庭《書譜》臨範	86
附一：作者書作選	92
附二：作者簡歷（可否放在折頁內）	93
附三：寶劍鋒從磨礪出、梅花香自苦寒來	94
附四：意態恬澹、風度凝遠	94

《篆、隶、楷、行、草书《五体健

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com