

《写给大家的中国美术史【全彩精装】》

图书基本信息

书名：《写给大家的中国美术史【全彩精装】》

13位ISBN编号：9787108053136

出版时间：2015-9-1

作者：蒋勋

页数：328

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《写给大家的中国美术史【全彩精装】》

内容概要

《写给大家的中国美术史》成于90年代初，二十多年来经久不衰，一直是蒋勋先生的代表作。

“传统文化是活着的文化，不但活着，而且不能只活在学者专家身上，必须活在众人百姓之中。”本着这个信念，作者摒弃学者的卖弄和专家的炫耀之心，与年轻一代娓娓交谈。依照朝代的次第，《写给大家的中国美术史》周密地连缀起各个流派与名家，文笔简明生动，亲切有趣，闪烁着真知灼见，最终成为一本有血有肉的中国美术史入门书。

此次重版，全彩精装，图片比之前更为清新，可供读者诸君更好地欣赏中国传统艺术之美。

——这是一部图录式的中国美术史。全书以扼要、生动的文字，240多幅彩图，分15个部份系统地阐述了中华民族的美术发展历程。本书没有艰深的专业词汇，也没有学究式的资料考证；完全以一般人的阅读能力和思考范围来编写，是一本写给大家的中国美术史。

——本书的编排周密、详细，文笔简洁生动，评论中肯，时有不同凡响之语，许多简明的结论闪耀着真知灼见。这是一本给人才智的、能引起大众阅读兴趣的、有教育价值的艺术史著作。全书共分十数个章节，以朝代为主线，连接各种流派、每位画家书的重要作品，最终形成一部简洁而又有血有肉的中国艺术史。全书插图240余幅，占内页版式的一半以上，所选作品皆为中国历代名画中的精品，并全部彩印，图文交相辉映，可称得上是精彩照人。读者不妨“请读片断”一试。

《写给大家的中国美术史【全彩精装】》

作者简介

蒋勋，福建长乐人。1947年生于古都西安，成长于宝岛台湾。台北中国文化大学史学系、艺术研究所毕业。1972年负笈法国巴黎大学艺术研究所，1976年返台后，曾任《雄狮美术》月刊主编，并先后执教于文化、辅仁大学及东海大学美术系系主任；同时并多次举办画展。作者近年专事两岸美学教育的推广，出版有小说、散文、艺术史及美学著作十余种，包括《美的沉思》、《艺术概论》、《写给大家的西洋美术史》、《天地有大美》、《破解达文西密码》、《破解米开朗琪罗》、《孤独六讲》等。

