

# 《利维坦号战记 —— 飞越阿尔卑》

## 图书基本信息

# 《利维坦号战记 —— 飞越阿尔卑》

## 前言

译序想象一下，1914年的欧洲战场，对峙的双方不再是同盟国和协约国，而是所谓的“达尔文主义阵营”和“机械主义阵营”；交战双方使用的也不是传统的骑兵和初次登场的坦克，而是经由生物技术合成的怪兽和蒸汽机驱动的大型机甲，那将是一幅怎样的景象？斯科特·维斯特菲尔德带我们进入的就是这样的一个世界。在这个一战时期的架空世界里，达尔文不但提出了进化论，而且还发现了操纵DNA的技术；而以德国为首的国家则在蒸汽机的基础上发展出了超乎现实水准的机械技艺。我们的两位少年主人公就生活在这样一个世界里，他们在激变的洪流中经历着刺激的冒险，同时也带领着我们领略了这个与众不同世界的魅力。作为一种科幻体裁，蒸汽朋克具有许多独特的元素，那种工业革命时期的蓬勃向上和重型钢铁机械的粗犷美感，再搭配上超前的工业设计和一丝时下流行的怀旧气氛，自诞生之日起就受到了不少科幻迷的喜爱。而在这部作品中，作者将蒸汽朋克和架空历史结合在了一起，使用两位主人公双线视角交替，通过无所不在的细节描写，自圆其说，将这个架空世界描绘得真实可信、栩栩如生，光是探究这个世界与真实世界的异同，就足以让人大呼过瘾，折服于作者的想象力。《利维坦号战记》三部曲自第一部2009年面世以来就受到了广泛的好评，《柯克斯评论》

(Kirkus Reviews, 美国著名书评杂志) 对其进行了重点推介，称其可与宫崎骏、肯尼思·奥培尔和娜奥米·诺维克的作品相媲美。美国儿童图书馆服务协会(ALSC) 将其列入了2010年度最值得关注的书单，青少年图书馆服务协会(YALSA) 则将其评为了2010年度最佳青少读物。此外，本书还获得了当年的澳大利亚奥瑞丽斯奖(Aurealis) 最佳青少年小说称号。国外的粉丝们甚至还建立了《利维坦号战记》专属的维基式百科站点Leviathan Wiki, 专门收录书中提到的各种事物，并提供解释和出处。有兴趣的读者也可以自己上去看看，不过要小心别让剧透降低了阅读的乐趣。这是一部非常有趣的科幻小说，世界观设定奇妙，故事情节跌宕起伏。蒸汽朋克式的架空历史设计对于尚在主流文学界外徘徊、难望武侠玄幻小说项背的中国科幻来说也是个有益的借鉴。作为一名科幻迷译者，翻译本书的过程很令人兴奋。每当晚饭后坐在电脑前开工翻译时，我常常会因为书中那令人欲罢不能的情节而停不下手，一直连续奋战到深夜。能把这样一部有趣的青少年科幻小说介绍给国内的读者是我的一大荣幸。当然，在翻译的过程中，纰漏和错误也在所难免，欢迎各位读者多多指教，也请多加包涵。王小亮中文版序我小时候在图书馆书架上翻到了不少“男孩的冒险故事”，这些一百年前的书成为了《利维坦战记》的灵感来源，它们包含三个主要卖点：蛮勇、飞艇以及漂亮的插图。我刚开始进行创作的时候，以为只要有前两个要素就够了，足可以再现那些斑驳古书的魅力。可后来我偶然看到基斯·汤普森的插画，绘制得十分精美，便意识到《利维坦战记》实际上可以做成像1914年那个时代的冒险小说一样。随着故事慢慢展开，我们的心也跟着五十页（整整五十页！）的插画艺术跌宕起伏。基斯用现代的方式诠释出老式插图艺术的细腻丰富，维多利亚风情的漫画既忠于艺术传统，又符合现代年轻人的审美，绚丽养眼。他和我共同创作，构建出一个世界：在那里查尔斯·达尔文发现了如何将不同“生物线”(DNA) 的物种结合的技术，从而导致了第一次世界大战，想象中的凶猛巨兽与武装机甲对决。那里有刀光剑影，有会说话的蜥蜴，有激战也有死里逃生，还有隐姓埋名的王子，以及女扮男装在氢气生物飞艇上干活的“假小子”。这是我第一次写历史（更不用说是架空历史），也是我首度与插画师合作，两者都让我激动不已。希望你们和我一样，在“利维坦”世界里过得愉快。斯科特·维斯特菲尔德Scott Westerfeld

