

《超棒小說這樣寫》

图书基本信息

书名：《超棒小說這樣寫》

13位ISBN编号：9789868980204

10位ISBN编号：9868980208

出版时间：2013-9-5

出版社：雲夢千里

作者：詹姆斯·傅瑞

页数：252

译者：尹萍

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《超棒小說這樣寫》

內容概要

「如果你在寫作，什麼都別問，買這本書就對了！」

所有「說故事者」的必備指南

美國熱銷二十五年，首度引進華人世界

柏克萊大學的創意寫作名師、最受歡迎的小說課

精采呈現歷代超棒小說家，經過實戰與驗證、可以複製與學習的寫作觀念

沒有廢話、不要噓頭，真實幫助許多小說創作者蛻變為持續出版的職業作家

為什麼你的小說不好看？

因為沒有人告訴你，小說應該這樣寫！

傅瑞的小說寫得好，教書也教得棒。在這本書裡，他提出一套寫小說的方法，實用、慧黠又條理分明，告訴你怎樣寫出讓人願意出版、願意讀，而且喜歡讀的小說。本書文字明晰輕快，對初學者大有助益，已經踏上寫作之路的專業作家也可以藉此補上一門基本功，重學說故事的方法。才華和靈感教不來，但是傅瑞整理出的這些規則和原理卻很好用，放膽寫下第一頁，中途氣餒時重讀則受鼓舞，寫完回頭看又可據以分析自己的缺點。

你的筆下英雄，決定了小說好不好看

好看的小說，裡面的人物都深刻鮮明。所以要寫小說，你必須做個心理學家，你得善於分析人性，瞭解人們為何做這件事、說這句話，讓你的筆下英雄「活」起來。

不要害怕衝突，在小說中你要設法製造它

衝突就是渴望遭到阻攔。看故事中人怎麼對抗阻力，就能看出他是個怎樣的人，他的個性會在衝突中彰顯。故事在掙扎與奮鬥中展開，人的本性在掙扎中流露。

因果關係讓故事變緊湊

如果A事件沒發生，B事件就不會發生；A和B沒發生，C就不會發生。讀者殷切期盼讀下去，因為他們相信先前看到的事件必有後果。如果讀者覺得故事很「緊湊」，指的就是這因果關係。

小說家的祕密

看小說，是一種情緒經驗，是在情緒層次上體驗箇中人物的人生，與他們同笑、同哭、同受苦。身為小說家，你的主要目的是觸動讀者的情緒。

海明威都能重寫三、四十次，你當然也做得到

你得學會客觀看待你的作品，學著從批評家的角度來看。你還得能修改稿子，把它改得強而有力。首先你要能面對，這是非做不可的事，然後重新思考、重新寫作。

寫故事時會遇到的每個問題，本書都有精準的解答，讓你瞭解說故事的基本要略，看懂所有經典小說的思考脈絡，寫出令人欲罷不能、怎樣都要看下去的超棒小說！

本書特色

出版迄今二十五年，英美文壇必備經典指南

作者傅瑞是知名的創意寫作教學大師，課程內容一經整理推出，旋即成為許多創作者的案頭常備經典。只要你與「故事」有關，不論是小說創作者、電影編劇、文學代理人、文學編輯，都能從中獲得啟發。

破解創作迷思，建立正確觀念

依靠天分與靈感，就能寫出好小說？腦子裡有一個好故事，就能寫出好小說？只要埋頭一直寫，就能寫出好小說？以上皆非！事實上，寫出超棒小說必須依靠不斷地練習，還要有人告訴你，小說好看的祕訣在哪裡。

系統性的寫作方法，帶你從第一頁開始寫

英美文學在過去百年來，逐漸發展出一套有系統的寫作方法，並在寫作的領域建構了完整的產業鏈，培育了無數極具影響力的小說家、劇作家、編劇、導演。《超棒小說這樣寫》正是這些觀念與方法的結晶，以幽默風趣的筆法、豐富的實例，讓你掌握從下筆到出版的所有關鍵。

濃縮歷代經典，實用兼具知性

傅瑞的小說課旁徵博引，平易近人地濃縮了歷代經典當中、代代傳承累積的小說創作觀念，包括了亞里斯多德的《詩學》、美國劇作家貝克的《戲劇技巧》、美國編劇埃格里的《戲劇寫作的藝術》、裴克的《小說是人組成》、文學理論家胡爾的《怎麼寫劇本》、德國劇作家弗雷塔格的《戲劇的技術》