《写给大家的中国美术史【全彩精装】》

书籍目录

序
绘画的开始
商周
春秋战国
汉
魏晋
东晋
北魏
西魏
唐
五代
宋
元
明
清
清末民初
图片索引

精彩短评

- 1、思路很清晰，和美的沉思重复较多，个人更喜欢这本，简单清晰，如果要深入了解，还是读美的历程吧。初中小朋友也能读，印象很深的是很多语气词呢，真不习惯呢
- 2、写意写实，都要专心致志才能做好。
- 3、这么厚的书，没想到一天就读完了。《写给大家的西方美术史》看了大概一个星期。中国的国画在形式上变化的确太少了，单从作品很难看出哪个时期哪个画家的作品。这也和东西方文化差异有关。西方不讲究师承，中国太看重师承了。对创新是一种扼杀。另外看完这么书，发现这么多画都收藏在台北故宫博物馆。也感慨于两岸文化之间永远无法割舍的纽带。但愿政治不要影响人民，不要影像文化。
- 4、光看书，只能说是个大众科普，没什么深度，但结合蒋勋老师的讲座和其他一些资料，还是比较好的。
- 5、是写给大家的，但是更多的是绘画史。不是很系统，但是对每幅作品有一定的讲解。
- 6、如果想快速了解中国美术史，蒋勋的这本书值得推荐。蒋勋的审美功力还是很强的，不只是简单地陈述历史，而且能把作品中的美用简洁生动的语言展示出来，这是这本书独到的地方。看过一遍就受了一次美学的教育和洗礼。
- 7、蛮浅显易懂的，语言就像是和小朋友讲话，很有趣。【一大乐趣是在各种配图中找乾隆御笔玉玺=。。=
- 8、深入浅出的美术史，很不错的入门书籍
- 9、多认识几个画家，以后逛博物馆不至于太文盲
- 10、简单明了，适合小学生或者中学生阅读
- 11、蒋老师写给小学生系列，我从头到尾脑补了弯弯腔。另外觉得中学美术课本编得比这个有深度。以及好几年前去台北故宫就记得核舟记了，藏画几乎没在意
- 12、蒋先生的书呢，中国美术史，书写的很流畅，彩图也很精美，一口气读下来，非常的舒服，作为普及读物，希望了解和喜欢中国美术的人可以通过这本书得到很多有益东西。问题有三四处吧，第一，蒋先生力求中国历史断代中各个时期的主要内容均有表达，体量也力求一致，这个产生了内容不均衡，比如明清美术的细节也很多，但是如果和春秋时代划等号，考虑到美术作品的巨大数量和缤纷的派系，那就太粗略了。第二，美术史要不要讲建筑？这个也是个问题，讲了雕塑，讲了壁画，没讲建筑，也没讲工艺美术，雕塑也着重讲了莫高窟，石刻没有太讲。大概是因为这个题目很大，但是蒋先生的篇幅限制，所以很多大家以为是美术的东西，没有放进去，还有一些更宏大的东西，比如长城，中国的城市设计，其实也可以放进去，这都是美术史的重要组成。最后，向台湾有这样的先生致敬。
- 13、翻着玩儿，这个版本配图很清晰精致
- 14、记得这本书的定位就是写给孩纸的，最近也看不进太生涩的东西，正好迷起蒋先生的文字来。深入浅出，不用再费心思量。可能，我真的是累了？文明很深奥么？艺术很难懂么？其实也只是过去的当此刻，当下，虚妄的未来最最平常的生活和心境而已。
- 15、从远古时期到现在，我们这片土地上重来就不缺少创造与美，我们应该要找回来。
- 16、想要阅读这本书的人要注意，这是一本写给青少年的读物。在序言里蒋勋便写到，他要杜绝“掉书袋子、卖弄考证、炫耀专业知识的毛病”，要“单纯地像孩子一样”“不断地把年轻人带到美的面前”。所以一个成人读起来难免觉得，内容略浅显，语言略通俗，还充满循循善诱的说教。但不管怎样，作者写书的初衷是好的，不管是青少年还是成人，都可以把这本书作为了解中国艺术的一个起点。
- 17、中国绘画史和西方绘画史最大的不同是，前者造就的画比人有名，后者造就的人比画有名。比如我们知道清明上河图，富春山居图这样的名画，甚至历历在目，但对张择端，黄公望却知之甚少，除了离我们较近又较为熟悉的齐白石外，又有几人知道对后世影响深远的春蚕吐丝的鼻祖顾恺之呢。相较而言，梵高莫奈就太有名了。
- 18、主线明确，简明扼要，作为业余爱好的美术史入门书籍，值得推荐。
- 19、把图片快速看了一遍。
- 20、很好的入门书，学习了。

