

《当我们谈论安妮·弗兰克时我们》

图书基本信息

《当我们谈论安妮·弗兰克时我们》

内容概要

《当我们谈论安妮·弗兰克时我们》

作者简介

《当我们谈论安妮·弗兰克时我们》

书籍目录

《当我们谈论安妮·弗兰克时我们》

精彩短评

- 1、身为新一代犹太人，对犹太民族的历史、习俗、文化，伤痛经历，当下生存状况等以反讽笔调进行看似幽默甚至荒诞却深刻沉痛的自省。一直不断辗转流浪于世界各地，经历巨大民族劫难，屠杀及战争，被周围生存环境特殊对待的歧视，长期生活在这一系列问题所留存的阴影笼罩下，却悲哀地始终无法从中获取所应有的民族凝聚力而团结强盛起来，恐怕也是作者一直所关注深思的问题，哀其不幸，怒其不争。
- 2、作者为什么要自己给自己贴标签，每一篇小说都离不开犹太人的主题
- 3、对于犹太文化以及犹太人的生存环境从来没有涉及过，这本书倒是以不同视角轻松的向读者展现了也许真实又不那么真实的生活。对书中很多描述的语句印象深刻，比如男人们在长岛车站下车前默默的掏出那顶小圆帽放在头顶，走向在温暖灯光下等待的家人；那顶黑色的小圆帽想长在头顶一般；我们的祖先被追逐了上千年，现在却让我们学习反击.....
- 4、都是些小品文。却也都是充满了矛盾，悖论，讽刺的悲伤笑话。仿佛在开一个很沉重很沉重的玩笑。
- 5、小说本身不错，翻译欠了些火候，另需美国和犹太的知识背景方能更好理解。
- 6、有一种颜色叫做灰，这本小说中处处可见所谓的灰色地带，暧昧模糊的地带物理空间犹太人的发源地以色列，与那一笔灰色相伴而来的是近于残忍的惊悚.....
- 7、我还爱着她。我爱你，豆子。在现代YouTube、iTunes等电子生活的包围下，我把这句话放在了一篇简短故事的中央。没人会读到它，没人会听见。在我目力所及的范围内，没有比这更好的隐藏地点了。
- 8、犹太人的故事。
- 9、读了很长时间，这个故事不是一下能消化的比较涩，《窥视秀》不喜欢。其他挺不错。
- 10、荒谬即真实。
- 11、作者是那种读一两篇就能强烈感觉到其科班出身的作家，写小说就像是涂色游戏一样把情节一块一块涂进去。
- 12、“你们知道一个什么样的国家没有反犹分子吗？”“没有犹太人的国家。”
- 13、最后一个故事，让我重新审视这本书。
- 14、作者绝大部分的篇幅描绘犹太人身份以及如何对待犹太历史的问题，只有读者一篇文章说了创作者面临的困境问题，但这不是说这部小说集局限所在，过于集中于犹太人的探讨，其实它也适用于我们所有人，毕竟犹太人是人类的一部分啊。
- 15、连读了两本犹太作家的小说，最大的感受还是大屠杀的阴影一直未散去
- 16、第一次了解犹太人 还是不解他们之间的民族矛盾
- 17、呃 现在对译文小说完全不带感
- 18、这篇短篇小说集太精彩了，每个故事都很深刻，能教会我很多东西，让我理解很多东西，很有价值的一本书。
- 19、2016最推荐的书
- 20、很精彩！不过还是感到有的东西，我领会不到哦。。。
- 21、“当我们谈论犹太人时我们谈论什么？”“每个人都是犹太人”
- 22、也许话唠也许幻想也许现实也许传奇，英格兰德把犹太人的故事写得丰富但不失深沉，只有一篇和奥斯维辛有关，一篇和安妮弗兰有关，但每一篇都有意思地讲述着有犹太人诸如身份认知之类的困境。
- 23、内森·英格兰德《当我们谈论安妮·弗兰克时，我们谈论什么？》，短篇小说集，书名向卡佛致敬。这集子里每篇小说都只能算差强人意，没有卡佛小说那样让人惊艳的完美和欲言又止的意蕴。评论者将作者与卡佛和丹尼斯·约翰逊相比实在是过高的赞誉。
- 24、最喜欢《窥视秀》从窥视到被窥视经历了什么呢 细节安排特别妥当
- 25、喜欢第一篇，和老太太反攻倒算的那一篇，Author is a little too self pity，最后一个故事又太难理清楚。
- 26、看不懂的居多，只看了几个短篇，有时间接着看。
- 27、有些东西从小说里读到，对照现实会后怕。

