

# 《拍卖第四十九批》

## 图书基本信息

书名：《拍卖第四十九批》

13位ISBN编号：9787544729062

10位ISBN编号：7544729060

出版时间：2014-3

出版社：译林出版社

作者：[美] 托马斯·品钦

页数：162

译者：叶华年

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《拍卖第四十九批》

## 内容概要

在品钦已有的长篇小说中，《拍卖第四十九批》是最易读，又能全面反映其独特创作风格的一部。主人公奥迪帕发现前男友的遗产中有大量邮票，这邮票似乎暗示了某种秘密。她四处寻访调查，慢慢地，她不知自己是真的有所发现，还是陷入了幻觉之中。莫非一切不过是死者为她设下的一个庞大的恶作剧？所有可能的知情者都在她接近时离奇消失。邮票最终进行拍卖，据说会有一个从未露面的人前来竞拍。她坐在拍卖厅里，等待那个神秘人物的到来……

# 《拍卖第四十九批》

作者简介

## 《拍卖第四十九批》

### 精彩短评

- 1、品钦太酷了！
- 2、“在明显的事物后面有另一种模式的意义，或什么也没有。”就像品钦那些诘屈聱牙到令人抓狂的长句子，或者意义很简单，但它所试图表达的方式却纷繁复杂且充满歧义。我们所面对的世界也许只是遵循简单明了的规则，也许真的如那些不可思议的阴谋论者所言被精确的操纵，这个世界最深的奥秘隐藏在我们自己的思维之中，放弃追索生活就会呈现目的明确的分明泾渭，执意追问就会陷入真相频仍的犹疑中。那么，所谓的“熵增”是否是一个不可避免的困局呢？
- 3、稀里糊涂
- 4、即使是品钦最短最易读的长篇小说，整个阅读过程也并不轻松愉快，度过最初几十页后却有种观看奇妙电影般的快感。翻译略略糟糕，部分句子不明所以。故事剧情不算复杂，但辅以品钦夹杂了各式隐喻、杂糅、用典、冷僻知识的写作风格，理解起来有些费力。
- 5、不知道没读过《万有引力之虹》是不是算没读过品钦？我读过的两本其中的科学知识很少，品钦在其中全然是理想主义者、文艺青年嘛！
- 6、如何用一个定律写出小说？最理想的状态应该是将定律融入叙事，让读者对定律产生了真正的理解。（就如维特根斯坦所说的，当我们对某个公式说：我理解了。这并不是说我们总结出了一个规律，而是产生了一种感觉，这种感觉就是这种惊叹，这意味着什么？）如果所要表达的理念与叙事是分离的，而将其直接表述出来，这是另外一码事。这本书就是将其直接说了出来。
- 7、定语成串语序颠倒的长句很不习惯但也很迷人。尤其几处大段落的心理描写，神秘华丽，一针见血。
- 8、迷人的小说，有时炫技感略大了点儿
- 9、挺艰难的看完了，文学素养太低的人，看得好煎熬呀。故事大概是看懂了，里边的内容、立意什么的，拼了洪荒之力也没能理解...挺沮丧的。
- 10、叙述流动令人赞叹。
- 11、大师的任何作品皆不能不抱以敬神的姿态，复杂的语言及叙述方式，庞大的杂糅体系，隐晦的寓意，诡谲的意识。评论家称之为“侦探小说”、“智力小说”，确实如此，作品表达“熵增原理”、“测不准远离”，以及神经质者常散发出的，对世界的深沉迷恋的情怀，还有他的追寻、解谜的意识。
- 12、飞大了的作家和喝多了的译者
- 13、即便是所谓的好读的短篇，也觉得翻成中文非常别扭，只能是精进英文水平，早日读原版
- 14、作者借熵增原理比喻，在封闭的空间内人类只会走向混乱无章，因此要学会互相合作与理解。大量的隐喻、意象、双关及其令人毫无头绪的迷宫似的情节，如同雾里看花。
- 15、好看的根本停不下来了哦！这已经是品钦最易读的作品了，我读的速度居然比读子不语还要慢。
- 16、读完了，就像吃了致幻蘑菇后经历了一场生死大梦，读得好痛苦好虐，哎，有生之年应该还会再读品钦
- 17、翻译极差
- 18、翻译和注释有点小问题
- 19、侦探式故事仿佛看到波拉尼奥，对《万有引力之虹》生厌的我意外地喜欢这本。短篇幅罕有的巨大包容性，曲折生致的长句子，危险迷人的不确定性。人类汲汲营营的一切都是虚妄，这不可逆转的熵增终归于热寂。
- 20、好看得内牛满面，不能再赞
- 21、因老情人的遗愿委托和集邮册，家庭主妇开展了人生第二春大冒险：英式腔调boy band和人骨香烟滤嘴，改编戏剧文本和纳粹老军医，所有线索都指向一个影子邮政秘史所发展出来的第二社会系统。在品钦一贯的博物学阴谋论上，还凭空出现了一个可爱的网络时代预言：麦克斯韦幽灵以信息为食，造成了一种永动机的反熵错觉。可惜中文翻译有点糟糕
- 22、读起来很费劲，但不得不承认这绝对是后现代文学的标杆之作。。。在内容方面本书故事的信息量极大，揭示了各种消费主义下的社会问题，诸多象征符号和情节建构隐喻了作者对各种问题的后现代态度（熵，不确定性），形式上把文学史上的出现过的各种叙事技巧玩得游刃有余。。。
- 23、亚马逊