《超棒小說這樣寫》

、佛斯特哈里斯的《小說的基本公式》……等等。

特別聲明：如果你想要學習喬伊斯，寫出具實驗性及象徵性、不以情節取勝的小說，這本書不適合你。如果你找的是對於劇情小說的學術批評，這本書不適合你。本書談的是劇情小說的寫作技巧，教你寫出高潮迭起的超棒小說！

《超棒小說這樣寫》

作者簡介

詹姆斯·傅瑞 (James N. Frey)

寫過多部暢銷小說，包括《死亡長路》(The Long Way to Die) 與《狼冬》(Winter of the Wolves) 等，並且在加州大學柏克萊分校開設創意寫作課程，教授「小說寫作」及「懸疑小說」等，以此聞名，一九九四年獲選為柏克萊榮譽教師。現年七十歲的傅瑞，仍於柏克萊與加州各地主持創意寫作工作坊，並成為許多出版社挖掘新銳作家的創意基地。傅瑞將創意寫作課程整理成「超棒小說這樣寫」系列，旋即成為許多創作者的案頭常備經典。

譯者簡介

尹萍

政治大學新聞系畢業，淡江大學美國研究所碩士。與翻譯寫作工作結緣近四十年，譯作包括《山居歲月：普羅旺斯的一年》、《居禮夫人》、《你管別人怎麼想》、《世界最險惡之旅》、《樂在工作》等多種，著作包括《出走紐西蘭》、《海洋台灣》以及《武士家族》等。閱讀寫作以外，她喜歡旅行、園藝。兒女已經各自離家，目前與老伴住在紐西蘭。

