

《诗经开讲》

图书基本信息

书名：《诗经开讲》

13位ISBN编号：9787561789032

10位ISBN编号：7561789033

出版时间：2013-7-1

出版社：华东师范大学出版社

作者：陈节

页数：227

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

内容概要

过去有一副对联，上联是“东鲁春风吾与点”；下联是“南华秋水我知鱼”。“南华秋水”，说的是庄子和惠子在濠梁上辩论的故事。“东鲁春风”说的是孔子和学生讨论理想的事。孔子有一次问子路、曾皙、冉有、公西华等人各自的志向。曾皙一边听着同窗慷慨激昂的陈辞，一边悠闲自在地鼓着瑟。显然，他并不赞成那些富国强兵的煌煌大论。老师问他：“你的理想是什么呢？”曾皙从容不迫地回答道：“我希望在暮春季节，穿着宽松轻柔的春装，同着一些朋友，在沂水中沐浴，在祭坛边趁凉，唱着歌，悠悠然走回家去。”孔子听了以后，感叹道：“好啊，我也赞成这样的理想啊！”曾皙所要唱的歌，就是我们现在所说的《诗经》里的“诗”。那个时候，大多数读书人都能赋诗述志，出口成章，咳唾成珠的？

二千五百多年前，中国历史上正处于西周——春秋时期，在以黄河流域为主的中原地带(包括了大约今天的陕西、河南、河北、山西、山东等地区)，出现了一股历经几百年而不衰的崇尚诗歌的热潮。？

如果真有童话里所说的时空飞行器，让我们回到那个古老的、抹上了种种神秘色彩的时代，我们将看到我们的先人，无论男女老少、贤愚贵贱，或在风和日丽之中、平原旷野之上，群歌互答、忽断忽续；或在学校墙内、师生之间，琴瑟相和、朗吟盈耳；或在朝会之际、酬酢之时，钟鼓齐鸣、涵咏不绝……这是怎样的诗的盛况啊！人们都称誉中国是诗的国度，这个国度，早在二千多年前，就拥有了一个花团锦簇的灿烂的春天！？

那时的人们，或是用诗来表达互相爱慕的情意；或是如曾皙那样，用诗来抒发快乐的心情；或是用诗来讽刺暴君的丑行；或是像外交使节那样，用诗来表明各自的立场。思想深邃的哲人们，还从诗中领悟到“厚人伦、美教化、移风俗”的道理，并用它来谆谆教导后人。？

《诗经》不但主题丰富多样，其艺术手法也异彩纷呈，如赋、比、兴、对偶、重迭、夸张、比喻……表现的风格或雄壮、或柔美、或苍凉、或轻婉……姹紫嫣红，触处皆春！韩愈在《进学解》中推誉《诗经》：“诗正而葩。”这个“葩”字，精彩地道出了《诗经》千姿百态之美。？

《诗经》的美，是不朽的，因为她的美已经汇入了中国流淌数千年的文学长河，她泽被后代文学的功绩，就像她被人们咏诵的次数一样，是难以计算的。？

明人方孝孺《谈诗》诗写道：“举世皆宗李杜诗，不知李杜更宗谁？能探风雅无穷意，始是乾坤绝妙辞。”朱东润先生也说：“吾国文学导源于《诗》三百五篇，不知《诗》三百五篇者，不足与言吾国文学之流变。”

可见《诗经》在中国文学上举足轻重的地位。

“英华弥缡，万代永耽”。这是刘勰在《文心雕龙·明诗》篇中的话，意思说优秀的诗歌如花似锦，受到千秋万代人的喜爱。我们用这八个字来概括《诗经》的特色，不是很恰当吗？

<p>

过去有一副对联，上联是“东鲁春风吾与点”；下联是“南华秋水我知鱼”。“南华秋水”，说的是庄子和惠子在濠梁上辩论的故事。“东鲁春风”说的是孔子和学生讨论理想的事。孔子有一次问子路、曾皙、冉有、公西华等人各自的志向。曾皙一边听着同窗慷慨激昂的陈辞，一边悠闲自在地鼓着瑟。显然，他并不赞成那些富国强兵的煌煌大论。老师问他：“你的理想是什么呢？”曾皙从容不迫地回答道：“我希望在暮春季节，穿着宽松轻柔的春装，同着一些朋友，在沂水中沐浴，在祭坛边趁凉，唱着歌，悠悠然走回家去。”孔子听了以后，感叹道：“好啊，我也赞成这样的理想啊！”曾皙所要唱的歌，就是我们现在所说的《诗经》里的“诗”。那个时候，大多数读书人都能赋诗述志，出口成章，咳唾成珠的。？