## 《拍卖第四十九批》

- 24、后现代
- 25、看不懂!!!
- 26、神秘的感觉一直笼罩在阅读的过程，而对这里的整个世界都了了的时候，只能看到一个半懂没懂的类似于侦探故事，需要更多的帮助，需要再一次两次的阅读以获得更多的理解。
- 27、奥迪帕是城市海洛因的一颗单一的熔化的晶体。
- 28、不知道该说什么...
- 29、不乱炫就还好
- 30、又一本我飘着读完的小说 介绍说这本是品钦最好读的 于是我短期内大概无法读品钦了。my bad
- 31、托马斯·品钦最好读的作品
- 32、真得...看不太懂(没静下心来吧..或许)
- 33、喜欢，但是太难读了。大家要关爱桶木腰(.....)
- 34、第一次读品钦，虽然文字不长，但断断续续地读了几天才读完。小说包含了大段炫丽迷幻的心理描写，主人公的“塔”，令人读之目眩。戏中戏一幕又一幕的上演。直到故事的最后，我们仍在迷失着，茫然地等待着，不知等来的是不是一个热寂的世界。
- 35、给四星。看过两次，云里雾里，但是隐约觉着非常有意思.....看过一篇文章，分析的是这本书的表现手法(°A°) 没看懂。可怕可怕
- 36、品钦迷恋科学的外壳，侦探式的故事，喜欢卖弄是最令人难以喜爱的地方。翻译实在不优秀，通篇英文句法的汉语句子。
- 37、略烧脑
- 38、美国味道和欧陆味道，真的不一样。。
- 39、看不懂.....除了智商问题以外，我觉得还可能是因为翻译的问题？
- 40、奔向虚无，混沌和热寂
- 41、We Await Silent Tristero's Empire.
- 42、即便特里斯特罗是能帮这世界对抗熵增的反抗军，即便奥迪帕再怎么坚持追寻，热寂还是会来。品钦认为毁掉一种精神产物的最好方法是将其记述凝固，因此他发明了这种时刻流动变幻、只属于天才而抵触庸人的文字。
- 43、卧槽太厉害了目不暇接完全跪倒
- 44、这正是我所期待的后现代小说：时间退化为空间，喧嚣的60年代从南加州到北加州的各个角落，讲述着多少资本扩张历程中的险恶故事；社会体制重复着谎言和幻相，今天的荒诞是同样荒诞的历史虚构的遗产；一个地下世界反抗着地上的世界，寓意反文化运动的兴起，那里人们信奉一种匿名的爱的宗教，仿佛要在自我的丧失中寻求失意的补偿。然而女主人公奥迪帕仍然保持着对正义的敏感，对苦难的同情，不知道那天晚上她在湾区大桥下顿悟得了什么。正向她的信念所示，太平洋是对南加利福尼亚的救赎，是一代人流放后的归宿，但是奇迹不会从海上降临，盘根错节的加州高速公路是迷思的固定舞台。品大师的想象力实在爆棚，准备再拜读一下《葡萄园》。
- 45、(新版没有旧版封面好看的感觉)篇幅并不算长，读起来一点不轻松：跌宕密集的情节和复杂的长句纠缠在一起，品钦信手摊来的各种隐喻、典故等等让人眼花缭乱。读完之后才能相信，这么多的信息量和节点真的能在这样的篇幅里铺开。
- 46、对后现代主义的痴迷，品钦、乔伊斯、卡尔维诺、加缪、博尔赫斯等等，均有涉猎拜读、每次读完，一阵恍惚脑子里就像照片曝光过度一样空白，是疯子吗？不是，很冷静。讽刺。物欲横流的，浑浑噩噩的社会，虚伪的面具，油腻的笑脸，背叛、无道德，一个不断熵增的社会，膨胀，最终将归于热寂与毁灭。“他将要死了”“可谁不是呢”。
- 47、就这样了，被评为品钦作品中故事性最强，最易读的一本书，我都看的云里雾里，还是老老实实的对这尊大神敬而远之吧.....
- 48、是缓冲，是隔绝，是奇异的、近乎宗教性的瞬间，是触手可及的混乱、痛苦、甚至幻觉，是根本没法形容，四溢的、随处可见的强烈共鸣。
- 49、喜欢，我不在乎是哪些原理和主义
- 50、也许是品钦的作品难以翻译吧，翻译的水平直接影响了作品的质量，有条件建议读原版。