書籍目錄

前言

1. 小說是在寫「人」

小說裡的「人」

虛構人物的類型

造物主由你來當，創造完整全面的人物

小說的靈魂，來自於活躍的角色

從無到有，建構人物身世

採訪你的筆下人物

深入人物內心，找出他的執著

堅定的主角是劇情小說的命脈

別讓刻板人物走進你的小說

測試一下「他真的會這麼做嗎？」

2. 故事好看的三大定律：衝突！衝突！衝突！

利用衝突，讓人物活起來

衝突雙方要勢均力敵

大爛鍋原則：讓人物受盡煎熬

沒有內心掙扎，故事就沒有深度

衝突的類型：停滯、跳躍和緩慢升高

確立小說類型，掌握共通原則

3. 小說存在的理由：前提

什麼是前提？

小說必須首尾俱全、前後呼應

一個故事，只能有一個前提

前提不能過於空泛

讓人物帶你找出需要的前提

建構前提時，記得三個C

選材做得好，故事才會緊湊

前提就是「人物經歷衝突導致結果」

4. 說故事的基本原則

故事是什麼？

戲劇性故事

要從「故事開始之前」說起

有沒有其他做法？

事件與人物必須互為因果

步驟表的使用方法

5. 將情節推至高潮

故事是問號，高潮則是驚嘆號

光有高潮不夠，前提必須得證

高潮過後的緩解式衝突

每個人物都有不同的前提

製造強大高潮的五個方法

6. 選擇說故事的觀點，善用認同、回顧、伏筆、象徵等技巧

什麼是觀點？

客觀觀點

修正過的客觀觀點

第一人稱主觀觀點

全知觀點

有限度的全知觀點

選擇一種觀點：故事由誰來說最好？

敘述聲調依類型而定

小說家的魔法：認同

回顧的藝術

伏筆：預告即將產生衝突

象徵的善用與濫用

7.精采對話與身歷其境的場景

直接對話與間接對話

講故事的模式：描述式、場景式、半場景式

場景的寫法

化平凡的場景為神奇

將平淡對話改為唇槍舌劍

行文生動，必須遵守三道天條

感觀之外，美文在焉

8.創作必經的煎熬：改寫，再改寫

為什麼要改寫？要改寫哪些部分？

妥善利用各種作者團體

沒有好團體幫忙，該怎麼辦？

一步一步，分析自己的作品

9.小說創作者的五大疑問

如何成為小說家？

只要有天分，就能寫小說？

要怎麼把小說寫完？

沒有靈感的時候怎麼辦？

寫完了，接下來呢？

參考書目

精彩短評

- 1、以編劇的思維指導小說的寫作！
- 2、看故事特愛看人物，原來是自然不過的，因為故事全因有趣的人物而起啊。
- 3、看完了只覺得更加無從下筆；；
- 4、跟電影一樣，小說的重點亦在於人物，再來寫衝突，衝突過後決定導向的結果。
結果驗證小說(電影)的前題。
- 5、【2016-NO.67】
- 6、寫作系列1
- 7、跟着作者的方法寫作確實有可能寫出不錯的故事，但超棒的話就有点危。人物傳記訪問這些點子不錯，但刻意製造出來的衝突和刻意凝固出來的前提是否經得起考驗則相當可疑。如果人物足夠立體，通過他的自主行為故事自然就會開展，而前提更加是可遇不可求，否則會淪為說教。書中多次用「如果不XX讀者就不會讀」這種句式作威脅，但如果寫作變成純粹討好讀者，寫出來的只會是陳腔濫調，跟着讀者屁股走，或許可以成功但不會出色，而且讀者類型真的如他所说那麼狹窄和不知變通嗎？幾十年前可能是，但今天肯定不是，讀到清純少女支持法西斯主義並不會趕走讀者，反而會覺得好玩。如果所有事情都必須合符大眾期望，而原因只是怕讀者接受不了跑掉，那寫作還有什麼意思？
- 8、通俗長篇小說寫法，可借鑒.....

1、这本书看的很费劲，因为是从香港诚品买的繁体版。内地版还没有出，我看完之后把全书的精华手打出来，让大家一睹为快。作者序：只管把故事写得好看01_超棒小说莫不紧凑，必须高潮迭起。剧情起伏的小说有几个特性：锁定一个中心人物，此人面临困境；困境演变成危机；危机随着一连串复杂牵连，推至高潮；在高潮中，危机解除。第一章：小说是在写“人”01_如果不能把人物描绘得栩栩如生，就没办法写出超棒小说。人物之于小说家，就像木材之于木匠、砖块之于砌砖工。人物就是材料，小说是用人物搭建起来的。02_一个全面完整的角色会拥有三度空间。第一度空间是生理空间，指的是身高、体重、年龄、性别、种族、健康等等。第二度是社会空间，指的是角色的社会阶级，在怎样的邻里长大，上的是哪种学校，政治观倾向哪边等等。第三度是心理空间，是由生理空间和社会空间共同造成。他可能有某种恐惧症，某种解不开的心结，某种罪恶感，对某些执着到疯狂的地步，害怕什么，压抑什么，幻想什么，渴望什么等等。03_写小说，你必须做个心理学家，你得善于分析人性，了解人们为何做这件事、说这句话，把这个世界当成你的实验室。04_“做好准备”指的是替主要人物塑造背景，也就是帮他们写传记。所有初学写作的人，甚至相当老练的作者，写小说的第一个步骤都是先为人物写好传记。05_创造了人物之后，如果仍然无法想像他们怎样走路、怎么说话、怎么呼吸、怎么流汗，你可以试试心理分析。请他们躺在长沙发上，问他们问题。06_“执着”指的是角色的核心推动力量，是他内心所有动力的总合。07_讲述故事的小说，主角必须意志坚定、动机强烈、勇往直前。08_最高智能原则，并不是说角色永远都表现超强，而是要在这个角色的能力范围内做最大的发挥。09_写故事必须设定目标，要向前推进。虚构人物永远要发挥最大能力，而故事里的人物在面对难关时，不会毫无作为，除非这是喜剧，角色的无为便是笑点。第二章：故事好看的三大定律：冲突！冲突！冲突！01_当角色各有目标，各自努力去达成，冲突就产生了。事关重大而双方都不肯让步，你就有了极富戏剧性的题材。02_冲突的强度不是光凭主角的力量，还要加上对抗的力道才行。主角与对手要有同样强烈的动机，力量也相当，才能制造高潮迭起的剧情。03_人物没有内心挣扎，故事就没有深度。04_写作剧情小说的艺术，就是能够在缓慢升高的冲突中紧紧抓住读者。埃格里说，制造缓慢升高的冲突，秘诀在于把冲突想成攻击与反击，如同主角与对手都是战略专家，正在进行战争攻防。第三章：小说存在的理由：前提01_好小说都有整体的结构，即使是很新颖，很魔幻的小说也要首尾俱全，前后呼应。02_一个故事，只能有一个前提。03_小说的前提，却是不能在“真实”世界里证明和论辩的。原因在于，小说作品的前提不是放诸四海皆准的事实，它只在小说里的特殊情况下成立。04_前提就是“人物经历冲突导致结果”。第四章：说故事的基本原则01_有意思的人物，经历一连串有因果关联的事件，产生了改变。这整个过程的叙述，就是故事。02_步骤表就是故事中各事件的详细表列，作者用它来控制故事发展。把它想成蓝图吧。第五章：将情节推至高潮01_制造强大高潮的五个方法：制造惊奇；激发强烈情绪；要天理昭彰，报应不爽；显露人物的别样面相；高潮解决应该让小说完满。第六章：选择说故事的观点，善用认同、回顾、伏笔、象征等技巧01_客观观点：叙述者始终置身事外，像一个记者般记录故事。你想要为人物营造神秘气氛的时候，可以采取客观观点。间谍小说或侦探小说里，让人物上场的时候，可能会用这个观点。02_修正过的客观观点：叙述者忠实描述发生的一切，看到别人都能看出的状况，做出读者也会做的结论。只要作者不欺瞒读者，这是可行的。03_第一人称主观观点：叙述者本身就是角色之一，因此能进入这角色的内心。他也许是主角，也许是反角，或是其他任何角色。初学者觉得用第一人称写作比较顺手，就像是写信给别人一样。又因为第一人称叙述的故事听起来像是目击者的证词，似乎比第三人称的写法更可信。坏处在于，以单一观点做冗长的描述，需要很高的技巧。叙述者到不了的地方你就不能写，叙述者没看到的事情你也不能告诉读者，除非你解释一大堆理由。04_全知观点：叙述者透露所有人物脑袋里在想什么，这就是全知观点。这是所有观点中最主观的一种。由于不断挪动观点，让读者停留在每一个人物观点的时间都不够久，无法跟任何一个角色建立认同关系，因此读者与这些角色都没有亲密感。05_有限度的全知观点：作者表明有办法进入某几个角色的脑袋，但其他的角色进不去。选定的人物通常是主角和另外两、三人，称为观点人物。当叙述者盘据在某个人物脑袋中时，读者仿佛在过这个人物的生活。与全知观点写法不同，在有限的全知观点下，读者不需要经常转换观点，却有机会与不只一个人物产生亲密感。06_想要选择恰当的观点，不要问自己采取什么观点较好，而要问这故事由谁来讲最好。你选择的观点是由叙述声调来表达，而在故事里重要的是叙述声调而不是观点。叙述声调怎么选，要看小说会归于哪一类型。07_叙述者说话的特殊方式，就叫做叙述声

