

《世界电影史（第二卷）》

图书基本信息

书名：《世界电影史（第二卷）》

13位ISBN编号：9787309111044

出版时间：2015-1

作者：(英) 诺维尔-史密斯 主编

页数：520

译者：焦晓菊

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《世界电影史（第二卷）》

书籍目录

目录

第二卷有声电影（1930—1960）

导言

有声电影

电影获得声音

音响技术的传播问题

影院革命

片厂内的调整

结论

特别人物介绍

约瑟夫·P·马克斯菲尔德

约瑟夫·冯·斯坦伯格

片厂时代

好莱坞：片厂体系的胜利

20世纪30年代的美国电影业

20世纪30年代的片厂管理

20世纪30年代的片厂电影制作

进入20世纪40年代：战争迫近

战争繁荣期

特别人物介绍

贝蒂·戴维丝

朱迪·加兰

英格丽·褒曼

威廉·卡梅隆·曼泽斯

审查与自律

电影审查的起源

好莱坞与自律

进入“二战”及战后

特别人物介绍

威尔·海斯

玛琳·黛德丽

莫里斯·雪佛莱

音乐之声

1926—1935年的各种不同创新

试验音轨

“说话片”

动画片和歌舞片

斯坦纳、科恩戈尔德和其他人

朝1960年发展的新潮流

好莱坞内外的创新

特别人物介绍

马克斯·奥菲尔斯

玛丽莲·梦露

技术与创新

过渡期

彩色电影

变焦镜头

深焦技术

20世纪50年代：宽银幕和立体声

特别人物介绍

格里格·托兰

动画片

美国卡通片的“黄金时代”

迪士尼和动画故事片

美国联合制片公司

欧洲的动画

特别人物介绍

兔巴哥

类型电影

电影与类型

类型先于电影产生

早期的电影类型

片厂时代的类型电影

类型观众

类型历史

特别人物介绍

霍华德·霍克斯

乔治·库克

芭芭拉·斯坦威克

西部片

默片时代的西部片

经典西部片

西部片类型的转变

衰落与复兴

特别人物介绍

约翰·福特

约翰·韦恩

歌舞片

歌舞片的早期发展

经典的好莱坞歌舞片

歌舞片种类

语义和语法

歌舞片的文化用途

特别人物介绍

弗雷德·阿斯泰尔

文森特·明奈利

犯罪片

黑帮片

从黑帮片到黑色电影

20世纪50年代及其后

特别人物介绍

让·迦本

阿尔弗雷德·希区柯克

奇幻电影

奇幻的定义

恐怖片、科幻片和奇幻冒险片

起源和影响

国际变体

特别人物介绍

卡尔·弗罗因德

维尔·鲁东

关涉现实

纪录片

殖民冒险者与旅行者

格里尔逊、洛伦茨和社会纪录片

世界大战阴影下的宣传

第二次世界大战

战后纪录片

特别人物介绍

亨弗莱·詹宁斯

尤里斯·伊文思

社会主义、法西斯主义和民主

革命

法西斯主义

民族主义的复活与人民阵线

第二次世界大战

结语

特别人物介绍

亚历山大·科尔达

让·雷诺阿

保罗·罗伯逊

民族电影

法国大众电影

从声音的出现到人民阵线

占领期与解放

第四共和国时期

特别人物介绍

亚历山大·特劳纳

阿列蒂

雅克·塔蒂

意大利电影：从法西斯主义到新现实主义

法西斯时代的电影

解放和新现实主义

轻松时代

特别人物介绍

托托

维托里奥·德·西卡

帝国末期的英国电影

20世纪30年代的英国电影

“二战”时期

伊令、盖恩斯伯勒和海默

特别人物介绍

格蕾西·菲尔兹

迈克尔·鲍威尔和埃默里克·普雷斯伯格

亚历山大·麦肯德里克

德国：纳粹主义及其后

纳粹时代

战后时期

特别人物介绍

阿尔弗雷德·容格

“二战”前的中东欧

早期

第一次世界大战

“一战”之后

有声电影和国内电影生产

斯大林统治时期的苏联电影

20世纪30年代和社会主义现实主义

卫国战争

斯大林统治末年

特别人物介绍

亚历山大·杜辅仁科

印度电影：从产生到独立

从戏剧到电影：殖民企业

政治反响

从抵制英货到情节剧：改革电影

特别人物介绍

纳尔吉丝

M·G·拉马钱德兰

1949年前的中国电影

特别人物介绍

李香兰（山口淑子）

日本经典电影

走向有声电影

“二战”及战后

特别人物介绍

沟口健二

小津安二郎

澳大利亚电影的出现

先驱和早期故事片

第一次世界大战及其后

有声电影的到来

1949年之后

拉丁美洲电影

殖民地时代的电影萌芽

本土电影制作

有声电影时代

特别人物介绍

加布里埃尔·菲格罗

路易斯·布努埃尔

战后世界电影

“二战”结束后

电影文化

实验电影院、电影节和电影协会

经济保护和文化认可

特别人物介绍

罗伯托·罗西里尼

卢奇诺·维斯康蒂

好莱坞体系的转变

制片业的变化

与电视台签订合同

生存之战

产品

特别人物介绍

马龙·白兰度

约翰·休斯顿

独立者与特立独行者

片厂体系的联系日渐松弛

三位作者式导演

进入20世纪60年代

特别人物介绍

伯特·兰卡斯特

奥逊·威尔斯

斯坦利·库布里克

《世界电影史（第二卷）》

精彩短评

- 1、合写的电影史，最不好的一点是，基本上没有主干脉络，点哪写哪。
- 2、我竟然是第一个评价的~
- 3、无图是硬伤
- 4、二

《世界电影史（第二卷）》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com