

《莲花》

图书基本信息

书名：《莲花》

13位ISBN编号：9787547026583

出版时间：2014-6-1

作者：庆山(安妮宝贝)

页数：242

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《莲花》

内容概要

安妮宝贝时期具有标志性的作品。被认为是她当时最成熟的转型之作。畅销至今。后现代主义风格，神秘清冷的气质，笔调优美抒情，揉合寓意和哲理，厚重壮阔。胜过其以前任何作品的美感和力度。小说中三个人物，各有独特的性格，隐藏创伤的阴影。既有细节敏感的文字描写，又有对人性的深入反映和探索，表达了中国当前城市人群的情感和内心，以及他们所困惑的对于爱，信仰和生命本质的追寻和探询。

新版经全面修订，增补全新作者序言，精心挑选作者徒步西藏时沿途的摄影作品。

《莲花》

作者简介

庆山，著名作家。七十年代出生。曾用笔名安妮宝贝。

1998年起发表小说，题材多围绕城市中游离者的边缘生活，探索人之内心与自身及外界的关系。至今出版长篇小说、短篇小说集、摄影图文集、随笔集，包括《告别薇安》、《二三事》、《彼岸花》、《莲花》、《春宴》、《眠空》《得未曾有》等各种著作。文体自省疏离，风格清冽，拥有大量读者。作品均持续进入全国各类畅销书排行榜，更被引介到香港、台湾、越南、韩国、日本、德国、英国等地区和国家。

《莲花》

书籍目录

- 第一场 梦中花园
- 第二场 黑暗回声
- 第三场 深红道路
- 第四场 荆棘王冠
- 第五场 行走钢索
- 第六场 花好月圆
- 终 殊途同归

《莲花》

精彩短评

- 1、莲花是人的本心，旅途就是莲花盛开的过程。我们可以在艰难的旅行中看见自己内心的花朵，幽暗的森林是我们自己黑夜里映照的内心。莲花是我们参透人世间爱恨情仇之后的见证。
- 2、打折时加钱买的，看过，再买，只为了LC说一句。我同样也知道这书碰不得，碰了会对周围产生失望不理解，自由是需要付出代价的。分了一夜一天两次看完，还是难受。
- 3、第一本她的书，改名庆山或许是年过三十开始反思自身了吧。回忆和现实不断交替，悲观主义贯彻全书，庆昭和内河，双生花般相互螺旋交替。她的文风，还需要适应啊，讲述者太多，有点乱，时空又不断的切换，
- 4、书的女主还是安妮一贯的双生花般的一女分饰两个角色的描写，男主也是那种类型，能不能创新下写作风格啊？亲。背景放在墨脱，我本来还蛮期待书里会有些关于墨脱的风土人情日常片段的记叙，结果通篇看完，出现的最多就是“墨脱”这个词，还是就是提到行走去墨脱的路上很潮湿拧巴难走，很多蚂蝗叮人。。。。。
- 5、女性作家中写西藏故事写的较好的一部。冷静，超脱。
- 6、花了五个小时读完，好像经过一个轮回，心里百感交集，似懂非懂，人生真的很微妙。西藏，一定要去一次。更想着荆棘的人生之路。庆山？安妮宝贝？06年很火的样子，度娘。那是不正是我高中时期吗，竟然不知道有这号人物，一晃10年了，看到很多人对他褒贬不一，但单单今天我读后，有很多共鸣，也许以后的某一天再看，也许会有更深的感触吧。
- 7、高中年代的最爱
- 8、新版重读
- 9、最爱的一本书
- 10、记忆有些模糊了
- 11、两场梦境，两场死亡，内河的死去意料之中，善生的死让我想起《马拉之死》，一直在猜测，善生这样的男子该如何结局，只是没想到也是这种决裂的方式，庆昭最为圆满，古城小镇，侍弄花草，养狗喂猫，孩子尚小。他们三人，内河不羁于外，善生心藏恨世，唯有庆昭随遇而安。一切都已经留在墨脱，生死于你于我于我们都不过是形骸留灭的问题。生前名，身后事，皆为虚无。
- 12、文字风格我吃不消
- 13、比她以前的几部小说有进步，一贯的颓废，然而内容的空虚还是无法避免，我喜欢她的风格，只是喜欢。
- 14、安妮宝贝现在改名叫庆山，这个名字与她几部小说中某些女子的名字相仿。我想，一个人进入中年之后，或多或少都会有一种渴望被重新定义和认同的冲动，这是在自认的成长中另一种隐秘的自负。而安妮（或庆山）一直以来都保持着与现实世界的对抗态度，她对感情和物质都抱有不信任的态度。但是人生还要行走，这行走仍然带来不可或缺的妥协和索取，也许这就是她的苦闷所在。而看她的文字，总有一种用力过猛的感觉，那种费尽心力的书写无论是对作者还是读者而言都不会是一种轻松的体验。我曾看到某评论者推介安妮的书，他说，我只看过这一本，就决定再也不看了，不是她写的不好，而是她已把人心中对世界的隐忧陈列的太清楚。也许这种悲观主义的描述太过颓唐，但她仍然坚持一种灵性的修为，我们希望她能抵达某种归宿，也希望她能把这归宿指给我们。
- 15、十年前读的书，再翻开，纸叶里是时间流动的气息。可以看到文字里沉赘的病灶，就跟庆昭的病一样，显得突兀。但，感谢。从中开出一朵花来。
- 16、对安妮宝贝一向是偏爱的，高中读过她的两个小短文，时至今日才读这本莲花。她的文风就如同笔下的角色性格。总能读到和世俗不通的地方，野蛮生长的地方，像是有缘认识了一株植物，自然而然，安静淡泊却不乏倔强，有着鲜活的生命力。人生油灯将尽，而夜色无垠...
- 17、生命该以何种形式存在？
- 18、挑动我的心，梦想着生活在遥远的异乡。
- 19、看了几本之后发现她的书要越读才越有味道。适应了她的文风之后越来越喜欢她了。
- 20、黑历史哈哈哈，但比她前后的东西都好，再读仍旧觉得新鲜哈哈
- 21、2017年1月24-25日读，2017-25。
- 22、以后我都不会买她的书了吧。祛魅。
- 23、安妮的短句仍是精巧，别致，幽深，让人深陷其中，涉足之沉重，而体验之轻盈。

《莲花》

- 24、细节描写太仔细了些，后半段给加分，适合安静的一气呵成读完。
- 25、韩文版的读了一点。翻译的真好。

《莲花》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com