# 《利维坦号战记 —— 飞越阿尔卑》

## 内容概要

# 《利维坦号战记 —— 飞越阿尔卑》

## 作者简介

## 章节摘录

插图：一奥地利战马在月光下闪着银光，骑手们手握长剑，在马背上坐得笔直，他们的背后耸立着两排柴油动力的机甲，炮口越过骑兵的头顶，随时准备开火。一艘齐柏林飞艇正要掠过战场中心的无人区，飞艇的金属外壳闪闪发亮。英法联军的步兵挤在防御工事的后面。所谓的工事，只不过是一把开信刀、一罐墨水，以及一排自来水笔而已。他们很清楚自己在奥匈帝国的强大火力面前毫无机会，但一排达尔文怪兽正在他们身后蓄势待发，随时准备吞噬来犯者。战斗一触即发，而此时的亚历山大王子正在想，门外是不是有人……王子刚朝床边走了一步就停了下来，仔细倾听。窗外的树枝在微风中摇曳，除此之外，周围一片寂静。他的父亲和母亲正在萨拉热窝，而仆人们不敢打扰他睡觉。阿列克 [ 亚历山大的昵称。 ] 回到桌边，挪动骑兵前进，兴高采烈地等待战斗高潮的来临。奥地利机甲已经完成了轰炸，该轮到锡人骑兵给寡不敌众的法国人最后一击了。设计这次突袭花费了他一个晚上的时间，而这一切都取材于他从父亲的书房里借来的那本帝国战术手册。父母都去观看军事演习了，阿列克也得找点乐子，这样才公平。之前他一直乞求父母，希望他们带他去观看现实版的步兵阅兵式，去感受战争机器列队从面前通过时靴底的震动。当然，母亲禁止他前往观看——他的学业比“游行”重要得多，母亲用的就是这个词。她根本不明白，比起发霉的老头子和他们的破书，他能从军事演习里学到更多。说不定哪一天，阿列克就需要自己驾驶一台这种机器。毕竟，战争就要爆发了，人人都这么说。最后一队锡人骑兵刚刚冲破法国人的防线，走廊的方向就又传来了微弱的响声：叮铃……就像一串钥匙在碰撞。阿列克转过身，盯着卧室双开门底下的门缝。银色的月光下，有阴影在晃动，他听到了门外的私语声。外面有人。他光着脚迅速走过冰冷的大理石地板，赶在房门打开前钻进了被窝儿。阿列克眯缝着眼睛，想要看看来查房的究竟是哪个仆人。月光洒进屋子，桌面上的锡人士兵闪闪发亮。有人悄悄走进了屋，步履优雅而轻柔。那人停了下来，看了看阿列克，然后蹑手蹑脚地走向衣柜。阿列克听到了木制抽屉打开的声音。他的心跳加快了。仆人们根本不敢偷他的东西！但要是这入侵者比小偷还坏，那该怎么办？父亲的告诫在他的耳边响起来……从你出生的那天起，你就有敌人了。他的床边有一根铃铛拉绳，但父母的屋里没人。父亲和他的侍卫都在萨拉热窝，离他最近的卫兵还在荣典大厅另一头，离这儿至少有十五米。阿列克悄悄把手伸到枕头下，他的指尖触摸到了猎刀那冰冷的钢质把手。他屏住呼吸，手里紧紧握着刀柄，心里一遍又一遍地重复着父亲的另一句格言：出其不意比单纯的实力更有意义。另一个身影穿过大门，那人的靴子底很硬，驾驶夹克上的金属环叮当作响，就像钥匙串在碰撞一样。那人径直走到了他的床边。“少爷！醒醒！”阿列克松开了握刀的手，长长地出了口气。原来是老奥托·克洛普，他的机械课老师。第一个进屋的人正在打包衣柜里的衣服。“小王子一直都醒着。”沃格伯爵用他那低沉的嗓音说，“给您个小建议，殿下——装睡的时候最好不要憋气。”阿列克皱着眉头坐了起来。他的剑术老师总是能看穿各种骗术，真让人恼火。“这是怎么回事？”“您要和我们一起去出发，少爷。”奥托低声说道，他低着头，好像正在研究大理石地板的花纹。“这是大公的命令。”沃格伯爵说。“父亲？他已经回来了？”“他下了命令。”沃格伯爵用他教学时的那种恼人声调说。他抽出几条阿列克的裤子和驾驶夹克扔在床上。阿列克半是愤怒半是迷惑地看着他们。“想想少年莫扎特。”奥托轻声说，“还记得大公讲的故事吗？”阿列克皱了皱眉，回忆着那个父亲最喜欢的故事。故事发生在这位伟大作曲家小的时候，据说莫扎特的导师常会在半夜里叫醒他，给他上音乐课——那是心灵回归原始、最无防备的时刻。但在阿列克看来，这一行为相当无礼。他伸手拿起一条裤子，“你想让我写一段赋格曲 [ 一种多声部的乐曲，在五度上模仿并用复调方法发展主题。 ] 吗？”“很有趣的想法，”沃格伯爵说，“但请赶快。”“马厩那边有架机甲正等着呢，少爷。”奥托那张充满焦虑的脸上努力挤出了一个微笑，“您得带上头盔。”“机甲？”阿列克睁大了眼睛。驾驶可是他最喜欢的课程，他兴高采烈地从床上爬起来，迅速穿上衣服。“对，您的第一次晚课！”奥托边说边递过阿列克的靴子。阿列克穿好鞋，站起来，从衣柜里取出自己最喜欢的一双驾驶手套。他的脚步声在大理石地板上回荡。“轻点儿。”沃格伯爵在门口说。他打开门，看了看外面的情况。“我们得溜出去，殿下。”奥托轻声说，“这节课很有趣哦！就像小莫扎特一样！”三个人蹑手蹑脚地穿过荣典厅，克洛普老师依旧步履沉重，沃格则轻手轻脚。大厅里陈列着阿列克先祖的画像，他们统治了奥地利六百年。画像上的人目光低垂，表情深不可测。父亲狩猎所得的鹿角在地上投下杂乱的阴影，就像月光下的森林。寂静的城堡放大了每个人的脚步声，阿列克的心里充满了疑问。在夜里驾驶机甲不危险吗？为什么剑术老师也要来？比起没有灵魂的机器来，沃格伯爵更喜欢利剑与马。而且他向来不能容忍老奥托这样的平民。克洛普被雇来当他的老师完全是因为驾驶技术，