21、买这本书纯属是因为看过蒋勋的《写给大家的西方美术史》，同时也是因为蒋勋的名头，可是这本书让我略感失望。

这本书的语言是小学生写的吧，你觉得是不是，可能在写这本书时作者正在照顾小孩子罢。整本书几乎都是上一句的这种语言，实在受不了。

这本书的排版可不怎么样，出版社肯定一点都没用心，在用文字描述一幅画时，对应的该画的图片却在1,2页之后，没法一边看画一边看描述

书的内容还是很丰富的，以中国朝代界限，介绍了每个朝代的代表性的作品，并介绍了各个朝代的一些特点，美中不足的是艺术的划分不是以绘画风格为基础，而是以朝代为基础

总体来说，算是一本好书，可以拿来读读

22、简的近乎没写，不过看看图也是好的

23、不错的普及读物。1、画画的过程中，有观察，有思考，有模仿，有表达。2、商朝人画的鹿好美丽可爱。3、半坡出土的彩陶钵，几盒花纹最美丽典雅，如彩陶三角曲折纹钵、彩陶双耳回纹罐。彩陶双耳旋纹瓶、彩陶双耳涡纹瓮，曲线有流动之美，像风，像音乐。4，周朝人们开始画人了。5，北宋画山，南宋画水。6、八大山人和竹林七贤不一样，不是八个人，他叫朱耷。7、去黄山的话，把石涛浙江梅清的画对比着看看。浙江的画，好像连空气都冻结成玻璃。8、郎世宁是个用中国画画的画材料画画的外国人。9、喜欢写齐白石那段。

24、给中国美术各个时代的代表作品做了罗列和介绍。属于科普读物。图的印刷并不是很清晰。

25、图片不错，语言是给小朋友看的，介绍太过简单。

26、《写给大家的中国美术史》，不过感觉更像是绘画史，一本通俗易懂的书。从半坡时期的彩陶，一直写到了明末清初的绘画。在319页的内容中，插入了242幅彩画，非常的精美。

唯一不足的是，本书内容太过浅显了一些。没有交代画作的历史背景和创作背景，也较少分析画作中用到的绘画技巧，对于每幅画作的价值何在也没有提及，更多谈到的是画作内容本身。从语言风格来看，更像是一本儿童和青少年读物，不过作为普及和入门也是不错的。

不得不说，北宋的山水画甚是精美，将格物精神发挥到了极致。如图五是对图四右下角的局部放大，可以看到，每一个细节都被照顾到了。

正如书中所言：画画使我们观察、思考、表达，使我们有细密的观察能力，清晰的思考能力和准确的表达能力。

27、这本书过于简略不如蒋勋的节目

28、深入浅出引人入胜的中国美术史启蒙，但更令我珍视的是作者成书的初衷是让更多人走近美、欣赏美、令生活中充盈美

29、精美印图，浅出释义。

30、#2017# 第二本。不适合高年龄段的人阅读，会觉得有种被“哄小孩”的不适应感。但插图很到位，若是小时候能读到，可能会有更大的影响。讲得内容还算丰富，但不深，收获很小。

31、这书本身其实不错，虽然不是专业，语言风格也被人诟病，但是考虑到定位是青少年普及教育，也是可以的。但是这书被包装一下，卖出一本铜版纸专业书的价钱和逼格，居然要88...另外在内容分布上，个人觉得明清和近代的内容偏少了，毕竟这些时代的作品在博物馆或者拍卖场都更加常见一些。另外，除了开篇略有提及陶器，基本只在讲绘画，视野较为受限。感觉蒋勋的功力应该不止这些吧，可能是受到科普定位的限制。还有一个大bug就是提及的作品都不写大致年份。个人很少读中国美术史，先给个三星，以后有所比较了再改。

32、相对来说更喜欢彩页版

33、本来看完贡布里希的《艺术的故事》，对西方艺术史有了一个相对清晰的认知，想再了解一下中国的艺术发展历程，但这本书让人大失所望，书中引用相关作品的图片质量也非常差。

34、真是标准的小学生入门读物.....艺术小白表示如果再讲深入些我也是能get到的！还有，咳这么多绘画珍品不在国内，憾.....