《超棒小說這樣寫》

调。08_叙述声调依类型而定。大部份类别，写作时最好采用作者隐身幕后、第三人称、有限度的全知观点。09_如果你已挑起读者的情绪，他们会有兴趣，但是真正的认同只有在人物面对选择的时候才会发生，那样读者可以参与做决定的过程。10_什么时候回顾？如果你的人物正要进入一种状况，在这状况下他会表现得跟前面刚好相反的时候，你就必须回顾。11_伏笔是一种承诺，你承诺了，却没有事情发生，就是欺骗了读者。12_象征：一事物，除了它本身的意义外，如果对某人别具含意，就叫做象征。如果一个人物有所追寻、有人生目标，应该赋予这个标的一个象征。第七章：精采对话与身历其境的场景01_讲故事的小说是以三种模式写成：描述式、场景式和半场景式。描述式，就是叙述者把动作一一陈述出来，显示出角色的成长和内心的冲突，然而用简略概括的方式陈述。场景式就是叙述者按照事情发生的经过详尽描述。半场景就是叙述过程中夹杂部分场景。02_行文生动，必须遵守三道天条：明确；照顾所有感官；做个诗人。03_好的散文会把时间织成它的锦缎里。04_你的文句应该包含时间、颜色，并且结构严密；传达一种动感，并且照顾到七种感觉：听觉、视觉、触觉、味觉、嗅觉、心灵感应，以及幽默感。第八章：创作必经的煎熬：改写，再改写01_几乎人人皆可写作，唯独作家知道如何改写。拥有这份能力，业余写手才能蜕变成专业作家。文字整理=独居江南（80后，水瓶座，独立撰稿人，现居东莞）（完）还有两篇干货虚构文学速成全攻略怎样讲好一个故事

章节试读

1、《超棒小說這樣寫》的笔记-第58页

M G O=C

主角 他的目标 对抗力量=冲突

2、《超棒小說這樣寫》的笔记-第95页

构建前提的三个C：人物、冲突、结果。

《超棒小說這樣寫》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com