而不是因为出身。“沃格……”“安静，小子！”伯爵制止道。阿列克被激怒了，他差点骂了出来，但这么做会毁了他们那愚蠢的偷溜小游戏。总是这样。对于仆人来说，他可能是“年轻的大公”，但像沃格这样的贵族从来都不会让阿列克忘记自己的身份。因为母亲的平民血统，他不能继承任何皇室领地和头衔。他的父亲可能会继承拥有五千万人口的帝国，但阿列克什么也继承不了。沃格只是一个无采邑伯爵，他的名下没有封地，只有一小片森林，但即使这样的人也觉得自己比一个侍女的儿子更加优越。阿列克忍着没有出声，并在溜过空旷而黑暗的宴会厨房时冷静了下来。多年的羞辱已经教会了他如何忍气吞声，而且想到马上就会有驾驶课，沃格的不恭也变得比较容易消化了。总有一天他会有机会报仇的。父亲曾经许诺过。到时候，父母的婚约会被以某种方式修改，而阿列克也将会成为皇室的一员。即使要因此而与皇帝陛下对抗也在所不惜。二到达马厩时，阿列克已经只想着如何不在黑暗中绊倒了。月亮还不到半满，王宫附属的狩猎森林像黑色的海洋一样横贯整个山谷。在这夜半时分，即使是布拉格城里的灯光也微弱难辨。看到机甲时，阿列克忍不住呻吟了一声。机甲比马厩的房顶还要高，两条金属腿深深地插进围场的泥土里，看起来就像一只躲藏在黑暗中的达尔文怪兽。这可不是训练机，而是真正的战争机器，一台赛克洛普型风暴机甲。机身上装备着加农炮，熏肉房般大小的机头上还有两杆施潘道机枪。在此之前，阿列克只驾驶过没有配备武器的小型机和四条腿的轻型训练机。虽然已经快十六岁了，但母亲还是坚持认为他年纪太小，不能驾驶战争机器。“我要驾驶这个？”阿列克不由自主地问道，“我以前那个小型机还不到它的膝盖高呢！”奥托·克洛普用戴着手套的手重重地拍了拍阿列克的后背，“别担心，小莫扎特，我就在你的身边。”沃格伯爵发动了机器，引擎轰隆隆地转动起来，整个地面都在阿列克的脚下震动。银色的月光洒在盖住风暴机甲的伪装网的湿树叶上，马厩中不断传来马儿被惊扰后的嘶鸣。腹舱盖随即打开，卷成一团的金属悬梯翻滚着垂落下来。沃格伯爵抓住悬梯，使其不再来回摇摆，然后又用脚踩住最下面一节，让它完全静止下来。“少爷，请。”阿列克抬头看着这机器，试图想象自己驾驶这个怪物穿过黑夜的情形。它会摧毁树木、建筑，以及一切挡住它去路的东西。奥托·克洛普俯身靠近他，“您的父亲、大公殿下给了我们一项艰巨的任务：希望您能驾驶卫队装备的任何一部机器，即使是在半夜也如此。”阿列克咽了口唾沫。父亲总是这么说——战争迫在眉睫，即使是皇室成员也要做好准备。正好母亲不在，现在开始训练也完全合情合理。