35、对于我来说，挺好的。

36、一华裔朋友见我看这本书时竟笑问我你是中国人啊你还要看这种书难道你不知道这些吗？.....不知该气该笑，你是以为中国文化多浅薄？

37、印刷很不错值得再看一次

38、这两年开始对专业史和野史感兴趣，接触蒋勋的第一本书，竟然就是这本中国美术史。窃以为，

《写给大家的中国美术史【全彩精装】》

- 对美的欣赏能力，是所有人到了一定年龄阶段，在有条件的情况下，都应该好好训练和掌握的能力，因为物质上的满足只能提供一个基本的幸福感，而美的欣赏力才是决定幸福感高低的关键。
- 39、序中说这本书是写给孩子的。开始部分的行文估计是写给小学生吧，后面的文字好些，如果都用后面的文字风格会更好些，这种书不适合用稚嫩的文字。内容上比较精炼浅显，每个时代都分类介绍了其艺术风格和特征，但对美术发展演变的过程较少提及。
- 40、很好的入门书，对于美对于传统对于中美史
- 41、这本书里蒋勋的文笔很一般，但是这本书的印刷质量大爱啊* 屮* 屮*
- 42、和八岁小孩一起补课的尴尬感
- 43、简单的科普入门读物。蒋勋先生的语气词的确是看得我一颤，书中的有些说法距史实有点远，猜测的成分居多，不可轻信。但是书中很好的一点是作者一直在启发读者用绘画的眼光来生活，把读者代入到不同时代的画家的角色中去，就这一点来说，本书是一个很好的美学启蒙读物。想要再多了解知识还是要自己再多看资料。
- 44、蒋勋的书买了不少，中国美术史，西方美术史都买了，先读的这本，多多少少是能了解一些
- 45、宋
- 46、语言像给小学生讲话 内容非常基础 其实落掉了好多画家 冲着印刷好买的 但实际也是一般 想给较差 但....真的就是给大家的....总会有一点认知都不知道的人.....算了
- 47、作为一位大家写给大家的书，此书还称得上饶有趣味，作者注意引导读者的兴趣，常用一些启发式的词语和问句，使得本书很有些参与感。虽然很浅显，也大概了解了“春蚕吐丝描”，“吴带当风，曹衣出水”等美学术语，既饱了眼福，又满足了求知欲。
- 48、一直奇怪为何中西方绘画风格差别这么大，原来只因国人发明了毛笔。宋代文人说“墨分五彩”，也是一种国人才能理解的奇特的感官体验。他们还提倡画家要多读书，培养高远的意境，笔下竹子才有清高的精神，这很国人！.....其实美好的东西大家都向往，中国美术史应该要广泛普及的。
- 49、非常简略的中国美术史梳理，每个时期精选几个知名画家做点评，可惜语气过于幼稚，分析也浮于表面，感觉适合中小小学儿童阅读。
- 50、书名应该叫中国古代绘画史 而不是中国美术史。这是一本中国古代绘画史的时间轴的简写。作者很讨巧的用了各个时代的最有名作家的最有名的作品精装的印刷填充了大部分书页。反之讲 在绘画中夹杂了些许文字。而这些文字并没有凸显出作者自己的独到的见解或者希望读者能够看到的细节。只有一两个收获 比如横轴/竖轴，诗书画的题领。实在是徒有虚名