《当我们谈论安妮·弗兰克时我们》

- 28、除了窥视秀，其他我不能对犹太人感同身受。
- 29、第一篇有被惊艳到，虽说书名致敬卡佛，但和他的风格并不相似。
- 30、黑幽默
- 31、看到这个戏仿卡佛的题目，免不了有点联想。细看下来跟卡佛的风格差之甚远，却一致地透露出颓败生活的无奈，像热水烫脚吹口气都难受。该短編集前两部尤其出色抓眼，后面的卖弄技巧显得多余。
- 32、在和平年代看战争，总是隔着一层纸，其中的道德、立场所交织的复杂程度，就是人性的复杂程度。
- 33、严肃中透着戏谑、苦涩和荒谬
- 34、七十多年前的灾难一直影响着一部分犹太人 大部分篇章都很沉重 常有神来之笔
- 35、关于我母亲的家族，我所了解的一切
- 36、我自觉得比较可以推荐的是《窥视秀》《姐妹山》。容易动感情的都不尊重人，因为他们怕动感情。这世界虽有各种各样的正义，但不希望我们都因为不正义的东西变得麻木游离，那种游离就是，我们的意识飘在空中向下俯瞰，在失望的同时也旁观着失望的自己。
- 37、可以打满分的短篇小说集，分量远远超过也是讲犹太人的《再见哥伦布》那个集子。真丧气啊，都有人写出这样的短篇小说了，就没有想写小说的欲望了。能想到的人类重要的情绪几乎都可以在这里找到，手法独到又狠心，哭哭笑笑几乎一口气看完了。
- 38、很聪明的小说，刷新了对犹太人的认识
- 39、-看到他被打得尿出血来，那对我们来说无异于耶稣把水变成葡萄酒。
有几篇没读下去，打算这两天就还了。
- 40、非常棒的短篇小说！作为一个犹太人，他一边自黑，一边似乎又要不断指出与其他人的界限。《读者》那篇看得鼻子酸。发现写短篇小说的真的好厉害！
- 41、bingo
- 42、可惜写的都是犹太人的故事。
“我爱你，豆子。...在现代YouTube,iTune等电子生活的包围下，我把这句话放在了一篇简短故事的中央。没人会读到它，没人会听见。在我目力所及的范围内，没有比这儿更好的隐藏地点了。”
- 43、看了几篇不喜欢
- 44、这种喜中有悲，悲中有喜的风格太喜欢了，可以说是难得，以小见大、平易近人的故事，幽默的语言和深邃的意味，光谱一样渐变的情感色彩，犀利的见解（对自己的民族宗教和文化很敢下手啊！能看出他作为美国犹太移民二代的心路历程，迷失、困惑、怀疑、放弃/叛离等等），很精细的构思和运笔。读到中缝的时候有被击中。多美的情话。每一篇都很喜欢，我会推荐给每个朋友~
- 45、单单一篇《姐妹山》就值回书钱了。某些篇目有常看的价值。
- 46、同书名的小说很好看
- 47、《关于我母亲的家族 我所了解的一切》看了两次。错乱的第一角色、纷杂穿插的小故事，关于回忆的回忆，几个讨巧的写作手法固然吸引我。更打动我的是摸不清小说里哪个章节、什么字眼偷偷说出男主人公和女友亲密的关系，或者是讲了一半的分手理由、也许是半遮半掩的男主人公的性格缺陷。我在寻思。可能，有个人不仅愿意听你的故事，还愿意主动打听关于你的但不是你的故事，那个人就是你最亲密的人吧。也可能，回忆本身不轻松，关于回忆的回忆，使小说变得更沉重。
- 48、好看啊。小胖子的书很可以
- 49、深沉新鲜公允，不华丽而有力。当我们谈论犹太人时，我们谈论自己。
- 50、最喜欢《读者》一篇，一直想写这样一个故事结果早就被写过了。

《当我们谈论安妮·弗兰克时我们》

精彩书评

《当我们谈论安妮·弗兰克时我们》

章节试读

1、《当我们谈论安妮·弗兰克时我们谈论什么》的笔记-第173页

作者有些话想告诉男孩。他想说：十二年了。一本书写了十二年——是不是都赶上你人生的一半了，孩子？他想告诉陶德，一个人必须坚守自己的故事。说谎需要相当坚定的信念，而叙述真实所需的执着与之不相上下。

2、《当我们谈论安妮·弗兰克时我们谈论什么》的笔记-第200页

这是做生意的另一条规矩：顾客见到你时，你必须是站着的。你必须随时有活要干——扫地，堆货，把每个苹果擦的锃亮。要让顾客见到一家满怀尊严的店。

3、《当我们谈论安妮·弗兰克时我们谈论什么》的笔记-第182页

母亲讲完后，作者问她，这故事是不是为他而写的。他这么问并不是在比喻什么，也不是为了夸张；他是真心诚意地想知道。一个小男孩真挚的疑问：巴别尔先生是为了让他听到，才写了这个故事的吗？

他的母亲，她讲了个对小孩而言太伤感、太黑暗的故事。听到他的问题，她揉了揉他的头发，亲了下他的额头，说：“当然了。这是为你一个人而写的，孩子。”小时候的作者惊奇而兴奋，开心得简直过了头。在世上某个地方，有位作家创造了一个故事，让它流传于世，只为让作者一个人听到。那是种可与友情相比的亲昵。

4、《当我们谈论安妮·弗兰克时我们谈论什么》的笔记-第189页

“请你告诉我，为什么艺术家只要能靠一点点希望活下去，就会被视为浪漫主义者？读者凭什么不行？为什么我的投入和付出就不算数？我来了，”老头说，“他就得读！”

《当我们谈论安妮·弗兰克时我们》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com