即使阿列克撞毁了机甲，他的瘀伤在苏菲王妃回来前也应该好得差不多了。但阿列克还是有些犹豫。机器在轰鸣，腹舱看起来就像巨型食肉动物的血盆大口，随时准备撕下一块肉来。“当然，我们不能强迫您，尊贵的殿下。”沃格伯爵的语调里透着戏谑，“我们可以向您的父亲解释，告诉他您太害怕了。”“我不害怕。”阿列克抓紧悬梯，爬了上去。他越过机甲机腹上的反攀爬刺钉，悬梯上的锯齿时不时地会挂住他的手套。他爬进机舱，一股混合着煤油与汗臭的气味扑面而来，引擎的节奏让他的骨头也随之一同震动。“欢迎登机，殿下。”一个声音说。机枪手的舱室里已经坐了两个人，他们头上的钢盔闪闪发亮。阿列克这才回忆了起来：这可不是只能容纳三人的小型机，一个风暴机甲班组有五个人。他差点忘了向这两名士兵回礼。沃格伯爵紧跟在他的身后，阿列克继续向前爬进指挥舱。他坐在驾驶座上，系好安全带，克洛普和沃格也跟了进来。他握住操纵杆，享受着引擎的强劲动力带来的震动。机甲那粗壮的金属腿就靠这两根操纵杆控制，想想都觉得不可思议。“视野开阔。”克洛普边说边将观察窗打开到最大状态。深夜的冷风灌进风暴机甲的机舱，月光落在众多的开关和操纵杆上。几个月前，阿列克曾驾驶过四条腿的轻型训练机，那种机器的控制台上只有一套操纵杆、一个燃油表和一个罗盘。可现在，他的面前布满了数不清的表针，看起来就像一堆灵敏的触须在来回摆动。这些玩意儿都是干吗用的？他收回视线，望向观察窗之外。这里距离地面的高度让他感觉想吐，就好像探头从阁楼上往下看一样，让人有一种想要跳下去的冲动。森林的边缘在前方二十米左右的地方隐约可见。他们真打算让自己驾驶机甲穿过这茂密的丛林，跨过虬结的树根吗……而且还是在晚上？“请随意。”沃格伯爵说，听起来已经有点不耐烦了。阿列克咬紧牙关，决定不给他任何取笑自己的机会。他将操纵杆向前一推，随着不锈钢齿轮的咬合，巨大的戴姆勒引擎改变了音调，不再空转。风暴机甲缓缓地站了起来，阿列克离地面更远了。他的视线越过树梢，远处的布拉格透出微弱的光芒。他拉回左操纵杆，将右操纵杆向前一推。机器在轰鸣声中向前跨出一大步，惯性将他牢牢按在了驾驶席上。右踏板在机甲一脚踩进松软的土地时升起了一些，阿列克的鞋底感到了一丝压力。他来回扳动着操纵杆，将重心从一只脚移到另一只。整个舱室就像飓风中的树屋一样来回摇摆，每走一步都晃动一次。下方的引擎发出一连串嘶鸣，风暴机甲的气动关节支撑着整个机器的重量，压力表的指针随着关节的运动而大幅摇摆。“很好……棒极了。”奥托在指挥席上低声说，“不过还是要注意一下膝关节的压力。”阿列克瞥了一眼控制台，但他对克洛普老师说的东西完全没有概念。膝关节