1、阿尔卑斯山谷有一条大公路，两旁景物极美，谷口路旁有一条标语：“慢慢走，欣赏啊！”朱光潜先生在《谈美》最后一章以此点题。在这车水马龙的世界上生活，我们需要适时地慢下来，流连身边的风景。有一种风景，叫做“中国美术”。如果把中国美术史比作一趟旅程，我们都是游客，那么，你会让谁来当导游呢？这个人，我选择蒋勋。席慕蓉曾如此评价：“蒋勋是我们这个时代踏入艺术门槛的最佳引路人。他为我们开启的，不只是心中的一扇门窗，而是文化与历史长河中所有的悲喜真相。时光终将流逝，然而，美的记忆长存。”是否最佳或需商榷，蒋勋在艺术引路上的付出，的确是大众目睹而公认的。首先是因为他的学识。蒋勋年轻时负责法国巴黎大学艺术研究所，后长期担任台湾《雄狮美术》月刊主编、东海大学美术系主任，著有《给年轻艺术家的信》、《美的沉思》等多部艺术专论。其次是因为他的风格。旅游既为了开阔眼界，也是为了得到愉悦放松的享受。蒋勋的讲解亲切平易，闻之如沐春风，贴近像我这般“到此一游”者的心理需求，何况他不是旅行社的匆促安排，更像是好客的主人周到地展现地主之谊。这一部《写给大家的中国美术史》，正是扣准了“大家”的定位，专业学人或许批它简浅，但它的普及之功却是晦涩的学术著作不可媲美的。踏上旅途。从哪里启程呢？得从遥远的记忆漫漶的时代开始。开篇先讲一个美丽的字——旦。拂晓时分，晨曦渐露，某个初民站在高岗上，遥望一轮红日从地平线上冉冉升起，那是美对心灵的最初冲击，他用草茎画下了一个圆圈，紧接着在底下画了一条横线。后来又有了许许多多类似的情况。现在的人把它们统称为“象形文字”。中国人常说“书画同源”；也就是说：文字和图画原来是同一类东西。这样的理念，就是中国美术的源起，所以中国美术相比西洋美术更注重线条和形象，更强调妙悟和直觉。溯流而下。蒋勋从上古、春秋战国、汉魏唐宋元明清，一直到民国初年，彩陶、铜器、壁画、漆器、书法、绘画，一路徐徐展开的曼妙画卷，这是可以贯穿中国美术断代的记事，也是蒋勋将源远流长的美的讯息传达给公众的一点努力。其中绘画是论述的重点，分成宗教画、宫廷画、动物画、人物画、山水画、文人画等类型，一一分讲其中的代表作，这既让读者按照连续的时间序列形成较完整的系统认识，又正如导游时不时停下来侃典故、说玄机，配合三联书店的全彩精装版，文图对照、细品渐悟，何谓美？美如何产生？这些沉默的事实所内涵的传承的经验、悠久的历史，就这样悄悄沁透心灵，在每一丝悸动中牵连我们的血脉，从远古、从每个朝代，向我们迎面而来。以山水画为例。唐代的山水画被称为“青绿山水”或“金碧山水”，如《明皇幸蜀图》，即使处于人马纷乱的困窘，用色仍然是浓艳的青绿，甚至加入了金色来营造华丽的效果；五代时，荆浩的《匡庐图》则呈现了分裂局面下绘画的新风貌，使用皴笔细细描摹崇山峻岭的纹理；北宋的范宽、燕文贵，都喜欢画高大的山峰，南宋的画家则喜欢画河流、画水，画很秀气的山，比如马远的《水图卷》波纹潏潏，画面留有大片空白；元朝四大画家，以黄公望的《富春山居图》为代表，追求安宁和静谧；明清的山水画，如八大山人，则是一派枯木怪石、荒村野草的场景。研究中国艺术的英国学者苏立文说：“一个画家所能做的就是解放他们的‘思念’，让这种思念在宇宙无限的空间里自由地漂游，即使是他们的山水画也不是最后的叙述，它不是一个终点的目标，相反，这是一个开端。”随着蒋勋有条不紊、层层推移的叙述，我们跨越时空，心有灵犀，那些隐秘的审美方式，寂然屹立在理性的正史记载之侧，却不知不觉地将彼时彼刻最深切的“思念”披露于后人的眼前。我们方能晓悟，为什么说中国美学是一种生命哲学。唯有慢慢走，我们才能像欣赏艺术一样欣赏世界和人生。请勿随意转载，豆邮联系本人。既然是图文书，图片还是很重要的。内页如图，摄影渣可能拍得模糊，仅供参考：