## 章节试读

### 1、《拍卖第四十九批》的笔记-第13页

我也曾想永远怀有那个时刻的悲哀。有一阵子她很想知道墨镜在她眼眶周围的密封边是否足够紧贴，能使眼泪不停地流出，把眼镜的全部空间都注满而永远不会干掉。那样她可以永远怀有那个时刻的悲哀，透过那些眼泪，那些特殊的眼泪的折射看世界，仿佛尚未发现的迹象会随着一声声的哭泣而发生重大的变化一样。

### 2、《拍卖第四十九批》的笔记-第108页

就这样。奥迪帕扮演起窥视者和偷听者的角色。在她遇到的其他人中有个脸部畸形的焊工，他珍爱自己的丑陋；一个夜间漫游的小孩，他想念出生之前的死亡，就像某些流浪汉想念社区里可贵的催人入睡的无聊样；一个黑人妇女，婴儿般胖乎乎的脸颊上有一道有着复杂的大理石花纹的疤痕，她每次都因为不同的原因而不断经历流产的仪式，如同其他人经历生育的仪式一样，她不是致力于延续，而是某种中断；一个上了年纪的值夜人，啃着一块象牙牌肥皂，他已练就了超强的胃，也能吃洗涤剂、空气清新剂、织物、烟草和蜡，无可救药地企图吸收一切，所有的许诺、生产力、背叛和溃疡，以免为时过晚；甚至还有另一个窥视者，他在这个城市的一个仍然亮着的窗子外徘徊，搜寻着不知是什么特别的形象，装饰这每一个异化行为与每一种逃避现实的，诸如袖口链扣、贴花纸漫无目的地涂鸦之类，不知为何是那个邮递号角标志。她变得如此期望看到它，以至于也许她看到它的次数并不如她后来所记得的那么多。实际上看到两三次就已够了或者已太多了：

# 《拍卖第四十九批》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)