压力？怎么可能有人能够时刻注意所有表针指示的数据，同时还不让机甲撞到树上？“这下好多了。”机器又走几步后，奥托说。阿列克默默点了点头，他很高兴自己驾驶的机甲还没有摔跤。森林已经近在眼前，大开的观察窗里满是纠结的暗色图形。月光下，一根树枝啪的一声打在了观察窗的格栅上，然后又划了过去，溅了阿列克一身冰冷的露水。“不点夜航灯吗？”他问。克洛普摇了摇头，“少爷忘记了？我们现在正假装悄悄行动呢。”“这种旅行方式真令人作呕。”沃格低声说。阿列克不禁再次感到奇怪：他为什么也会在这儿呢？在这之后还有剑术课吗？父亲到底想把他培养成什么样的武士莫扎特？齿轮的尖叫充斥着整个驾驶舱。左踏板又升起来抵住阿列克的脚底，整台机器令人不安地向前倾斜了下去。“陷住了，少爷！”奥托边说边准备伸手拉操纵杆。“我知道！”阿列克叫道，扭动着操纵杆，让机器的右脚向前踏出一大步，它的膝关节像火车汽笛一样喷射出大股蒸汽。风暴机甲醉汉般东倒西歪，差点摔倒在地。几秒钟后，阿列克终于感觉到机器在苔藓和污泥中站稳了脚。机甲保持着一脚前一脚后的姿势，就像个迈出弓步的剑师。他将两个操纵杆都向前一推，左腿在淤泥中用力，右腿使劲向前。戴姆勒引擎发出一声尖啸，金属关节也在噉噉作响。经过一阵颤栗，伴随着树根从泥土中扯出的声音，风暴机甲又站了起来。机器金鸡独立了一小会儿，然后继续迈步向前。阿列克用颤抖的双手操纵着机甲又向前迈了几步。“干得好，少爷！”奥托双手一拍，大叫道。“谢谢，克洛普。”阿列克喉咙干涩，汗水顺着他的脸颊流了下来。他用双手紧紧抓着操纵杆，机器再次顺利向前。渐渐地，他忘记了自己是在操作机器，机器的脚步感觉就像自己的脚步一样。舱室的晃动也与身体的晃动合二为一。齿轮与气阀的声调听起来与他的小型机也没多少区别，只不过声音更大些而已。阿列克甚至看出了仪表盘上那些指针来回摆动的规律——每当他抬腿时，有几个指针就会上升到红区，并在腿伸直时降下去。原来这就是所谓的“膝关节压力”。但这机器的力量还是让他有些紧张。引擎的热量渗进舱室，晚风则像冰冷的手指一样拂过他的脸颊。在战斗中，为了抵御子弹和弹片，观察窗的格栅最多只开启一半。阿列克不禁想知道，那时的驾驶员会是什么感觉。终于，他们走出了松林。克洛普说：“在这儿转弯，下面的路会好走些，少爷。”“这不是母亲的马道吗？”阿列克说，“要是把路踩坏了，我一定会被关禁闭的。”每次苏菲王妃的马被机甲的脚印绊倒时，克洛普老师、阿列克，甚至是大公都要在她的狂怒下忍受好几天。不过他还是调节节流阀，让风暴机甲暂停在路上休息一会儿。阿列克的驾驶夹克里的衣服都被汗水湿透了。“不管怎么说，这确实不那么令人愉快，殿下。”沃格说，“不过我们今晚还要赶路，所以现在的这一切都是必须的。”阿列克看着奥托，皱了皱眉，“赶路？但这只是练习对吧？我们并不打算去什么地方，对不对？”克洛普没有回答，眼睛看着伯爵。阿列克松开操纵杆，从驾驶座上转过来。“沃格，这是怎么回事？”无采邑伯爵静静地看着他。黑暗中，阿列克忽然感到自己十分孤单。他的脑海里又回响起父亲的警告：有些贵族认为阿列克的平民血统会危及到整个帝国；也许有一天，他所面对的羞辱会变为更加糟糕的状况……但这两个人不可能是叛徒。在击剑课上，沃格拿剑指着他的喉咙不下千次，还有他的机械课老师。这不可能。“我们这是要去哪儿，奥托？马上给我解释清楚。”“您要和我们一起走，殿下。”奥托·克洛普柔声说。“我们需要尽可能远离布拉格。”沃格说，“这是你父亲的命令。”“但我父亲甚至都没……”阿列克咬了咬牙。自己真是个傻瓜，因为忍不住午夜驾驶的诱惑而进入森林，这就像用糖果来引诱小孩儿。整个宫殿里的人都在睡觉，而他的父母远在萨拉热窝。刚才操纵风暴机甲，竭力使机器不倒下去，阿列克的手臂酸痛难忍。而且驾驶座的安全带也使拔刀变得异常困难。他闭上眼睛——他的刀落在屋里了，还在枕头下面。“大公有指示。”沃格伯爵说。“你在撒谎！”阿列克叫道。“我倒希望是这样，少爷。”沃格把手伸进骑士服。绝望的阿列克感到一阵恐惧。他伸手在那些陌生的开关中寻找着报警器的开关。他们离家应该还不太远，一定有人能听到风暴机甲发出的警报。奥托一跃而起，抓住了阿列克的胳膊。沃格从夹克里掏出了一个烧瓶，并将开口对准阿列克的脸。一股甜味儿充满了舱室，整个世界似乎都旋转起来。阿列克想要呼吸，想要从这两个大人的手中挣脱。他的手指摸到报警器开关，拉响了警报——但克洛普老师抢先来到操作台，释放掉了风暴机甲的气压。汽笛只发出微弱的哀号，就像水烧开了的茶壶。阿列克还在挣扎。他吸了一口气，脑子里顿时填满了那种化学药品的气味……眼前一片金星，阿列克感觉有人从肩膀将自己抬了起来。刚才紧抓着他的手似乎松开了，安全带似乎也松开，就连地心引力似乎也都消失了。“我父亲会把你们的头砍下来。”他竭力呜咽道。“不可能了，殿下。”沃格伯爵说，“你的父母都死了，就在今晚，萨拉热窝，谋杀。”阿列克想要嘲笑这荒唐的谎言，但他的脑子已经组织不起像样的语言了。黑暗与寂静骤然降临。