2、买这本书纯属是因为看过蒋勋的《写给大家的西方美术史》，同时也是因为蒋勋的名头，可是这本书让我略感失望。这本书的语言是小学生写的吧，你觉得是不是，可能在写这本书时作者正在照顾小孩子罢了。整本书几乎都是上一句的这种语言，实在受不了。这本书的排版可不怎么样，出版社肯定一点都没用心，在用文字描述一幅画时，对应的该画的图片却在1,2页之后，没法一边看画一边看描述书的内容还是很丰富的，以中国朝代界限，介绍了每个朝代的代表性的作品，并介绍了各个朝代的一些特点，美中不足的是艺术的划分不是以绘画风格为基础，而是以朝代为基础总体来说，算是一本好书，可以拿来读读

章节试读

1、《写给大家的中国美术史【全彩精装】》的笔记-第1页

写给大家的中国美术史

因为使用毛笔，中国绘画的线条可以使画面充满动态、层次，所以中国汉代以后的绘画，都大量向线条发展，而不那么重视色彩。这种完全以线条勾勒出来的绘画，变成了中国绘画的最大特点。汉代的绘画，特别具有表现线条流动的兴趣。

东晋大画家顾恺之，“春蚕吐丝”，线条均匀而有节奏，像连绵不绝的丝线。女史箴图，洛神赋图，列女传图。

北魏，佛教艺术。敦煌千佛洞壁画，风格与汉代壁画完全不同。外来的绘画元素，也影响到中国原有的绘画。尸毗王本生图（割肉喂鹰），鹿王本生图（九色鹿），萨埵那太子本生图（舍身饲虎）。敦煌壁画，色彩丰富强烈，画面被颜色布满，不同于东晋顾恺之的线条人物画。

西魏，佛教风格的汉化。敦煌的壁画，越到后期，外来的印度风格逐渐消失，汉族人像造型、服饰、建筑形式不断加入，到唐代敦煌的壁画已经摆脱外来影响。得眼林故事画，说法图。

唐：

宗教画，印度画风转变成成熟的中国式佛教艺术；彩塑菩萨；净土变绘画。

宫廷画：阎立本，宫廷画家，历代帝王图，步辇图，职贡图；画圣吴道子，线条有了活泼有力的顿挫，被称为“吴带当风”，送子天王图。仕女画：张萱，虢国夫人游春图，捣练图；周昉，簪花仕女图。（仕女图色彩鲜艳，绘画细腻，人物写实）。

动物画：韩幹，画马，照夜白（唐玄宗的爱马），牧马图；韩滉，五牛图。

墓室壁画：永泰公主墓壁画，章怀太子墓室壁画。

山水画——金碧山水：唐代的山水画被称为“青绿山水”或“金碧山水”，明皇幸蜀图轴，李昭道的春山行旅图。

文人画（读书人画的画）：王维，伏生授经图，用淡墨画山水。

五代：

山水画：与唐的青绿山水很不一样，因为王维的影响。北方的大山水，荆浩《匡庐图》，大山垂直陡立，学生关仝。岩石的纹理，叫“皴”。南方山水，草木茂盛土壤肥厚，董源《潇湘图》，巨然《秋山问道图》。四人称为“荆关董巨”，表示五代山水画的重要。

宫廷画：顾闳中，韩熙载夜宴图。赵幹，江行初雪图。

宗教画：唐以前，佛教人物画多半画佛和菩萨，五代以后多画罗汉。贯休，十六罗汉图。

花鸟图：黄筌，写生珍禽图。黄居寀，山鹧棘雀。丹枫呦鹿图。

~ ~ ~ ~ ~

北宋：

格物精神应用到绘画上，产生许多写实的严谨的花鸟画。

花鸟画：崔白，双喜图。宋代是花鸟画的黄金时代。

大山水：宋代的“格物”精神从细小的花鸟开始最后扩大成对自然全面观察，因此也产生了最好的山水画。北宋的山水经过观察训练，对每一种岩石的质地、皴法都做了研究，对水的花纹树叶的构成甚至季节变化，都仔细观察分析才有那么非凡的成就。北宋的山水都是大山当中立起，堂堂正正，气势雄伟。李成，专门画“寒林”，寒林平野图。范宽，谿山行旅图。郭熙，早春图，“卷云皴”。许道宁，渔父图。李唐，万壑松风图，“斧劈皴”，采薇图。

