

《中國思想與抒情傳統第二卷：佛法與》

图书基本信息

书名：《中國思想與抒情傳統第二卷：佛法與詩境》

13位ISBN编号：9789570840339

10位ISBN编号：9570840331

出版时间：2012-7

出版社：聯經

作者：蕭馳

页数：376

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《中國思想與抒情傳統第二卷：佛法與》

內容概要

「境」的觀念如何逐漸進入中國詩和詩學？

「境」指示出詩中哪些新特徵？

「境」在詩學中的內涵和外延是什麼？

佛學的「境」如何與中國傳統融合？

蕭馳通過本書，帶您進入中國傳統詩

重新發現「詩境」

漢末佛教自天竺入華夏，影響被於藝苑，抒情傳統因之而嬗變。《中國思想與抒情傳統 第二卷：佛法與詩境》圍繞「詩境」，通過六個重要個案，歷史地考察了東晉至晚唐五代間抒情傳統與佛教的關聯。作者蕭馳論述了佛教觀念如何在文學中與中國傳統融合，又如何進入了詩和詩學的過程。展現了由來自內典之「境」所標示的中土文學匯入了新因素後的發展。其中主要有：確立非對待的、私情淨盡的無相自我，開發個人感覺中的獨得自識，以及截斷眾流之後生命景象的孤清曠絕。

《中國思想與抒情傳統第二卷：佛法與》

作者簡介

曾於中國大陸修讀中國文學批評史。1987年負笈北美。先後於美國印第安那大學和聖路易斯華盛頓大學修讀比較文學。1993年獲博士學位，同年入新加坡國立大學中文系任教。是濫觴北美而流播亞洲「中國抒情傳統」學術型態中重要學者，多年來致力其發展。所撰《中國抒情傳統》(臺北：允晨，1999)對此作初步理論思考，*The Chinese Garden as the Lyric Enclave: A Generic Study of the Story of Stone* (密歇根大學，2001) 探討此傳統在明清文人生活文化和近代小說世界中的延伸。與柯慶明合編《中國抒情傳統的再發現》(上、下冊，臺大出版中心，2009) 回顧此學術四十年發展。上世紀末以來，傾心研究中國主要思想背景下抒情傳統的觀念史。本書三卷：《玄智與詩興》、《佛法與詩境》、《聖道與詩心》是歷時十二年研究的成果。

書籍目錄

導論

第一章：大乘佛教的受容與晉宋山水詩學

引言

- 一、佛教觀念中的「清曠山川」
- 二、佛教山林化與支遁的山林詩境
- 三、慧遠和廬山僧團的「山水佛教」
- 四、「山水佛教」廬底下的大謝山水詩學

結語

第二章：如來清靜禪與王維晚期山水小品

引言

- 一、輞川時期王維的禪學背景
- 二、王維晚期山水小品的獨特文類品質
- 三、王維禪學背景下的輞川詩境

結語

第三章：中唐禪風與皎然詩境觀

引言

- 一、「境」對禪法意義之轉變與「詩境」的出現
- 二、皎然詩論之「詩境」觀平議
- 三、孤峰頂，秋月明：晝公禪中境

結語

第四章：洪州禪與白居易閒適詩的山意水思

引言

- 一、洪州禪的日常性與白詩的「無事」題旨
- 二、由「感物」到「不為物所轉」
- 三、「能轉物」與小園「意」中山水

結語

第五章：釋子的苦行精神與賈島的清寒之境

- 一、賈島吟味僧人苦行的心跡
- 二、由寒入清和即寒即清

結語

第六章：玄、禪觀念之交接與《二十四詩品》

引言

- 一、論玄學觀念不可究竟《二十四詩品》
- 二、文人禪與中晚唐詩風中「非感物」傾向
- 三、從生生之流中揪出的「境」

結語

第二卷結論

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com