## 后记

后记《利维坦号战记》是一部架空历史小说，所以书中的绝大多数角色、动物和机器都是我自己的想象。但书里的时间线参照了现实中的1914年夏天，那时的欧洲正不由自主地滑向一场灾难性的战争。下面简要介绍一下，截至目前书里涉及的内容哪些部分是真实的，哪些又是纯粹虚构的。6月28日，奥匈帝国的皇位继承人弗朗茨·斐迪南大公和他的夫人苏菲·肖特克被年轻的塞尔维亚革命者暗杀。在我构造的世界中，他们在前两次暗杀企图中幸存了下来，但在当天晚上中毒身亡。不过在现实世界中，他们遇刺的时间是当天下午。（我希望我的故事能在晚上开始。）正如《利维坦》中所描绘的那样，暗杀行动导致了奥匈帝国与塞尔维亚之间的战争。战争扩展到了德国和俄国，然后一发而不可收拾。到八月的第一周，整个世界都被卷入了这场大战，即后人所说的“第一次世界大战”。两个人的悲剧性死亡，再加上欧洲列强间令人震惊的外交行动，最终导致数百万人丧生。当时就有谣言说，是奥匈帝国或者德国秘密策划了暗杀——要么是为了挑起战争，要么是为了除掉太过和平主义的弗朗茨·斐迪南。现在几乎没有历史学家相信这种阴谋论，但要它流布了几十年的时间。毕竟，当时的德国确实渴望发动战争，而使用暗杀来达到目的也并非全无可能。不过，弗朗茨和苏菲并没有名叫亚历山大的儿子。他们的三个孩子分别叫苏菲、马克西米利安和恩斯特。但和故事中的阿列克一样，这三个孩子也被禁止继承弗朗茨的封地和头衔，这都是由于他们的妈妈那“不够王室”的血统。另外，和书中描写的一样，他们的父母也恳求奥匈帝国的皇帝和教皇改变这一状况。不过在真实的世界里，弗朗茨和苏菲并没有成功。阿列克讲的那个关于网球和怀表的故事是完全真实的。查尔斯·达尔文是真实存在的，这一点毫无疑问。他在19世纪中叶奠定了现代生物学的基础。在“利维坦”系列的世界里，他还发现了DNA，并学会了通过操纵这些“生命线”来创造新物种。不过在真实的世界里，直到20世纪50年代，DNA在生物进化中的作用才被科学家们所了解。直到最近，我们才开始合成新物种，而且没有一种像德琳·夏普的飞艇那么壮观。诺拉·达尔文·巴洛也是真实人物，而且确实是科学家。重瓣耧斗菜（英文学名Nora Barlow Columbine，直译为诺拉·巴洛耧斗菜）就是以她的名字来命名的。达尔文许多著作的权威版本都是由她编辑出版的。但在现实中她既不是动物园园长，也不是外交官。塔斯马尼亚虎是一种真实存在的动物。1914年，伦敦动物园里还有和塔萨一样的袋狼，但之后就再也没有了。仅仅在几千年前，它们还处于澳洲大陆食物链的最顶端，但在20世纪早期，这种动物就因为过度捕猎而灭绝了。人类已知的最后一只塔斯马尼亚虎于1936年死于笼之中。至于那些机械主义者的发明，它们都或多或少地领先于真实的时代。直到1916年，第一架武装战争机器才被投入战场。它们不会行走，而是使用履带前进，就像现在的坦克。直到最近，世界各国的军方才开始研发用腿行走的运输工具。比起机器，在崎岖的山地上行走还是动物们更拿手。所以说，《利维坦号战记》虽然是架空历史小说，但也着眼于可能的未来。它展望了这样一个时代：机器可以像生物一样运动，生物可以像机器一样被制造。同时，本书的设定也让我们回顾了几十年前的世界，那时候的人还被划分为贵族和平民，绝大多数国家的女性都还不能参军，也没有投票权。这就是蒸汽朋克的本质，融合过去与未来。温斯顿·丘吉尔和奥斯曼土耳其帝国间关于查封战舰的争执也是基于真实事件改编的。不过，有关的内容还是留待第二部再说吧。届时，利维坦号将到达奥斯曼帝国的首都——古城君士坦丁堡。



## 《利维坦号战记 —— 飞越阿尔卑》

### 媒体关注与评论

《利维坦号战记》这书火了！——纽约时报配上汤普森精致复杂的插图，维斯特菲尔德创造出的神奇想象世界从第一页就俘虏了读者的心。——美国《学校图书馆期刊》惊险、刺激、悬念迭起！维斯特菲尔德尤其精通如何在撩拨想象力的同时打动人心。——美国《书目》

# 《利维坦号战记 —— 飞越阿尔卑》

## 编辑推荐

凡尔纳之后，最好看的环球冒险小说宫崎骏式奇妙幻想，大机器美学堂堂登场！精美插图50页！刻画机甲 VS . 巨兽的不可思议世界英文版上市第一周即空降纽约时报畅销书青少年排行榜第5名澳洲“奥瑞丽斯奖”2009年度最佳青少年SF小说美国儿童图书馆服务协会2010年度推荐青少年小说美国青少年图书馆服务协会2010年度最佳青少年小说

