

# 《传统民族歌舞的现代走向》

## 图书基本信息

书名：《传统民族歌舞的现代走向》

13位ISBN编号：9787516131059

出版时间：2013-9

作者：王佳

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《传统民族歌舞的现代走向》

## 内容概要

《传统民族歌舞的现代走向:基于对云南民族歌舞的研究》站在全球化、现代化迅速拓展的当下,观照歌舞这一重要传统民族文化形态在现代社会环境中的变化与走向。从传统社会到现代社会,民族歌舞经历着从“乡土一隅”到“大千世界”生存场域的转变,形成了从“生存方式”到“演艺产品”的形态变化,发生了从“个中自我”到“多元共生”传承群体的嬗变,歌舞的主要功能从民族群体内部的“情感凝聚”向外拓展为“文化自觉”的符号体系。民族文化总是要适应民族主体的生存需要而得以存续和建构,在全球文化多元化格局形成的今天,文化自觉是民族文化存续和发展的目标,也是路径。

# 《传统民族歌舞的现代走向》

## 作者简介

王佳（1980—），女，中国少数民族艺术专业博士。主要研究方向：民族文化产业、文化资源保护与利用。

# 《传统民族歌舞的现代走向》

## 书籍目录

绪论

第一章“乡土一隅”与“大千世界”的场域转换

一 自成一体、偏安一隅的传统文化群落

二 多重建构的现代中国与文化特征

三 进入现代社会的传统民族歌舞

第二章“生存方式”与“演艺产品”的形态变化

一 作为生存方式的传统民族歌舞

二 多样纷呈的现代民族歌舞形态

三 歌舞形态背后的意义变迁

第三章“个中自我”与“多元共生”的群体嬗变

一 自组织系统中的“我者”

二 变化的“我者”和复杂构成的“他者”

三 “他我混融”的现代传承群体

第四章 群体的“情感凝聚”与走向外界的“文化自觉”

一 歌舞作为传统民族社会中“关系”的认知和沟通手段

二 在现代社会多元文化并存中“自我观念”凸显

三 走出传统社会边界的民族歌舞

第五章 多元对话格局中的传统民族歌舞建构

一 全球文化多元格局与民族歌舞文化生境的建设

二 传统民族文化与现代公共文化

三 现代文化生产视野中的民族文化

结语：归宿的寻找

参考文献

后记

# 《传统民族歌舞的现代走向》

## 精彩短评

1、浪费了

# 《传统民族歌舞的现代走向》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)