二千五百多年前，中国历史上正处于西周——春秋时期，在以黄河流域为主的中原地带(包括了大约今天的陕西、河南、河北、山西、山东等地区)，出现了一股历经几百年而不衰的崇尚诗歌的热潮。？

如果真有童话里所说的时空飞行器，让我们回到那个古老的、抹上了种种神秘色彩的时代，我们将看到我们的先人，无论男女老少、贤愚贵贱，或在风和日丽之中、平原旷野之上，群歌互答、忽断忽续；或在学校墙内、师生之间，琴瑟相和、朗吟盈耳；或在朝会之际、酬酢之时，钟鼓齐鸣、涵咏不绝……这是怎样的诗的盛况啊！人们都称誉中国是诗的国度，这个国度，早在二千多年前，就拥有了一个花团锦簇的灿烂的春天！？

《诗经开讲》

那时的人们，或是用诗来表达互相爱慕的情意；或是如曾皙那样，用诗来抒发快乐的心情；或是用诗来讽刺暴君的丑行；或是像外交使节那样，用诗来表明各自的立场。思想深邃的哲人们，还从诗中领悟到“厚人伦、美教化、移风俗”的道理，并用它来谆谆教导后人。？

《诗经》不但主题丰富多样，其艺术手法也异彩纷呈，如赋、比、兴、对偶、重迭、夸张、比喻……表现的风格或雄壮、或柔美、或苍凉、或轻婉……姹紫嫣红，触处皆春！韩愈在《进学解》中推誉《诗经》：“诗正而葩。”这个“葩”字，精彩地道出了《诗经》千姿百态之美。？

《诗经》的美，是不朽的，因为她的美已经汇入了中国流淌数千年的文学长河，她泽被后代文学的功绩，就像她被人们咏诵的次数一样，是难以计算的。？

明人方孝孺《谈诗》诗写道：“举世皆宗李杜诗，不知李杜更宗谁？能探风雅无穷意，始是乾坤绝妙辞。”朱东润先生也说：“吾国文学导源于《诗》三百五篇，不知《诗》三百五篇者，不足与言吾国文学之流变。”

可见《诗经》在中国文学上举足轻重的地位。

“英华弥缡，万代永耽”。这是刘勰在《文心雕龙·明诗》篇中的话，意思是说优秀的诗歌如花似锦，受到千秋万代人的喜爱。我们用这八个字来概括《诗经》的特色，不是很恰当吗？

</p>

《诗经开讲》

作者简介

陈节，女，福建师大文学院古代文学专业教授，唐宋文学方向硕士导师，主讲隋唐五代文学、宋辽金文学，中国古代诗歌研究等课程。著作有：《中国人情小说通史》、《苏轼传》、《诗经注译》、《诗经漫谈》、《全闽诗话》等，主持全国古委会及福建省教委《榴花梦研究》、《全闽诗话整理点校》、《唐代小说研究》等多项课题。并发表《论宋诗的扬弃悲哀》、《社会心理与价值取向——唐代咏李杨诗探析》等数十篇论文。2000年福建省“三育人”先进个人。2006年福建省高校系统优秀共产党员。

书籍目录

前言

第一章 《诗经》的作者、时代及地域

第一节 诗的产生

第二节 庞大的作者队伍

第三节 漫长的时间与广袤的空间

第二章 《诗》的结集

第一节 “王官采诗”说

第二节 “孔子删诗”说

第三节 “太师编诗”说

第三章 《诗》的“六义”

第一节 《风》、《雅》、《颂》

第二节 “变风”、“变雅”、“四始”

第三节 赋、比、兴

第四章 洋洋大观的《诗经》

第一节 周族史诗

《诗经开讲》

精彩短评

1、囫囵吞枣看了一遍，教科书式的说教比较多，体悟领会流于潜表，类于通知性工具书籍。兴致不大。

《诗经开讲》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com