## 精彩短评

- 1、我好爱这种蒸汽朋克风的东西！
- 2、蒸汽朋克！多卯蒸钢！
- 3、读了以后懒得读第二本是则么回事
- 4、因为还没看过内容所以也不好说封面和插图好评但是竟然印刷在纯白色的纸上该怎么说呢怎么说呢多伤眼睛呀！
- 5、结合实际历史的大胆想象，精彩啊！
- 6、蒸汽朋克简直赞。大概是我今年读过的有最好设定的小说了！
- 7、毫不掩饰地说太喜欢这种范的蒸汽朋克了，可能不是youngSF都是比较重视故事情节的打造，总之这部小说是目前幻想小说中文出版市场上少见难得的诚意之作。当然，作为斯科特·西木童鞋的粉丝，能看到这套算是最新创作的三本小说汉化出版还是很开心的。看过他之前的小说，一直很惊讶于他对于技术和人类内心世界的那种观察。这是“蒸汽版一战”的开篇，期待后面的精彩。本来从阅读乐趣上看，这部小说应该可以打五分的，但是确实没有看懂为什么阿列克非要从城堡跑出去救那帮达尔文主义者。我觉得他应该去救他们，但是至少在人物情感和故事逻辑上要能说得通啊，但是感觉西木童鞋在这个桥段上接得比较生硬，感觉的是硬凑的个桥段让阿列克和德琳见面。另外，小说的装帧很有诚意，内页是的厚度强于目前的很多小说，不知道是不是凑厚度的目的。推荐。以上。
- 8、很棒！hhh每次读到生命线都要出戏，插图好看，读起来很轻松，生病挺尸，读了一下午。好希望是绘本啊！
- 9、蒸汽朋克类的书初接触 利维坦号战记比差分机更容易阅读 这本一直读到2/3才真正喜欢起来
- 10、带有骑士和反骑士色彩的青少年向蒸汽朋克冒险小说！总地来说读得很开心，对一战双方的特征重勾勒也很引人入胜，虽然有些片段为传奇而传奇的感觉未免太明显了。出版社你们能不能解释一下这三部曲屎一样的副标题是怎么回事儿？利维坦、比蒙和歌利亚这种充满寓意的名称就这样被换成了毫无乐趣可言的干巴巴的乡村幻想风！
- 11、玄幻好像也不是。反正就是虚构，一般看看，消遣。
- 12、轻松愉悦的阅读感受和飞翔的想象力，经典不愧是经典。插图也到位，还原创造度很高，画家水平给个大拇指。目前只购入了第一部，有闲钱会再买的~小学三四年级也是可以看的，如是当年相遇，在我心目中大概能和《冒险小虎队》差不多地位。
- 13、书是好书，但是为什么 插图这么少？我是冲着插图买的啊
- 14、非常棒的幼宅养成小说，光是idea就值四星。
- 15、除了插画没有看的价值
- 16、架空历史蒸汽朋克，假如1914年达尔文不但提出了进化论还能操纵DNA，假如德国人不但能造汽车还能造机甲。从熟悉的萨拉热窝开始，有趣完全不同的历史。
- 17、创意很好 不够精细 节奏有点慢
- 18、三本都看完了。长处是对巨型飞艇的描写，很细，对机甲的描写略弱。
- 19、精美的插图，考究细致的画风，为我们描绘了一个栩栩如生的虚幻世界。
- 20、可以算是少年文学，但并不妨碍喜好蒸汽朋克的朋友阅读，极具创意的世界观引人入胜。
- 21、略显幼稚的少年文学，蒸汽朋克味道很淡，但世界观和背景设置绝对值得称道。
- 22、故事情节顶多给两星，想象力给到三星
- 23、各方面处理都很干净利落的小小说，故事逻辑和节奏都控制不错，比起现在那些不塞500页私货不开心的搞奇幻科幻的家伙好多了。不理解为何评论里一堆吐槽剧情和故事性的。还有本来就注明是YA小说啊，还有那么多说没想到是儿童文学就弃坑的是什么情况。
- 24、作者为什么要反复强调氢气是苦杏仁儿味的？
- 25、想起来过来打个卡，这套真的非常好看，插图也是 角色也都很喜欢
- 26、很兴奋地读完，有种第一次读“哈利波特”的感觉。故事很干净，没有太多尔虞我诈和人性的阴暗面。世界观很赞，两种阵营很符合双方历史和文化，期待后面的故事。利维坦百科：[http://leviathanscottwesterfeld.wikia.com/wiki/Leviathan\\_Wiki](http://leviathanscottwesterfeld.wikia.com/wiki/Leviathan_Wiki)
- 27、这本书让我想起那个小学暑假被关在家里看凡尔纳的故事书然后因为和小伙伴在鸚鵡螺号的形象上没有达成一致而把他赶出去但是第二天他又回来和我一起玩红色警戒的下午