南宋：

河流山水：南方多河流地势低，南宋山水画就产生了和北宋不同的风格。北宋，画高大的山峰，立式的“立轴”；南宋，画河流画水画秀气的山，常画成横式，“横卷”或“长卷”。

夏珪，溪山清远图，用淡墨画烟雾中的山。马远，水图卷，画了不同的水的波纹；踏歌图；山径春行图。题画诗，宋朝人的发明。马麟，静听松风图。

人物画：张择端，清明上河图。李嵩，苏汉臣，货郎图。苏汉臣，秋庭戏婴图。梁楷，泼墨仙人图，李白行吟图，写意画。

文人画：唐时，画家都是宫廷画家。从王维开始，摆脱宫廷束缚，自由的绘画方式，到宋代，又得到苏东坡等文人提倡，“文人画”，对技巧不在意，用淡墨。文同，墨竹图。米芾，米友人，米家山水，用浓淡不同的墨。

文人画之后，中国绘画发生两个明显变化。一，人物画消失，画山水、兰竹为主。二，色彩浓艳的画消失，代之以水墨画。宋以后，中国绘画主流是文人画。

宋亡后的文人画家：

钱选，复古画，恢复唐代绘画风格，羲之观鹅图，贵妃上马图；写生，桃枝松鼠图；山水，浮玉山居图。

赵孟頫，山水，鹊华秋色图，水村图。自然，随意，这种笔法，后来成为元朝文人画追求的最高境界。

~~~~~

元：

四大家：吴镇，黄公望，倪瓒，王蒙。

吴镇：渔父图，山水中的宁静。元朝的文人画家，多是远离城市的隐士。

黄公望：富春山居图，平凡中的伟大。

倪瓒：容膝斋图，简易中的静谧。

王蒙：具区林屋图，青卞隐居图，山水中的动感。

明：

市民绘画：元灭亡，文人崇尚的隐逸态度也变化。绘画不再是安静的山水。与元代文人画比较，明代的画家有一种入世的精神。

戴进，渔人图。吴伟，渔乐图。周臣，流民图。

文人画：以黄公望、吴镇为榜样，继续发扬文人画。沈周，策杖图。文徵明，古木寒泉图。

唐寅：溪山鱼隐图，仕女图。

泼墨的徐渭，陈淳，张风。

人物画：小说戏剧发达，需要用版画做插图。仇英，汉宫春晓图。崔子忠，陈洪绶，吴彬。

明末四僧：八大山人，石涛，渐江，石谿。

八大山人，中国水墨画“简单”的极致。

石涛，自有我在，要有自己的画法风格。

渐江，孤高寒冷。

石谿，繁复温暖，用色，细密，画面满。

清：

明末清初：欧洲传教士，也带来了西方绘画的观念和技巧。

人物肖像与写实画家。

外籍画家郎世宁，写实，重视透视和写生。

清中期：扬州八怪，最有名的是金农和郑板桥。金农用写字的方法画画，画出非常拙朴的人物、风景

## 《写给大家的中国美术史【全彩精装】》

，颜色丰富。郑板桥，画兰花竹子。

清末：绘画的商业化职业化。

虚谷，有很强西方色彩，喜欢鲜艳的颜色，用光影。

清末民初：

齐白石，大笔挥洒与工整细致于一体。

徐悲鸿，改良中国传统绘画，用水墨画的工具，加上西方的技巧，创造了一种新的水墨画。

# 《写给大家的中国美术史【全彩精装】》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)