## 《利维坦号战记 —— 飞越阿尔卑》

- 28、还蛮有特色的，不过感觉比较青春了... 像初高中读的那些特定时代的小说一般
- 29、很明显这个是仿凡尔纳风格的冒险故事，在插画也很有早起科幻作品的风范，这种书追求的十分纯粹，就是有趣。虽然剧情常常很呆板，但是这个脑洞大开的背景是足够吸引我看下去的。ps：我真的不在乎氢气是什么味道。
- 30、多铆蒸刚好！
- 31、不错，非常带感~~
- 32、设定相当可以，插图丰富且高水平，故事偏少年、偏快餐。
- 33、这本书要是采用16k就妥了，因为32k本难以体现原版素描插图的精彩，而字体也真是小了点，这套书的一大亮点就是精美的插图，没有插图·的话开本大小关系就不大了，如何排版是编辑慎重考虑的事。
- 34、意外地还不错，设定有趣，被男主角当成男子汉楷模的女主角很萌w
- 35、很不错的书，内容和插图都超级赞！！值得收藏！
- 36、从读神的角度来看一战双方非常有趣，生态系统也有加分。
- 37、非常好的科幻小说，爱不释卷。
- 38、「这就是蒸汽朋克的本质，融合过去和未来。」——作者后记。
- 迪伦，永远做个酷酷的男孩子吧，求你！
- 39、撑了好久，总算是看完了，没有愧对我把这三部从国内辛苦搬来
- 40、青少年偏少年类，插图不错，感觉有点意思
- 41、不费脑子，节奏明快、小有高潮、流畅易读。
- 42、书的质量还行，适合青少年读。
- 43、喜欢蒸汽朋克，热爱蒸汽朋克的孩纸一定都是好孩纸，嗯嗯！比如：我！！！！（哎哟喂，我都编不下去了，这么自夸，药店碧莲！）
- 44、设定不错，故事性差了点，真的是青少年文学。。
- 45、偏低龄 适合十多岁的小朋友
- 46、不太深刻，内容一般，可读性不强
- 47、小正太和小萝莉的故事。很喜欢里面的设定，机械人大战大白鲸！
- 48、合成生物以及机械还不够萌，没啥大场面剧情不爽。
- 49、比3星低一点再低一点。封面、小说、插图，最喜欢的是封面，当初也是因为看到封面图片才会对情节充满期待才会买，不过读了第一部后觉得封面要比小说本身好看.....比小说更有幻想感。觉得书里的“亮点”也只是达尔文主义者的合成兽。但这亮点是亮点还是残忍？鬼才信他们只是折腾摆弄普通动物而没有人类。明明是机械可以做的事情，却因为傲慢与偏见去糟蹋生命来完成，看看那头鲸的样子。除了这个达尔文主义的想象力外，故事情节真的没什么意思。德军来了打打打德军来了打打打德军来了打打打。喜欢之前的女主，在女主和男主相遇后，女主真是讨厌得不得了：简直就是狗咬吕洞宾的那只狗+强盗(包括船员、达尔文他孙女和其他船员都是)。加之还有一个帝国继承人王子男主蠢蠢的没特色。
- 50、架空历史、糅合技术、生物幻想，加上一点复仇记的味道，还是很不错的。
- 51、儿童文学...
- 52、有趣。德琳帅炸啦www
- 53、蒸汽朋克！生物朋克！太棒了！
- 54、我整个人都多铆蒸刚了！合成兽和机甲简直太搭了！架空历史也很不错！
- 55、奥地利粉和蒸汽朋克粉必备！只是不明白为啥要找一个据说很有名的插画家重画了一个这么挫的封面。原版的封面分明很棒。
- 56、实在没绷住.....太低幼且中二 想象力的确丰富 但是过于低幼就变得令人尴尬 一本弃
- 57、我擦 青少年文学
- 58、谈不上最好看，何况以现在的科技水平，作者的想象力跟凡尔纳比完全不是一个量级的啊。
- 59、非常好看的蒸汽朋克 是近年来少有的精品 建议购买全套
- 60、插图和设定赞。
- 61、这本书又让我回到了小时候读书的那种思想自由感、彻底代入感。
- 62、蒸汽朋克、机甲、大炮巨舰爱好者都应该看过吧，插图太赞了，感觉这种书做成图画小说绘更棒

## 《利维坦号战记 —— 飞越阿尔卑》

63、设定很好，情节稍弱，没图真心想不出来

64、前半部分节奏有点缓慢所以略显无聊，可能展开得不够熟练吧，总之这还是一部典型的蒸汽朋克，所以读到最后还是有阅读快感，不强力但是推荐

# 《利维坦号战记 —— 飞越阿尔卑》

精彩书评

# 《利维坦号战记 —— 飞越阿尔卑》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)